

909.049

2701

امی  
ظ

V.3







# ظلال الإسلام

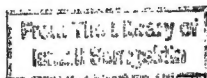
كتاب في أربعة أجزاء ، يبحث في الحياة الاجتماعية والحركات العلمية والأدبية والفرق الدينية في العصر العباسي الثاني .

تأليف

أحمد أمين

## الجزء الثالث

يبحث في الحياة العقلية في الأندلس ، من فتح العرب لها إلى خروجهم منها ، ويتكلم في الحركات الدينية واللغوية والنحوية والأدبية والفلسفية والتاريخية والفنية .



مكتبة المتحف القبطي  
مكتبة المتحف القبطي  
مكتبة المتحف القبطي

الطبعة الثانية

١٩٥٩

القاهرة

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

من أول ظهور الجزء الأول من « فنى الإسلام » وعدت القراء بتخصيص جزء « للأندلس » ، وانتهى فنى الإسلام من غير أن يكون فيه شيء عنها ، لأنها لم تكن ازدهرت في عصر فنى الإسلام . فلما جاء ظهر الإسلام يؤرخ القرن الرابع الهجرى ، رأيت الفرصة سانحة لتأريخ الحياة العقلية في الأندلس . ولكن لم أكتف بتأريخها في القرن الرابع وحده ، بل رأيت أن حضارتها وحياتها العقلية تكاد تكون وحدة ، ففضلت في شأنها أن أنهج منهجاً جديداً ، فلا ألزم القرن الرابع ؛ بل أؤرخ حياتها العقلية متسلسلة من وقت فتح المسلمين لها ، إلى وقت خروجهم منها ، أى نحو ثمانية قرون ، حتى تكون كلها مربوطة برباط واحد ، معروضة عرضاً واحداً .

وكان أمانى أن أؤرخها تاريخاً أفقياً ، أو تاريخاً رأسياً ، بمعنى أن أؤرخ الحياة العقلية في كل عصر ، ثم أتبع ذلك بالعصر الذى بعده وهكذا . أو أن أؤرخ كل علم من مبدأ ظهوره في الأندلس وكيف تدرج ، حتى آخر أمره فيها ، ففضلت الطريق الثانى لأنه أنسب .

ولم يكن قصدى أن أؤرخ الحياة السياسية ، لأن مهمتى هى الحياة العقلية لا السياسية ، وذلك شأنى في كل أجزاء السلسلة . فلم أتعرض لشرح الحياة السياسية والاجتماعية إلا بالقدر الذى يلقى ضوءاً على الحياة العقلية ، خصوصاً وأن أكثر ما رأيت من الكتب التى ألفت في الأندلس عربية أو إفريقية كانت

تدور حول السياسة ، فإن زادت شيئاً ففصل أو فصلان فقط في شرح الحياة الفكرية . فكانت الحاجة إلى شرح الحياة العقلية أمس ، والعناية بها أوجب . فأقدم الكتاب على هذا النحو للقراء راجياً منهم — لا كما كان يقول السابقون — أن يقضوا الطرف عما فيه عيوب ، بل أن يقيدوها ويشرحوها ويبينوها لي حتى أتي أدرك ما لا يخلو منه مؤلف من خطأ . فالحياة العلمية في كل فرع إنما تحيا بالنقد ، وتتقدم بتمحيص الآراء ، وإظهار العيوب ، وحسن التوجيه .

وهذا رجاء أرجوه في كتابي هذا ، وفي كل كتي . فإ أردت إلا الحق . ويبقى على من هذه السلسلة في القرن الرابع الهجري ، وهو الذي عنونته بـ « ظهر الإسلام » . الجزء الرابع والأخير في المذاهب الدينية وتطورها . والله أسأل أن يغنيني عليه كما أغاتني على سوابقه .

أحمد أمين

القاهرة : ١٤ ربيع الثاني سنة ١٣٧٣ هـ  
٢١ ديسمبر سنة ١٩٥٣ م



## فهرس الموضوعات

صفحة

المقدمة	١
الباب الأول : الحياة الاجتماعية في الأندلس	١
الباب الثانى : الحركة الدينية	٤٨
الباب الثالث : الحركة النحوية واللغوية والتأليف الأدبى	٨٢
الباب الرابع : الحركة الأدبية — الشعر والنثر	٩٩
الباب الخامس : الحركة الفلسفية والعلمية	٢٣٢
الباب السادس : التاريخ والجغرافيا	٢٧٤
الباب السابع : الحركة الفنية	٢٩٥
تأثر الأندلس وتأثيرها	٣٠٣
الخاتمة	٣١١
جداول لولاية الأندلس من عهد الفتح	٣١٤
المراجع العامة للكتاب	٣٢١
فهرس الأعلام	٣٢٤
فهرس الأماكن والبلدان	٣٣٣







## الباب الاول

### الحياة الاجتماعية في الأندلس

في سنة ٩١ أرسل موسى بن نصير عاملاً على أفريقية فعزم على فتح الأندلس ، وأرسل طارق بن زياد البربري الأصل لمباشرة الفتح أول الأمر ، فعبر طارق البحر بقصد فتح الأندلس . وكان حسن سمعة العرب في الفتح وشجعانهم واستماتهم في نشر الدعوة سبباً في انتصارهم . يضاف إلى ذلك سوء حكم الإسبانيين وما بين ولايتهم من ضغائن وإحن . وتم موسى بن نصير ما بدأه طارق .

وقد كان الفاتحون من قبائل العرب المختلفة ، فمنهم العدنانيون من هاشميين وأمويين ، ومنهم اليمينيون كقبيلة كهلان والأزد ، وانضم إلى هؤلاء في الفتح مصريون وشاميون وعراقيون وجمع كبير من البربر . وقد امتزج هؤلاء جميعاً ببعض أهل البلاد من قوط وإسبانيين وغيرهم إما بالمصادفة أو بالمصاهرة . ولكن مع الأسف أنه ما لبثت المصيبة القديمة التي كانت ظاهرة في المشرق أن عملت عملها في المغرب ، فكان إذا ولي الأمر قبساً نكل باليمنيين وقرب المضربين ، وإذا ولي الأمر يمنى نكل بالقيسيين وأعلى شأن اليمنيين ، حتى سالت الدماء في كل مقاطعة وحتى اصطلمحوا أخيراً على أن تكون الولاية في القيسية سنة ، وفي اليمنية سنة .

وكل يوم نسع والياً هزم والياً نصب حتى بلغ عندد الولاة نحو أربعين والياً في مدة وجيزة .

على كل حال كانت العناصر التي سادت الأندلس أربعة :

(١) العرب ، وكانوا يحسون إحساساً قوياً بأرستقراطيتهم لبلبتهم على الإيبانيين والبربر وإدخالهم في الإسلام ، وبلغتهم التي تفوق غيرها .

(٢) البربر ، وهم يشاركون العرب في البداوة والإسلام والعصية القبلية والشجاعة ، ولذلك وجد منهم العرب الأمرين عند فتحهم للمغرب .

(٣) الإيبان ، وهم مسيحيون كاثوليك ، يرون أن البربر والعرب دخلاء عليهم وأنهم أحق بملك بلادهم .

(٤) المسلحون المولدون من تزاوج العرب بالبربر ، أو العرب بالإبانيات والصقالبة ، وكان لذلك سبب كبير ، وهو أن الجيش الفاتح كان من الرجال النازحين من الشرق الذين قطعوا مسافات بعيدة حتى وصلوا إلى الأندلس ، فكان طبعهم ألا يرحل معهم عدد كبير من النساء ، فاضطرتهم الحاجة إلى أن يتزوجوا من الإيبانيات أو من البربر ويستولدوهن . وقد خرج من هذا الازدواج بين عربي وبربرية ، أو عربي وإيبانية جيل جديد مولد ، يشبه ما كان في الشرق من تزاوج بين عربي وفارسية . وقد عرف المولدون من النساء الإيبانيات بالذكاء والشجاعة والجمال . وكان لهم في تاريخ الأندلس تاريخ طويل .

وقد حجب العرب في هذا الزواج ما عرف عن الإيبانيات والبربريات من جمال وبياض بشرة واصفرار شعر وزرقة عيون . وهي صفات يحبها العربي كثيراً ، لأنها جديدة عليه .

وقد دخل كثير من أهل البلاد في الإسلام وتكلموا العربية وتمصبوا لها ضد لغتهم وديانتهم . ولما رأى العرب والبرابرة الأندلس أعجبوا بها واقتنوا بمحاسنها حتى قال قائلهم :

إن للجنة بالأندلس مجتلى مرأى ورماً نفس

فَسَبَا ضُبِعَتِهَا مِنْ شَبَبٍ      ودجى ظلمتها من آلمين .  
فإذا ما هبَّتْ الرِّيحُ صَبَاً      حَتَّ وأشوق إلى الأندلس .  
ويقول آخر :

وليس في غيرها بالعيش متفَع      ولا تقوم بحق الأتس صباه  
وكيف لا يُذهب الأبصارَ رُؤْيُهَا      وكل روض بها في الوشي صنعا  
أنهارها فضةً وللمسك تربُّها      وانلُز روضُها والدُّرُ حصبا  
وللهواء بها لطفٌ يرقُّ به      من لا يرقُّ ، وتبدو منه أهواء  
فيها خلعت عذارى ما بها عوض      فهي الرياض وكل الأرض صباه  
وقد وصف لسان الدين بن الخطيب عرب غرناطة وبرايرها وصفاً ينطبق  
على جميع عرب الأندلس تقريباً وبرايرتهم ، خصوصاً بعد مضي زمن من بدء  
الفتح ، قال : « أحوال هذا القطر في الدين وصلاح العقائد أحوال سنة . .  
صورهم حسنة ، وأنوفهم معتدلة غير حادة ، وشعورهم سود مرسلة ، وقلودهم متوسطة  
معتدلة إلى القصر ، وألوانهم زهر مُشْرِبة بحمرة ، وألسنتهم فصيحة عربية ،  
يتخللها إعراب كثير ، وتغلب عليهم الإمالة . . . ولباسهم الغالب على طرقاتهم  
القاشي بينهم المِلَفُ المصبوغ شتاء ... فيبصرهم في المساجد أيام الجمع كأنهم  
الأزهار المفتحة في البطاح الكريمة ، وأنسابهم العربية ظاهرة ، يكثر فيها  
القرشي ، والنهري ، والأموي ، والأنصاري ، والأونسي ، والقسطاني ، والحبري ،  
والخزوي ، والتَنُوخي ، والنسائي ، والأزدي ، والقيسي الخ ... وجندهم صفنان :  
أندلسي وبربري . . والأندلسي منهم يقودهم رئيس من القرابة ، ونحصى (١) من  
شيوخ المالک ... وزيتهم في القديم شبه زئ أقيالهم وأضيادهم من جيرانهم

الفرنج ، إسباج الدروع ، وتعلق التُّرس ، واتخاذ عراض الأستة الخ...  
والبربرى يرجع إلى قبائله المَرِينِيَّة ، والزَّنائِيَّة الخ... والمائم تقل في زى هذه  
الحضرة ، إلا ما شُدَّ في شيوخهم وقضايتهم وعلمايتهم... ومواسمهم متوسطة ،  
وأعيادهم حسنة ، مائلة إلى الإقتصاد ، والغنى بمدينتهم فاش ، وقوتهم الغالب  
البرُّ الطيب عامة العام ، وربما اقتات في فصل الشتاء الضيقة والبوادي والفلة في  
الفلاحة النرة العربية . وفواكههم اليابسة متعددة ، يدخرون العنب سليما من  
الفساد إلى شطر العام ، إلى غير ذلك من التين والزبيب والتفاح والرمان  
والسُّطَل<sup>(١)</sup> والجوز واللوز إلى غير ذلك مما لا ينفذ ولا ينقطع إلا مدة . وصرفهم  
فِصَّة خالصة وذهب إيريز... وعلى عهدنا في شق : « يعنى من النقود الفضية »  
لا إله إلا الله ، محمد رسول الله ، وفي شق : لا غالب إلا الله... وديتارهم في شق  
منه : قل اللهم مالك الملك ، إلى بيدك الخير ؛ ويستدير به قوله تعالى : وإلهمكم  
الله واحدا ، لا إله إلا هو الرحمن الرحيم . وفي شق اسم الأمير ؛ ويستدير به :  
لا غالب إلا الله . وعادة أهل المدينة البروز إلى الفُحُوص<sup>(٢)</sup> بأولادهم وعبادهم ،  
مؤثمين في ذلك على شهامتهم وأسلحتهم... وحريمهم حريم جميل<sup>(٣)</sup> ومصوف  
بالحسن ، وتنعم الجسوم ، واسترسال الشهور ، وبقاء الثغور ، وطيب النشر ، وخفة  
الحركات ، ونبل الكلام ، وحنن المجلورة ؛ إلا أن الطول ينذر فيهن . وقد  
يبلغن في التفتن في الزينة ، والمظاهرة بين المصنفات ، والتنافس بالذهبيات  
والديبايحيات ، والمتاجن في أشكال الخلى إلى غاية .  
لهذا اختلف أهل الأندلس عن أهل المشرق . فبيئة الأندلس الطينية  
والاجتماعية مختلفة عن بيئة المشرق في كثير من الشئون ، وبذلك اختلف النتاج  
الأندلسي عن النتاج المشرقي...

(١) أبو قروة . (٢) الفحوص : جمع فحص ، وهو المرمى يملكه فرد  
أو جماعة ، ويستعمل في الجوائز ومراكش بمعنى القضاة .



على كل حال ظلت ولاية الأندلس ولاية تابعة للخلافة الأموية في دمشق . يرسل الخلفاء الأمويون الولاى على الأندلس من قبلهم ، أو يرسل والى أفريقية ، والياً تابعاً لهم إلى الأندلس ، وظل الحال كذلك حتى سقطت الدولة الأموية . وتبع الخليفة العباسى السفاح بنى أمية يقتلهم وينكّل بهم . فقرّ جفد لهشام بن عبد الملك ، وهو عبد الرحمن اللقب بالداخل وبصر قرش ، إلى الأندلس ، وانهز قرطبة خلفة الخلافة بين القيسية واليمية فتقلب على الولاة ، وباعه الناس بالإمارة وجعل قرطبة عاصمة إمارته ، ولم يسل من ثورة عدد كبير عليه ، من عرب وبربر ، حتى شارلمان مؤسس الإمبراطورية الفرنجية الكبيرة ، أراد أن يقترب إلى هارون الرشيد بالتبكيك بعبد الرحمن ، وبالفعل بعث بجنده غازياً الأندلس ولكنه لم ينجح ، فردّ عبد الرحمن جنوده ، ونزلت شارلمان هزيمة كبيرة في عودته . وشاء الخط أن تطول مدة عبد الرحمن الداخل فاستطاع أن يؤسس دولته على أسس متينة ثابتة الأركان ، كما فعل أبو جعفر المنصور في الدولة العباسية . وخدم هذا أبناءه من بعده . فلما مات سلم لابنه هشام دولة قوية يؤيدها جيش قوى ، ولكن لم يستطع سعيد الرحمن الداخل ، ولا أبناؤه من بعده ، أن يقضوا قضاء تاماً على الإيبانيين في جزء من الشمال ، فظلوا شوكة في جنب المسلمين ، يتحركون ويحاربون كلما سئحت لهم الفرصة ، يهزمون مرة ويتصرون مرة ، حتى تم لهم النصر أخيراً . وظلت الإمارة الأموية في الأندلس حتى جاء عبد الرحمن الناصر ، فتجراً ولقب نفسه أمير المؤمنين ، ونقل عبد الرحمن هذا مظاهر الترف والنعيم التي كانت في الدولة العباسية إلى الأندلس وتبعه بعد ذلك في تدعيم الترف أبناؤه خصوصاً على يد زرياب ، واستطاع عبد الرحمن الناصر أن يصبح أعظم الأمراء الأمويين في إيبانيا ، وشاء له الخط أن يحكم خمسين سنة ، أمكنه فيها أن ينشر السلام في البلاد ويرضى الخاصة العامة . وفي عهده حاول الفاطميون أن ينشروا تعاليمهم ، وبشربوا

البلاد لينشروا مذهبهم الفاطمي ، فلم يمكنهم من ذلك ، وقضى على مؤامراتهم .  
وقد عبد الرحمن الناصر الخليفة العباسي المعتصم ، فإن المعتصم أنشأ جيشاً من  
الأتراك يعتمد عليه لما تعب من العرب ، فكذلك أنشأ عبد الرحمن الناصر جيشاً  
من المماليك ، يوطد به سلطته ، ولكن المماليك هنا كانوا يستولون الصقالبة ، وهو  
اسم كانوا يطلقونه على أسرى الحرب من جميع البلاد الأوربية ، وعلى من وقع  
في أيدي المسلمين من الرقيق ، وذلك أن تجارة الرقيق كانت منتشرة ، وكان بعض  
البيزنطيين يقدمون للمسلمين في الأندلس أنواعاً أخرى من الرقيق من غزواتهم  
لشواطئ البحر الأسود ، وكانت هناك إلى ذلك كله مراكب لقرصان إسبانيين  
يفترسون السواحل ، ويبيدون بعض الناس ، ويبيعونهم في سوق الرقيق بالأندلس ،  
وكان اليهود أهم من يقوم بتجارة الرقيق هذه .

وعظمت منزلة الصقالبة كثيراً ، كما عظم الأتراك في عهد المعتصم ومن بعده ،  
حتى كان كثير منهم من الأرستقراطيين في المال والجاه . وكان عبد الرحمن  
الناصر يثق بهم أكثر مما يثق بالعرب والبربر ، حتى لقد عهد بقيادة جيش كبير  
إلى صيقلِّي . ومن أجل هذه البلاد وطمانيتها وطول عهد عبد الرحمن استطاعت  
الحضارة الأندلسية أن تزدهر وتزدهر ، حتى كانت قرطبة تفوق كثيراً من مدن  
أوروبا . وازدهرت التجارة والزراعة ، حتى بلغ دخل الدولة السنوي من طريق  
المضائق والمضائق في عهد عبد الرحمن الناصر ٢٠ مليون دينار ، ويقول الأستاذ  
بروثنسال : إنها بلغت فيما بعد ٤٠ مليوناً ، والدينار لا يصح أن يقارن بالجنيه  
اليوم ، لأن قيمة كل منهما إنما هي في قدرته على الشراء ، وكانت قدرة الدينار  
إذذاك أكبر ، وربما كان وصف العمار التي أنشئت في عهد عبد الرحمن من  
أكبر الدلائل على حضارته ؛ كالأوصاف البديعة التي وصفوا بها مدينة الزهراء  
التي بناها عبد الرحمن هذا ، وأسمائها باسم جارية حبيبة عنده . قالوا إنه عمل

في بنائها عشرة آلاف عامل في خمس وعشرين سنة . وُبني فيها قصر للخليفة ومنازل للموظفين ، إلى البساتين والقاعات من الذهب والرخام ذى الألوان المتعددة ، وبجانب هذه الحضارة المادية كانت الحضارة الفكرية من شعر وفلسفة وتصوف وحركات دينية وعلمية وسياسية وصفها فيها بعد .

وبعد أن ضعفت الدولة الأموية في الأندلس جاءت الدولة العاصمية ، فزلزلت البيت الأموي . ولولا قوة شخصية ابن أبي عامر ، وطفولة الأموي المرشح للخلافة ، والأعيب أمه ، لظل الناس متمسكين بالبيت الأموي مدة طويلة .

ثم تفتتت الدولة الأندلسية وتغلب عليها ملوك الطوائف ، فكل ملك ثار في بلد ، واستولى عليها ، فتصدت الملوك ، وتفرق أهل البلاد ، وأصبح في كل بلد أمير ومنبر ، حتى أهل البيت الواحد اقساموا فيما بينهم ، ولم يكونوا الحاكم من الاستمرار . فبعضهم ينزل الأمير عن عرشه ، ويستولى هو ، وبعضهم يحالف ملوك إسبانيا ضد الأمراء من أهل بيته ، حتى انتهى كل هذا إلى خروجهم جميعاً من الأندلس وسقوطها في يد الإspanيين بعد حكم دام نحو ثمانية قرون . وقد حاول أمراء المغرب من مرابطين وموحدين أن يميلوا الأندلس إلى الوحدة والترايط ، ولكن مع الأسف سرعان ما ضعفوا أيضاً . ولم يكونوا من سمة الأفق والعراقة في المدينة والحضارة بحيث يستطيعون أن يحكموا الأندلس طويلاً ، فزلزلت الأرض من تحتهم ، فسقطوا وزال ملكهم سريعاً ، وخلفهم دويلات صغيرة كانت أمجز من أن تقاوم الإspanيين وتقف أمامهم ، فانهمزوا تياراً إلى أن رحلوا أخيراً من غرناطة . وتركوا الديار تنحى من بنائها .

نعود إلى ما كنا فيه فنقول :

إن العرب والبربر الفاتحين تغلبوا على الإspanيين ولم يتغلبوا بالسيف وخيله ، بل كذلك تغلبوا أيضاً بروحهم ودينهم ، حتى دخل كثير من الإspanيين

فى الإسلام ، وتعضوا النفسىة العربية ، ونسوا لغتهم اللاتينية ، وتعلمهم النصرانية ، وتددت شكوى القسيسين من أن الإنسانين ينسون دينهم ولغتهم ، ويقبلون على الإسلام ولغته . ولعل من أسباب ذلك أن اللغة العربية كانت فضلا عن أنها لغة الفاتحين تزخر بالعلوم والمعارف التى اقتضت إليها لغتهم .

وعرفت للأندلسيين صفات خاصة ، فثلا اشتهروا بالنظافة ، حتى أن بعضهم يفضل أن يكون نظيفا فى ملبسه ومأكله ولو بسيطا ، عن أن يأكل أكلا نفما قدرا ، وقد اعتادوا أن يسبوا فى الشوارع وروصهم عارية ، حتى لقد ترى القاضي ، أو المفتى وهو عارى الرأس ، ويندر أن يتعم ، واعتادوا أيضا أن يلبسوا النياض عند الحداد ، وقال القائل :

يقولون النياض لباس حزن . بأندلس قللت من الصواب

ألم ترنى لبست بياض شعرى لأنى قد حزنت على الشباب

وكان الأندلسيون شديدى التمسب لبلاهم ، تلحظ ذلك فى تراجم علماءهم ؛ فهذا يلقب بالملقى ، وهذا بالبلسى ، وهذا بالفرناطى ، أو بالشاطى ، أو الجيانى ، أو نحو ذلك ؛ كما كان الحال فى الشرق مثل البغدادى والبخارى والهمذانى والبصرى والواسطى ، وكانوا يميلون فى كلامهم إلى الإمالة ، حتى يقولون فى كتاب كتيب تقرىبا ، كلمة أهل حماة وحلب :

ويحدثنا ابن خلدون وأبو بكر بن العربى أن للأندلسيين طريقة فى التعليم غير طريقة أهل الشرق ، فإنهم فى المشرق يحفظون القرآن أولا قبل أن يستطيع الصبى فهم معناه ، ثم يملون اللغة العربية . وعيب هذه الطريقة أن الحافظ للقرآن من غير معنى عرضة لفهم الممانى الخاطئة التى قد تبقى فى ذهنه على مر الأيام ، أما فى الأندلس فيعلمون اللغة العربية أولا ، ثم يحفظون القرآن بعد القدرة على الفهم . وعيب هذه الطريقة الترض لأن يتخلف بعض التلمذ عن حفظ القرآن

أو يتعلمون العلوم العربية ثم ينقطعون عن التعلم ، ولذلك نصح بعضهم بأن يحفظ الطفل القرآن أول الأُسَر ولو من غير فهم ثم يتعلم العلوم العربية ، ثم يعود إلى القرآن ثانية وقد إستطاع الفهم ..

وشُهِرُوا بملوك الهمة حتى لقد يفرطون في ذلك فيطمح كثير منهم أن يكونوا بملوكا فتشرب القوضى في البلاد ، كما اشتهروا بالرغبة في العلم ، حتى لقد وضع ابن جزم رسالة في فضل علماء الأندلس . وعاب على أهل الأندلس تقصيرهم في تخليد أخبار علمائهم ومآثر فضائلهم ، مخ كثيرهم ، ووفور أدبائهم ، وجلالة ملوكهم . وقد تدورك هذا فألف بعده كثير من كتب تراجم علماء الأندلس وأدبائها ، وما أكثرهم . وقد عدّ في رسالته هذه الكتب المؤلفة في الحديث وفي النسخ والنسوخ ، وكتب الفقه المؤلفة على مذهب الإمام مالك . وفي اللغة ككتاب الباربع ، والمقصود والمهموز ، وكتاب الأفعال لابن القوطية ، وفضل كتاب « الآمال » على كتاب الكابل للبرد ، لأنه أكثر لغة وشعراً ، وكتاب الحدايق لأبي عمر أحمد ابن فرج على كتاب « الزهرة » لابن داود ، وكتاب التشبيهات ، وكتب ألّفت مقصورة على شعراء الأندلس ، كالكتب التي ألّفت مقصورة على شعراء المشرق ، كما ألّفوا كتباً كثيرة في التاريخ . وقال ابن حزم أيضاً : « إنه رأى كتباً في الفلسفة ، لسعيد بن فتحون السرقسطي ، ولأبي عبد الله المذحجي ، وفي الطب لابن الهيثم في الخواصّ والسموم والمقاوير ما لا يقل عن كتب المشرق » . وقد اعترف بأن الأندلسيين في الحساب والهندسة لم يحاروا المشرقين . قال « وأما علم الكلام فإن بلادنا وإن كانت لم تتجاذب فيها الفِصَل ، ولا اختلفت فيها النحل ، لذلك قلّ تصرفهم في هذا الباب . وقد كان فيهم قوم يذهبون إلى الاعتزال ويؤلفون على أصوله » ، وقال « وبلادنا هذا على بعده من ينبوع العلم ونأيه من حيلة العلماء ، فإن له من تأليف أهله ، ما يأن طلب مثلها بقارس والأهواز وديار مضر ،

لم يوجد ، ولو لم يكن لنا من غول الشراء إلا ابن درّاج القسطلّ ، لما تأخر عن شأو بشار وحبيب والمتني ، وكيف ولنا معه غول آخرون ؟ » ، وعلى كل حال فصاحب البيت أدرى بما فيه ، وابن حزم رجل واسع الاطلاع ، صادق الحكم . وخلاصة رأى ابن حزم أن الأندلسيين لا يقتلون عن الشرقيين في سائر العلوم ، ما عدا علم الكلام ، لقصر أنفسهم في الجدل ، وإلا في الحساب والهندسة . والضعف في علم الكلام لا يضيرهم لأنه في المشرق ملأ العقول آراء لا طائل تحتها ، وعلم الناس السفسة ، ولعل سبب انتشاره في المشرق دون الأندلس أن المشاركة من قديم ورثوا آراء قديمة عن زرادشت ، ومزدك ، وغيرها ، وعن فلاسفة الهند والصين والفرس ، حتى وصل بهم الجدل إلى آراء غريبة . أما الأندلسيون فلم يكن لديهم هذا الميراث الثقيل ، وأما قصورهم في الحساب والهندسة ، قلّة استعداد في الغالب ، كالذي نراه عند أرسطو ، والجاحظ وابن سينا ، وأخيراً السيوطي ، فقد اعترف السيوطي بأنه لا يحسن حل للمسائل الحسابية ولو كانت بسيطة .

وأما الثّقندى فله رسالة أخرى تمصب فيها للأندلسيين على طول الخط في كل علم وفن فقال : « إن الإجماع حصل على فضل الأندلس ، وقد نشأ فيهم من الفضلاء والأدباء والشراء ما اشتهر في الآفاق إلى أن ذهبوا ، وذهبت أخبارهم ، ودرسوا ودرست آثارهم .

جمال ذى الأرض كانوا في الحياة وهم بمد المئات جمال الكتب والسّير وليس منهم إلا من بذل وسعه في للكّارم ، وكان من ملوكهم العلماء : للتصور بن أبي عامر ، وبنو عبّاد ، وبنو حمّاد ، وبنو الأقطس ، وبنو ذى النون ، وبنو هود . ومن أعظم ما يحكى عنهم أن أبا غالب اللّوى ألف كتاباً فيدلّ له فيه ألف دينار فقال : « كتاب ألفته ليتنعم به الناس ، لا يصح أن آخذ عليه أجراً » ... وكان لبني عبّاد من الخنوع على الأدب ما لم يعم به بنو حمدان في حلب ،

وكانوا هم وبنوهم ووزرائهم صدوراً في بلاغتي النظم والنثر ، مشاركين في فنون العلم ، ولم يكن لغيرهم في الفقه مثل عبد الملك بن حبيب ، وأبي الوليد الباجي ، وأبي بكر بن العربي ، وأبي الوليد بن رشد ؛ وليس في المشرق في الحفظ مثل ابن حزم الذي زهد في الوزارة ومال إلى رتبة العلم ، ورآها فوق كل رتبة ، ولا مثل ابن عبد البر ، وليس في حفاظ اللغة كإبن سيده ، صاحب كتاب المحكم ، ولا في النحو مثل أبي محمد بن السَّيد ، وأبي علي الشلوبيني ، ولا في علم الفلسفة كإبن باجة ، ولا في علم النجوم كالقنطري بن هود ، ولا في الطب مثل ابن طفيل ، ومثل بني زهر ، ولا في الأدب كإبن عبد ربه صاحب العقد ، ولا في تهليل مآثر قومه كإبن بسَّام صاحب الذخيرة ، ولا في بلاغة النثر كالفتح بن عبيد الله بن خاقان الذي إن مدح رفع ، وإن ذم وضع ؛ وقد ظهر له من ذلك كتاب القلائد ، ولا في الشعر مثل المتمدن بن عباد ، وقد ألف المظفر بن الأفطس ملك بعلبك كتاباً في نحو مائة مجلد ، ولم تشغله الحروب ولا المملكة عن همة الأدب . وليس في الوزراء مثل ابن زَيْدُون ، ولا في الشعراء مثل ابن درّاج الذي قال فيه الثعالبي في البيضة « إنه في الأندلس كالمتنبى في الشام » ثم عدّد للمعانى اللطيفة التي وردت على لسان الشعراء ، ثم قال : « وهل في النساء من برعن في الأدب مثل ولادة صاحبة ابن زَيْدُون ، وزينب بنت زياد ؟ » ، ثم عدّد فضائل البلاد الأندلسية ، كإشبيلية ، وقد قارن بين نهريها وبين نيل مصر فقال : « هي غابة بلا أشد ، ونهريها تيل بلا تمساح ، وليس لثلاثها حالها من أدوات الطرب ، نعم في البلاد الأخرى مثلاً ، ولكن إشبيلية تفوقها ، وأما قرطبة فكرسى للمملكة في القديم ، ومركز العلم ، ومنار التقى ، ومحل التعظيم والتقدير . وبلاد جِيَّان أكثر البلاد زرعاً ، وأضرها أبطالاً ، وأعظمها منعة ؛ وأما غرناطة ، فإنها دمشق بلاد الأندلس ، ومسرح الأبصار ، ومطبخ الأنفس ، ولم تخل من أشراف أمثال ،

وعلماء أكابر ، وشعراء أفاضل . نبت فيها من الشوامخ ما لا يحصى . وأما « مائقة » فقد جمعت بين منظر البر والبحر ، وكثرة المراكب البحرية . وقد خصت بطيب الشراب ، حتى قيل لأحد الخلفاء : وقد أشرف على الموت ، أسأل ربك المغفرة ، فرفع يديه ، وقال : يارب ، أسألك من جميع ما فى الجنة ، خمر مائقة ، وزبيب إشبيلية .

واشتهر أهل « البرية » باعتدال المزاج ، ورقة البشرة ، وحسن الوجوه والأخلاق ، والخصى الملون العجيب الذى يتزئق به . واشتهر أهل « مرسية » بالصرامة والإباء والنواير المطربة الألحان ، والأطيار المغردة ، والأزهار المنضدة ، وكان أهل الأندلس يقصدونها لتجهيز العروس . واشتهرت « بلنسية » بكثرة سبائيتها ، وأن أهلها أصلح الناس مذهباً ، وأمتنهم ديناً . الخ الخ . وعلى كل حال اشتهر أهل الأندلس بالعلم فى كل ميدان ، وكانوا يعجبون ببلادهم ، ويفتخرون بها ؛ كما اشتهروا بالجد فى التحصيل ، والرغبة فى الخوف .

ومما لا شك فيه أن النهج الذى سلكه ابن حزم ، والشافعى ، ليس منهجاً علمياً دقيقاً ، إنما هو كلام يقال : فن الصعب جداً الحكم بأن فرداً أذكى من فرد ، فكيف الحكم بأن أمة أذكى من أمة ، بل إنها أذكى من الأمم ، ومسلكتها التى سلكها ما و غيرها أنها يحكمان حكماً كلياً ، ثم يستدلان عليه بمسألة جزئية ، فيقولون : إن أهل الأندلس عرفوا بعلو الهمة ، أو الاعتناء بالنظافة أو شدة الحفظ والذكاء ، ويستدلون على ذلك بحادثة حدثت لرجل أو من رجل ، فكيف يصح هذا فى العقل ؟ إنما النهج الصحيح هو مثلاً : فى توزيع مقياس الذكاء على الناشئين ، وعمل ذلك فى أمة أخرى ، والمقارنة بينهما ، ونحو ذلك . وبذا تطمئن النفس بعض الشيء عند النتيجة . أما القول جزافاً بأن أمة أذكى والاستدلال بأن فلاناً ألف كتاباً قيماً ، فبهان قاصر ؛ ومحال أن تكون أمة



كبيرة العدد ، كالأمة الأندلسية لا ينتج منها علماء أعلام ، وأدياء فطاحل . كل ما في الأمر أنهم لم يأتوا ببرهان واضح حازم ، وإنما أتوا بشيء يصح أن يستأنس به فقط .

وقد وصف المقدمي سيد الجغرافيين الأندلس في كتابه « أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم » ، ولكنه لم يذهب إليها ، وإنما اعتمد في وصفه على السماع من أهلها . ويقول عن الأندلس : « إنه إقليم جليل ، كبير طويل ، كثير النخيل والزيتون ، به مواضع الحر ، ومعادن البرد ، كثير اليهود ، جيد الهواء والماء ... وأهل الأندلس على مذهب مالك ، وقراءة نافع . وهم يقولون : لا تعرف إلا كتاب الله ، وموطأ مالك ، فإن ظهروا على حنفي أو شافعي فهو ، وإن عثروا على معتزلي أو شيعي ربما قتلوه ... يدخلون الحمامات بلا مآزر إلا القليل ، وكل مصاحفهم ودفاترهم في رقوق ... وأهل الأندلس أحذق الناس في الوراقة ، خطوطهم مدوّرة .. وبه تجارات تحمل من برقة ومن صفلية ومن فاس .. »

وبالأندلس السفن<sup>(١)</sup> يتخذ منه مقابض للسيوف ، ويقع إليهم من البحر المحيط عنبر كثير في وقت من السنة « الخ الخ ... وقال الجبّارى : « كانت قرطبة في الدولة المروانية قبة الإسلام ، ومجتمع أعلام الأنام ، بها استقر سرير الخلافة المروانية ، وفيها تمخضت خلاصة القبائل المديّة واليمانية ، وإليها كانت الرحلة في الزوايا ، إذ كانت مركز الكرماء ، ومعدن العلماء ، وهى من الأندلس بمكان الرأس من الجسد . ونهرها من أحسن الأنهار ، مكتنف بدباج الروج ، مطوّز بالأزهار : تصدح في جنباته الأغيار ، وتنقرُ التنويع ... وإن كان قد أخفى عليها الزمان ، وغير بهجة أوجها الحسان ... وسل الخورق والسدير وغمدان »

(١) السفن : جلد نيتين كجلد التامسح .

ولما دخل الأندلس أمير الموحدين يوسف بن تاشفين وأمعن النظر فيها وتأمل وصفها وحالها قال : « إنها تشبه عقاباً يخالبه طليطلة ، وصدره قلعة رباح ، ورأسه جيان ، ومتقاره غرناطة ، وجناحه الأيمن باسط إلى المغرب ، وجناحه الأيسر باسط إلى المشرق » .

وقد وصف الشريف الإدريسي الأندلس وصفاً مطولاً مختصره فيما يأتى : قال : « إن الأندلس فى ذاتها شكل مثلث بها يحيط بها البحر من جميع جهاتها الثلاث ... والأندلس طولها ألف ومائة ميل ، وعرضها ستمائة ميل ، وجزيرة الأندلس مقسومة من وسطها فى الطول بجبل طويل ... وفى جنوب هذا الجبل تأتى مدينة طليطلة ، وهى مركز لجميع بلاد الأندلس ، وكانت فى أيام الروم مدينة الملك ، ومداراً لولائها ... وما خلف الجبل فى جهة الشمال يسمى قشتالة » . وقد عدّد هنا المدن ، وذكر مواقعها ، ومزايا كل مدينة ، والبعد بين كل مدينة وأخرى بالمراسل أو الأيام . وأبدع ما وصف وصفه لمسجد قرطبة إذ قال : « وفيها — أى قرطبة — المسجد الجامع الذى ليس بمسجد المسلمين مثله بِنْيَةً وَتَنْمِيقًا ، وطولاً وعرضاً ، وطول هذا الجامع مائة باع مرسلة ، وعرضه ثمانون باعاً<sup>(١)</sup> ، ونصفه مسقف ، ونصفه صحن للهواء ، وعدد قسَمٍ مُسَقَّفَةٍ تسعة عشر قوساً . وفيه من السورى ألف سارية ، وفيه ١١٣ ثرباً للوقيد أكبرها واحدة تحمل ألف مصباح ، وأقلها تحمل ١٢ مصباحاً ... وجميع خشب هذا المسجد من عيدان الصنوبر الطرطوشى ... وبين العمود والعمود ١٥ شبرا . ولكل عمود منها رأس رخام ، وقاعدة رخام ... ولهذا المسجد الجامع قبلة يُعْجَزُ الواصفين وصفها ، وفيها إتيان يُبهر العقول تمييزها ، وكل ذلك من الفُسُوفِساء والمذهب واللون ، مما بحث به صاحب القسطنطينية إلى عبد الرحمن الناصر

(١) يقول دوزى : إن طول مسجد قرطبة فى حالته الحاضرة ٦٢٠ قدماً وعرضه ٤٤٠ قدماً ، وكان فيه أيام العرب ١٤٠٠ سارية ، أما الآن ٨٥٠ .

وعلى وجه الحراب أنواع كثيرة من التزيين والنقش ، وفي عضادتي الحراب أربعة أعمدة ، اثنان أخضران ، واثنان لآزوردیان لا تقوم بحال . وعلى رأس الحراب خُصّة رخام قطعة واحدة مشبوكة محفورة ، منمقة بأبدع التنميق ، من الذهب واللازورد وسائر الألوان ، وعلى وجه الحراب بما استدار به حظيرة خشب بها من أنواع النقش كل غريبة ، وعن يمين الحراب المنير الذي ليس بعمور الأرض مثله ... صنع في نجارته ونقشه سبع سنين . وكان عدد صناعه ستة رجال غير من يخدمهم ، وعن شمال الحراب بيت فيه عدد وطشوت ذهب وفضة ، ومسك لوقيد الشمع ، في ليلة سبع وعشرين من رمضان . وفي هذا الخزن مصحف يرفعه رجالان لثقله فيه أربع أوراق من مصحف عثمان وفيه نقط من دمه . وهذا المصحف يخرج في صبيحة كل يوم جمعة ...

« وفضائل أهل قرطبة أشهر من أن تذكر ، ومناقبهم أظهر من أن تسطر ، وإليهم الانتهاء في الثناء والبهاء . بل هم أعلام البلاد ، وأعيان العباد ، ذكروا بصحة المذهب ، وطيب المكسب ، وحسن الزى في الملابس والراكب ، وعلو الهمة في المجالس والمراتب ، وجميل التخصص في المطاعم والمشارب ... ولم تخل قرطبة قط من أعلام العلماء ، وسادات الفضلاء ، وتجارها مياسير لم أموال كثيرة وأحوال واسعة ، ولهم مراتب سنية ، وهم عليّة ، وهي في ذاتها مدن خمسة يتلو بعضها بعضاً . بين المدينة والمدينة سور حاجز ، وفي كل مدينة ما يكفيها من الأسواق والفنادق ، والحمامات ، وسائر الصناعات » . وكل هذه الأخبار تعطينا صورة من صور الأندلس مما يدل على حضارتها وثروتها ، وجميل موقعها .

وإذا كانت البيئة الاجتماعية في الأندلس تتفق مع المشرق من نواح غير النواحي التي تختلف فيها ، ظهرت الشعبية هنا وهناك ، والسبب فيها واحد

وهو أن العرب تحلقوا بالأخلاق الأرستقراطية وشمخوا بأنوفهم على من عداهم ، لأنهم ناشرو الدين وأصحاب اللّسن . وزعموا أنهم خير الأمم ، فاضطرت الأمم الأخرى أن تدافع عن نفسها بقولهم : إن لكل أمة مزايا وعيوباً ، وليست الفضائل كلها مقصورة على العرب ، بل فيهم بعضها ، وفي غيرهم بعضها . وكان من ذلك في المشرق حركة جدال عنيف بين العلماء . ووجهت الأسئلة الكثيرة إليهم أى الأمم أفضل ؟ فوجهت مثلاً إلى ابن المقفع ، وإلى أبى سليمان المنطقي وغيرهما . ووجد في الأندلس من يقول بالشعبوية من أشهرهم ابن غرسية ، واسمه يدل على أنه من أصل أجنبي .

وما لبث الأندلسيون بعد أن اختلط العرب بالإسبانيين وظهر نشء مولد بسبب التزاوج أن وجدت لهم لغة عامية بحكم صعوبة الإعراب وأثر البيئة في الألسنة والحناجر . فيحدثوننا أن أباً على الشاويين كان نحوياً كبيراً . طبقت شهرته الآفاق في النحو ومع ذلك كان لحناناً ، وكان لا يكاد يُبين .

واشتهرت بعض البلاد بأنواع من الفواكه والصناعات ، فقالوا : التين المالحى والزبيب المنكبي ، ونحو ذلك . وبالأندلس مقاطع للرخام الأبيض الناصع اللون واغمرى ، وفي البلدة السّماء ( ناشرة ) مقطع للعمد ، واشتهرت المرية بمحاصها الذى يشبه الدرّ في رونقه ، وله ألوان مجيبة . قال ابن سعيد : « اختصت المرية ومالقة ومرسية بالموشى المذهب الذى يتعجب من صنمته أهل المشرق . و... وبالمرية ومالقة الزجاج الغريب العجيب ، ونغار مزجج مذهب ، ويصنع بالأندلس نوع من المفضّض المعروف بالمشرق بالفسيفساء . ونوع يبسطه في قاعات ديارهم يعرف بالزليجى ، يشبه المفضّض ، وهو ذو ألوان عديدة ، يقيمونه مقام الرخام الملون ، وفي أشبيلية من دقائق الصنائع ما يطول ذكره ، واشتهرت المرية أيضاً بأنها كانت مرمى للأسطول الإسلامى في الأندلس وفيها دار للصناعة . قالوا : وكان في المرية ألف

إلا ثلاثين فندقاً مقيدة في ديوان الخراج ». وذكر ابن سفيان أيضاً أن الأرض الشمالية الغربية فيها المعادن السبعة ، وأن أعظم معادن للذهب في الأندلس في جهة شنت ياقوب قاعدة الجلالة على البحر المحيط . وفي جهة قرطبة القضة والنحاس في شمال الأندلس كثير ، والصفير الذي يكاد يشبه الذهب ، وغير ذلك من المعادن المتفرقة في أماكنها . . الخ . . الخ .

وقد اعتاد الأندلسيون والشرق أيضاً ألا يحكموا أنفسهم بأنفسهم ، ولا يعتمدوا على أنفسهم في النظام وتدير الشئون . وإنما اعتادوا الاعتماد على رجل قوى حازم يحكمهم ويقودهم . هذا في الأندلس ، ومثله في الشرق ، ولذلك نرى أن الأمور تستقيم ما دام على رأس المملكة رجل قوى حازم ، فإذا زال كان الاضطراب والفوضى ، وكان هذا في الأندلس أقوى ، لأن سكانها ذوو عناصر مختلفة ، وهؤلاء العرب بقباثلها ، وهؤلاء البربر ، وهؤلاء الصقالبة ، وهؤلاء الإسبان ، فما لم يثبت الحاكم كفايته للضغط على هذه العناصر المتباينة أخرجت هذه الشعب كلها أنيابها للفتنة والاضطراب فضلاً عن اختلاف بعضهم وبعض في الدين بين نصراني كاثوليكي في الشمال ومسلم في الجنوب ، ولهذا كان تاريخ الأندلس حوادث متعاقبة تختلف في النظام والفوضى . فتستقر عند وجود الحاكم الحازم وتضطرب عند عدمه . والقارئ لتاريخهم يمجب من ازدهار الحضارة والعلم في وسط هذا الاضطراب . ويفسر هذا شيئان : الأول أن بعض الأمراء الحازمين حكموا مدة طويلة كخمسين سنة ، أو نحو ذلك استقامت فيها الأمور وازدهرت فيها الحضارة والعلم كعبد الرحمن الداخل ، وعبد الرحمن الناصر ، والمنصور ابن أبي عامر ونحو ذلك ، والثاني أنه يظهر أن العلماء أو بعضهم كانوا يكتفون لأنفسهم جولة جهاداً يسود فيه العلم ، ويعتمدون فيه ما أمكن عن السياسة رغم الفتن والتلاقل التي حولهم ، وربما شهدت الأندلس أكثر من غيرها حماسد الزعماء ، ووجود عدد كبير من المتأ

من البربر والعرب والصفالية والإسبان ، وقليل من الأمراء من استطاع أن يصون وحدة المملكة مدة طويلة ، فإذا هدأت البلاد قليلا كانت ثورة إما من زعيم يريد أن يتنقلب ، وإما من النصارى فى الشمال يريدون أن يسترجعوا بلادهم ، وإما من بربر يحز فى قومهم غلبة العرب ، إلى غير ذلك .

وكان للأندلسيين خطط لتنظيم أعمال الحكومة وهى التى نسميها التنظيم الإدارى ، فوظيفة القضاء عندهم أكبر الوظائف وأسمهاا لتعلقها بالدين ، ولأن القضاء كانت لهم سلطة كبيرة ، حتى ليستطيع القاضى إحضار الخليفة أو الأمير ليسمع كلامه ، وعلى رأس القضاء قاض كبير كان يسمى قاضى الجماعة . وله الحق أن يأمر بالقتل على من استحق القتل من غير رجوع إلى السلطان . وهو الذى يحد على الزنا وشرب الخمر ، وكان بجانب وظيفة القضاء وظيفة ( الحسبة ) يتولاها عالم وجيه فطن ، وكان صاحب هذه الوظيفة يمر على الأسواق راكباً ، ومعه موازينه وأعوانه ، فيزن الخبز ، ويمتحن الأسعار ، ويراقب البطاقات على السلع إذ كانت البطاقات توضع على الخبز واللحم ، وقد يرسل المحتسب إلى البائع من يمتحنه مرة فإن عُدت عليه خيانة ضرب أولاً وجُرَس ، فإن لم يرتدع نفى من البلد ، وكان فى كل بلد محافظ يطوف بالليل ، وكان المحافظون يسمّون بالدّرّابين لأن بلاد الأندلس لها دروب بأقفال تقفل عليها ، ولكل زقاق خفير يحفره وسراج يعلق على باب الزقاق ، وكلب يحرسه وسلاح ممدّ لوقت الحاجة ... وأهل الأندلس من أكثر الناس محافظة على الشعائر الدينية والاستنكار لمن يعطاهم . وهم أكثر ما يكونون للتسول ، فإذا رأوا شخصاً صحيح الجسم قادراً على العمل وهو يتسول ، سموه ونصحوه بأن يبحث له عن صناعة يرتقى منها ... الخ .

وكانت هناك وظائف كتابية ، والكتابة عندهم على ضربين : كاتب الرسائل وكاتب الزمام . فكاتب الرسائل كاتب أديب ، يتولى كتابة الرسائل الرسمية وغير الرسمية . وأما كاتب الزمام فهو كاتب حسابي . وكانوا يلاحظون ألا يكون كاتب الزمام يهوديا ولا نصرانيا ، لأن عطاء الناس ووجوههم يحتاجون إليهم ، وهم يأفنون أن يحتاج المسلم لمن ليس من دينه .

والشرع عندهم له حظ عظيم . وللشعراء من ملوكهم وجاهة ، والمجيدون منهم ينشدون في مجالس عظماء ملوكهم ، ويوقع لهم بالصلوات على أقدارهم . . . وإذا كان الشخص بالأندلس نحويا أو شاعرا فإنه يعظم في نفسه لا محالة ويستخف ، ويظهر المعجب ، عادة قد جيلوا عليها<sup>(١)</sup> .

وكانت لهم عناية كبرى بالشرطة « البوليس » ورئيسهم يعرف بصاحب المدينة أو صاحب الليل . قالوا : وإذا كان عظيم القدر عند السلطان كان له القتل لمن وجب عليه دون استئذان كالذى للقاضي ولا يكون ذلك إلا نادرا .

\* \* \*

ومن الصعب تحديد عدد سكان الأندلس في المصور المختلفة . ويرى بعض المؤرخين أنهم كانوا في أيام الرومان بين ثلاثين وأربعين مليونا ، ولكن ليس هناك وثائق تاريخية تؤكد ذلك . ولم نف على عددهم في أيام العرب . وقالوا : « إن السكة لدار ضربها ثلاثة آلاف ألف درهم وأربعمائة دينار » وأيا ما كان ، فإن عدد السكان قد قل لما انتصر الإسبان على المسلمين وتفرق كثير منهم ورحلوا إلى المغرب والشرق ، وسبب آخر لهبوط العدد ، وهو اكتشاف أمريكا على يد الإسبان والبرتغال وهجرة كثير منهم إليها حتى أنه في سنة ١٧٦٨ كان عدد السكان تسعة ملايين ومائة وستين ألفا . وفي أوائل القرن الثامن عشر كانوا نحو

(١) نفح الطيب ج ١ ص ١٠٥ نقل من ابن سعيـد .

عشرة ملايين وبلغوا الآن اثنين وعشرين مليوناً وثلاثمائة وثلاثين ألفاً . ومعدل كثافة السكان بالنسبة إلى مساحة الأرض هو أربعون نسمة في الكيلومتر الواحد . وعلى الجملة فهذا يعطينا فكرة ولو ساذجة عن سكان العرب في إسبانيا .

وتمتاز الأندلس بأنها كانت بدخول العرب والمغاربة فيها مسكن كثير من الأوربيين والأسويين . فقد تجمّع فيها العرب والبربر ، كما تجمّع فيها الإسبانيون والفرنسيون ويهود أم مختلفة ؛ وبعبارة أخرى تجمّع فيها العنصر الساسي والعنصر الآري . وإسبانيا هي كذلك إلى الآن ، ولا عبرة بخروج العرب والبربر من بينهم فإن دم العرب سرى في عروق الإسبان إلى الآن مما جعلهم أمة فيها العنصر الشرقى ، والعنصر العربى ، ويظهر ذلك في لغتهم وموسيقاهم وعاداتهم وتقاليدهم . وقد يمل السائحون ذلك بأنها أمة منعزلة عن سائر الأمم ، ولكن التعليل الصحيح أن في دمهم بقايا العرب والبربر ، حتى إن المقاطعات البعيدة كأهل قشتالة لا يزال فيهم أثر الدم العربى والمعدات العربية .

وقد تلاقى في الأندلس جملة أم : الإيبيريون ، والسلتيون ، واللاتينيون ، واليونانيون من العنصر الأوربى ، والقرطاجييون ، والفينيقيون ، واليهود ، من العنصر الآشوى ؛ وطرأت على إسبانيا أم جرمانية مثل الفندال ، والقوط ، وهؤلاء القوط كانوا هم الطبقة السائدة عند ما فتحتها العرب .

ولما جاء العرب دخلها آلاف منهم ومن البربر ، وبذلك اختلطت فيها أوربا ، وآسيا ، وأفريقيا ، وامتزجوا امتزاجاً غريباً ؛ وهذا هو ما يمثّلها حتى الآن . والمتنصر الأوربى ، أو السلالة الآرية ، هو العنصر الغالب على القسم الشمالى الغربى من الأندلس ، وأجسامهم قوية وعضلاتهم صلبة ؛ وكانوا هم الشوكة الكبرى في جنب المسلمين أيام دولتهم ، ومن هؤلاء القشتاليون الذين



يعدون أنفسهم محررى البلاد ، وفيهم حمية شديدة ، وتعصب قوى ؛ ويشبههم في هذه الحمية أهل أراغون ، ولذلك لما تزوج ملك قشتالة بملكة أراغون — أى تزوج فرديناند بإيزابلا — كان أهل المملكيتين قوة كبيرة اجتاحت المسلمين ، أما سكان جنون الأندلس فيقول جوسه صاحب كتاب جغرافية إسبانيا والبرتغال : « إنهم أهل ذكاء وجمال ومرح وترف ، وبلاد الأندلس تتصل بأوروبا ببرنخ ، وهو جبال البرانس ، وكثيراً ما ذكر هذا الاسم في تاريخهم » .

\* \* \*

ويظهر أن نشأة العلوم في البيئات كلها كانت متشابهة ، أو متقاربة ، فنبذاً الأرض جرداء ، لا نبات فيها ، ثم تمتد الأرض ، ثم توضع البذرة ، وتُسَدُّ بالفداء الصالح ، وتُعاهد بالسقى حتى تنمو ، وبعد ذلك تثمر . هذا ما حدث للعلم في المشرق ، وهذا بعينه ما حدث للعلم في الأندلس .

لقد جاء الإسلام في المشرق ، فهد الأرض للنبات ، ثم وضعت بنور العلوم الدينية من تفسير ، وحديث ، وسيرة ، وتاريخ ، ومضى على ذلك زمن طويل ، تنطوّر فيه هذه العلوم ، ثم زادت الحضارة ، وأتى بالكتب من كل مكان ، وترجم غير الغربي إلى العربية ، فكف أهلها عليها يتفهمونها ، ثم هضموها ، وأخرجوا نتاجاً عظيماً ، حتى في العلوم التي لم يكن لهم بها عهد ، ومثل ذلك حدث في الأندلس . فقد دخل المسلمون الأندلس ، واصطلموا بالإسبان ، وكانت صدمة عنيفة أذهلت العقول عن البحث في العلوم ، وكثر بين المسلمين الخلاف بسبب العصبية من يمنية ومصرية ، وانقسم اليمينيون أنفسهم إلى عصبية ؛ وكذلك المصريون . وكان الخلاف بين العرب والبرابرة وبين الغرب والإسبان مما لا يجعل للعلم مكاناً . حتى إذا بدأت الأمور تهدأ ، بدأوا يفكرون في العلم : وأول

ما فكروا فيه الدين ، وتلا ذلك بعد زمان العلوّم الداخلية كالفلسفة والرياضيات .  
ولما هداؤا وفكروا في العلم كان لذلك وسائل كثيرة :

(١) أن يُدعى قوم من المشرق إلى الأندلس فيملأوها أدباً ولغة ، كما فعل أبو علي القالي ، فقد كان مشرقياً ، ورحل إلى الأندلس بدعوة من أميرها ، وكان قد تتقّف ثقافة واسعة في المشرق ، وأخذ كثيراً عن شيوخه ، وخاصة ابن دريد ، وكانت لابن دريد أخبار طريفة بعضها صحيح ، وبعضها مصطنع ، مثل وصايا الأعراب لأبنائهم وبناتهم ، وما قيل فيها من كلام لطيف ، خلقه ابن دريد على الأرجح ، ولذلك ينسب إليه أنه واضع أصول المقامات قبل بدع الزمان ، وكان للمشرقيون قد قطعوا شوطاً بعيداً في جمع اللغة ، وجمع الأشعار ، وأخذوا ينتقون منها المختارات المختلفة ، كما فعل الأصمعي ، والمفضل الضبي ؛ فعوى ذلك كله أبو علي القالي ، وسافر بعلمه إلى الأندلس ؛ وكان رجلاً عالماً ، وقوراً ، حافظاً ، فنشر ما شاء الله أن ينشر في الأندلس ، وأخذ يروى مختارات حيثما اتفق ، ثم يشرح ما احتاج إلى الشرح نظراً كان أو نثراً .

نعم : إنه روى عنه أنه أرتج عليه حينما حاول أن يخطب أول أمره ، كما أخذ عليه أنه روى أول أمره بيتاً غير مستقيم الوزن ، ولكن يظهر أن اختصاصه كان في رواية ما تعلمه عن شيوخه في المشرق ، ويكفي العالم نبوغه في ناحية واحدة من النواحي لا في كل النواحي ، كالذي روى عن صاعد وقد رحل من المشرق إلى الأندلس أيضاً أنه أخطأ في وزن كلمة عويصة . وأخطأ في فهم مسألة من كتاب سيبويه ، وقد يكون ذلك صحيحاً ، ولكن مهارته ونبوغه كانا في حسن بديهته الأدبية ، ورواياته الشعرية .

واقشعر علم أبي علي القالي وصاعد ، بين تلاميذهما ، ومن تلاميذهما إلى

تلاميذهم ، وهكذا ، وكانا من أول من وضعا أساس الثقافة الشرقية في الأندلس في اللغة والأدب .

ثم نشأت طائفة من أهل الأندلس نفسها تؤلف كما ألفا ، كابن عبدربه السالقي في العقد ، فقد اختار زبدة أدب للشرقيين واعتمد على كتبهم وخصوصا كتاب ابن قتيبة ، المسمى « عيون الأخبار » وبوبه تبويبا أشبه بتبويبه ، إلا أنه سمى كل باب بنوع من الأحجار الكريمة وجعله كالقلادة . وكان قصده منه أن ينقل إلى الأندلسيين أدب للشرقيين . وقد قال صاحب ابن عباد لما قرأه : « إن بضاعتنا ردت إلينا » لأنه رأى فيه علوم المشرق التي يعرفها ، وابن عبدربه معنور ، والصاحب مخلى ، فإنه لم يرد جمع مختارات أدباء الأندلسيين كما فعل ابن بسام في الذخيرة ، وإنما أراد تعريف الأندلسيين بعلوم المشاركة .

( ٢ ) أما الوسيلة الثانية : فقد رحل بعض الأندلسيين إلى المشرق ، وندبوا أنفسهم لتحصيل علم من علومه ، والتبحر فيه ، ثم الرجوع إلى الأندلس ، لنشر ذلك العلم بين أهله . ومن خير الأمثلة على ذلك : يحيى بن يحيى الليثي ، فقد رحل إلى المدينة ، وتلمذ للإمام مالك ، وأخذ عنه الموطأ ، ولازمه ، وخدمه كما سافر إلى مصر ، وأخذ من الليث بن سعد ، وعبد الله بن وهب ، وعبد الرحمن بن القاسم وكان يحيى معروفا بالأمانة والدين ، معظما عند الأمراء ، متصفا عن الولايات ، ثم نشر علمه في الأندلس ، ومع تعفنه عن القضاء ، أسند إليه اختيار القضاة ، فكان يختار من كان على مذهب مالك ، وألف حوله مجلسا يسمى مجلس الشورى ، عين أعضاده ، ووكّل إليهم أمر القتيا ، وإن كنا لم نعرف الكثير عن نظام مجلس الشورى ، لأنه لم يذكر في كتب التاريخ إلا لما . وكان عظيم الجاه . حتى قال أحد مؤرخيه : « إنه لم يعد أحد من أهل الأندلس منذ دخلها الإسلام ما أعطى

يجب من الخطوة ، وعظم القدر ، وجلالة الذكر ، هذا إلى صراحة في التزام الحق ،  
وفي تنفيذ الحقوق ، وإقامة الحدود » .

ومثل ذلك كثير . فمنهم من رحل لتعلم الفقه ، ومنهم من تعلم النحو ،  
والصرف ، والتفسير ، والحديث والقراءات . الخ . ويجد القارىء في النفع ثباتاً  
طويلاً بأسماء من رحلوا من الأندلس إلى الشرق للتزود بالعلم — وبلغ من إقبالهم  
على ذلك أن كان الشخص يعاب بأنه لم يرحل إلى الشرق .

ومن هؤلاء جميعاً ظهرت بعد ذلك طبقة من الأندلسيين أنفسهم يتقنون العلم ،  
ويحملون عبء نشره ، حتى يرى فيهم مثل ابن القوطية ، وكنيته تدل على أنه  
قوطي الأصل ، وفي الحقيقة كانت جدته أميرة قوطية . وقد نبغ في اللغة حتى فاق  
كثيراً من المشرقيين ، وألف لنا كتاب «الأفعال» وغيره من الكتب التي تدل  
على علمه وفضله ، وأمثاله كثيرون في كل فرع من فروع العلم كما سيأتى بيانه .

( ٤ ) جمع الكتب : ذلك أن الكتب أيضاً من أهم وسائل الحركة العلمية ،  
وقد روى عن الأندلسيين أنهم أدركوا ذلك كل الإدراك ، ومن أبرزهم في ذلك  
الخليفة الحكم الثاني المعروف بالمستنصر من خلفاء بنى أمية في الأندلس ، ملك  
من سنة ٣٥٠ إلى سنة ٣٦٦ هـ ؛ فقد اتدب نفسه للعناية بالعلوم ( واستجلب من  
بنداد ومصر وغيرهما من ديار المشرق والمغرب عيون التأليف والمصنفات الغربية  
في العلوم القديمة والحديثة ، وجمع منها ما كاد يضاهاى ما جمعه ملوك بنى العباس  
في الأزمان الطويلة ، وتهياً له ذلك لفرط محبته في العلم ، وبعد هيمته في اكتساب  
الفضائل ، وممو نفسه إلى التشبه بأهل الحكمة من الملوك ، فكثرت تحرك الناس  
في زمانه إلى قراءة كتب الأوائل ، وتعلم مذاهبهم ، حتى بلغت مكتبته الآلاف  
من الكتب ) .

على كل حال ، كانت الأندلس والمشرق أشبه برقعة واحدة يسير فيها النمل

ذهاباً وجيئة ، وتتقابل النمال فتَنَسَّرَ ، علماء يضيق بهم الشرق من الفاقة فيرحلون إلى الغرب ، وعلماء من الغرب يعوزهم العلم فيرحلون إلى الشرق ، منهم من تقصر رحلته ، فيكتفى بالرحلة إلى المغرب ، فإذا زاد شيئاً رحل إلى مصر ، ومنهم من له جرأة ومقدرة على الرحلة الطويلة ، فيرحلون إلى المغرب ، ومصر ، والشام ، والعراق وما إلى ذلك ، وهؤلاء الرحالون كانوا يتبحرون في علوم مختلفة ، فمنهم من يقصد من رحلته الفقه ، والتفسير ، والحديث ، والقراءات ، وهم العدد الكثير ، أمثال عبد الملك بن حبيب السلمي ، وقد كان فقيها مشهوراً ، رحل إلى المشرق وجمع من الأحاديث ما شاء الله أن يجمع ، وطوّف في البلاد ما شاء الله أن يطوّف ، ثم عاد وألّف نحو ألف كتاب ، وسمى عالم الأندلس ، وكان علمه بحر يزخر . وألّف في الفقه كتاباً مشهوراً اسمه « الواضحة » وربما قورن بيهجي بن يحيى الليثي الذي مر ذكره ؛ ومثل القاضي أبي عبد الله محمد بن عيسى ، ولّى القضاء بقرطبة بعد رحلة رحلها إلى المشرق ، وكان يتغنى بالعراق ، إذ جدد المقام به أيام طلبه للعلم ، ومنهم القاضي منذر بن سعيد البلوطي ، وكان لا يخاف في الله لومة لائم ، وقد وقف وقف مشهورة ، وهي وقفته أمام عبد الرحمن الناصر ، لما أراد أن يشتري بيتاً لأيتام ليوسع به قصره ، فما زال يمانعه ، حتى دفع فيه الناصر مبلغاً كبيراً ، وكالقاضي أبي بكر بن العربي ، وبقى بن مخلد ، وقاسم بن أصبغ .

ومنهم من طلب الفقه والكلام ، كابن حزم العالم المشهور ، ويرجح بعض المستشرقين أن أصله من جهة الأم إسباني ، وقد كان واسع العلم ، غلب عليه المذهب الظاهري ، فكان يدعو إليه ويدافع عنه ، وله في الكلام باع واسع ، ونفس طويل في الجدل ، وكان أرسطراطي الأصل ، إذ كان أبوه وزيراً ، وكان هو نفسه وزيراً فلم يعبأ بذلك ، ولم يعبأ بالاضطهاد ممن اضطهده ، ولا بتفنيه ، ويقولون : إنه خلف نحو أربع مائة مؤلف . ولما أحرق المعتضد بن عباد كتبه بإشبيلية قال :

فإن تَحرقوا القرطاس لم تَحرقوا الذى تَضَمَّنَه القرطاسُ ، بل هو فى صدرى  
يسير معى حيث استقلت ركائبى وينزلُ إن أنزلُ ويُدْفَن فى قبرى

\* \* \*

وكان إلى علمه فى الفقه والكلام أدبياً ، قوى العاطفة ، حسن التعبير عما فى  
نفسه كالذى يدل عليه كتابه « طوق الحمامة » .

ومنهم من رحل يطلب الأخلاق ، وعلم السياسة ، كابن أبى رندقة الطرطوشى ،  
صاحب كتاب « سراج الملوك » ومنهم من رحل فى طلب الأدب كالشريشى  
وابن عبد ربه صاحب العقد ، ومنهم من رحل للتبحر فى النحو والصرف كابن  
مالك صاحب الألفية ، ومنهم من رحل للتصوف ، كحجى الدين بن عربى ،  
وأبى العباس المرسى ، وياقوت العرشى ، ومنهم من رحل لطلب الفلسفة والعلوم  
الدخيلة كابن زُهر .

وبعض هؤلاء الرُحَّالين استقر فى البلد الذى رحل إليه ، فقد أعجبه فلم يعد  
إلى بلاده ، ولكن الأكثر عاد إلى بلاده ، وتحلّى بصفة المعلم ، ووضعوا أيديهم  
فى أيدي من رحل إليهم من المشرق ، وكونوا مدرسة واسعة ، حدودها حدود  
الأندلس ، فأخذوا يدرِّسون ، ويؤلفون ، ويترجمون ، وكانت هذه هى النواة  
الأولى التى أمتجت العلماء فى الأندلس من كل صنف ، وكانت هذه الرحلات  
منها وإليها ، لها منفعة ومضرة ، فنفعتها أنها نشرت العلم ما شاء أن ينتشر ،  
وكونت علماء نابضين ، ووسَّعت الثقافة بين الشعب الأندلسى ، ولكن مضرتها  
أنها صبت العلم الأندلسى فى قالب يشبه القالب الشرقى ، ولو نشأ بعيداً عن  
التأثر الشرقى لرأينا علما مبتكرا له منحنى خاص . وهذا مع الأسف لم نره ، فالجداول  
التي مرَّ بها العلم فى المشرق ، هى بينها الجداول التى مرَّ بها العلم فى الأندلس ،  
ولا نثر على ابتكار إلا قليلا ، وكانت هذه القوالب المشرقية أقوى من البيئة

الأندلسية ، فمع اختلاف بيئة الأندلس عن بيئة المشرق ، سواء كانت بيئة طبيعية أو اجتماعية ، كانت قوالب المشرق العلمية أقوى من البيئة الأندلسية . وكما قلّد علماء المشرق الأقدمين منهم ، فساروا في نفس طريقهم ، قلّد الأندلسيون علماء المشرق ، فساروا في نفس الطريق ، ولذلك تقرأ الكتب المؤلفة في الأندلس فكأنك تقرأ كتب المشرق في لغتها وأبوابها وفصولها .

وربما كان الأدب مع تأثره أيضا بالأدب المشرقي أميز من سائر العلوم في الابتكار ، لأن الأدب يتأثر بالمواطف الشخصية ، والحوادث المحلية أكثر من تأثر العلم . ولكن حتى هذا مع الأسف كان الاختلاف فيه في الشكل لا في الجوهر ، مثل شكل الموشحات ، واللعب بالتشبيهات ، أما موضوعات شعرية أو نثرية لم تعرف عند المشرقيين ، فهذا ما لم نره . وشأن العلم الأندلسي في ذلك شأن العلم والأدب في مصر ، والمغرب ، والشام ، فكلها قلّدت العراق في علمه ، وأدبه ، حتى أنه لما عهد إلينا تدريس الأدب المصري في الجامعة ، صرفنا زمنا طويلا في تعرف الشخصية المصرية الأدبية ، وما تمتاز به عن غيرها من الآداب ، فلم نعتز إلا بعد جهد ، ولم نعتز بعد الجهد إلا على القليل . فإن قلت : إن العلم الإسلامي سار في طريق واحدة ، وأهمل اليناث المختلفة ، لم يبعد عن الصواب . وربما كان السبب في ذلك أن الحياة الدينية من فقه وتفسير وحديث اعتمدت على القرآن ، فكان طبيعيا ، وقد اتخذ المصدر ، أن تتجدد النتيجة أو تتقارب ، فإذا وصلنا إلى العلوم الدخيلة من فلسفة ، وطب ، وتنجيم ، وطبيعة ، وكيمياء ، وإلهيات ، رأينا أنها اعتمدت هي الأخرى في الأندلس على الفلسفة اليونانية ، والتعاليم الهندية ، وما إلى ذلك ، إما عن الترجمات اليونانية إلى العربية مباشرة ، وإما عن طريق ما ترجمه المشارقة ، فأعتمدت النتيجة في العلوم الدخيلة أيضا . ولو كانت الأصول التي اعتمد عليها مختلفة لاختلقت النتائج .

ثم كان من أسباب هذا الاتحاد أن العالم الإسلامي كله كان معتبراً داراً واحدة ، بالعالم كله كما قال الفقهاء : « دار حرب ودار إسلام » ودار الإسلام كلها مشرقاً ومغرباً معتبرة وطناً واحداً للعلماء ، فإذا رحل الأندلسيون إلى المشرق ، أو رحل المشارقة إلى الأندلس فإنما يرحلون في دراهم ، وتحت جو واحد مشبع بالروح الإسلامية . وسواء من دخل من الفرس والهند في الإسلام ، ومن دخل من الإسبان في الإسلام ، فهم إنما يستنشقون هواء إسلامياً واحداً ، ويتكفون تحت تأثير لثة عربية واحدة .

إن العلماء الحذيثين يحملون أكبر المؤثرات في تكوين الأمم دينها ولغتها ، ونظامها الاجتماعي الاقتصادي . وكانت هذه كلها في العالم الإسلامي متقاربة ، فلا بد أن تكون الحياة العقلية والعلمية والنفسية متقاربة . وتعجبنى حكاية قراتها أن الغزال الشاعر الأندلسي ، والسفير الأندلسي لدى بعض الأمم الأجنبية ، لما رحل إلى العراق ، وأسمع العراقيين شعره ، فضأوا عليه شاعرهم أبا نواس ، مع أنهم ضمنوه حق القهم ، ولكنهم قالوا : إنه وأمثاله من الأندلسيين لم يبلغوا في الشعر مبلغ أبي نواس فرد عليهم ، وفي يوم من الأيام أتاها بقطعة من شعره ، وقد نسبها إلى أبي نواس ، فاستحسنوها ، فقال لهم : إنما هي لي <sup>(١)</sup> .

فهذه قصة تدل على تعصب كل من المشارقة والمغاربة لشعره ، كما تدل على أن ما يقوله الأندلسي يفهمه المشرق ويتذوقه ، وما ينسب إلى المغربي قد ينسب إلى المشرقي فتعجز نسبتته .

وما دام المؤذنون يؤذنون في المساجد بألفاظ واحدة ، فالصدي يكون واحداً ، وكذلك العلم والأدب .

(١) انظر القصيدة والتممة في ترجمة الغزال .



وقد كان الأندلسيون يدينون بمذهب الأوزاعي، متأثرين في ذلك بالشاميين الذين كانوا في الجند الذي فتح الأندلس، إذ كان الأوزاعي يبروتيا، وكان إماماً كبيراً، وفتياً معروفاً، ثم انتقلوا إلى مذهب الإمام مالك كما ذكرنا، ويظهر أن السبب في ذلك أمور :

(١) أن مذهب مالك أقرب لمزاجهم، فهو يعتمد على الحديث، وعلى إجماع أهل المدينة، أكثر مما يعتمد على القياس والعقل. وهذا المنهج أكثر ملاءمة وأوفق لعقلية الأندلسيين.

(٢) أن رجلاً عظيماً كيجي بن يحيى الليثي الذي ذكرناه من قبل تلمذ لمالك في المدينة، وأخذ عنه، ومنحه الله من القوة والسلطان ما مكّنه من نشر مذهب مالك، وعهد إليه في اختيار القضاة فكان يخارم على مذهبه.

وقد تأثر الأندلسيون بمذهب مالك في الشدة والعصية، ووقام الله ما كان في العراق وغيره من البلاد المشرقية من شدة في الخلاف المذهبي، كالذي كان بين الشافعية والحنفية، والذي كان بين الشافعية والحنابلة. وربما كان هذا أيضاً سبباً في قلة الفرق الدينية، فلم يكن بين الأندلسيين ما كان لأهل العراق من مذاهب مختلفة في العقائد كشيعة وخوارج، وغير ذلك، والسبب الأول في هذا أن العراق كان حتى قبل الإسلام مملوفاً بالمذاهب المختلفة، كالزردية، والزرادشتية، ومذاهب المنود في التناسخ ونحوه. فلما جاء الإسلام واستقر في العراق ظهرت هذه المذاهب بلونها الأصلي أو بلون معدل، وتفرقت بين أجيال الناس إلى فرق كثيرة، ولعل من أسباب عدم ظهورها أيضاً في الأندلس اتخاذهم في اعتناق مذهب مالك، وهو مذهب سني يعتمد على الحديث، فلا حاجة للأمة التي تقتنه إلى اعتناق غيره. ثم : إنه ظهر في الأندلس بعض النابغين يعتقون الاعتزال، وبعضهم

يتشيعون ، وبعضهم يعتنق مذهب الظاهرية ؛ ولكن كان كل هؤلاء قليلين بالنسبة لمن يعتنق مذهب مالك .

• • •

وكانت نساؤهم على العموم أشبه شيء بنساء المشرق أكثرهن أميات ، وفيهن الجوارى اللاتى يحسنّ الفناء ، والموسيقى ، ويؤمن بعد أن يتعلمن بأثمان غالية . وكان يظلب على الحرائر من النساء الحجاب ، كأهل المشرق ، بل ربما كان حجابهن أعنف ، ولكن يتسامح في الحجاب مع الإمام والسراى ، ولذلك لما سمرت ولادة بنت المستكفي وجلست في مجلس الرجال ، وشاركت في الشعر والأدب ، وكانت أرسقراطية من البيت المالك ، قوبل سفورها بشيء من الاستغراب ، وما حدث في المشرق حدث نظيره في المغرب . فقد رحلت إلى الأندلس فرقة من الجوارى المشرقيات اللاتى أخذن من إبراهيم الموصلى ، وأخذن إمامهن زريابا الذى سبقهن إلى الأندلس ، فكوّن نواة لمجالس الفناء في الأندلس وعلّقن الفتيات الأندلسيات الفناء والموسيقى والرقص ، كما علم أبو على القالى اللغة والنحو ، ولذلك لم يخل عصر من عصور الأندلس فيما بعد من مغنيات أندلسيات وموسقيات ، وراقصات ، وكان هذا يشبه أن يكون تقليداً في البيوت الأرسقراطية وحتى في بيوت الأوساط ، وتدل الحكايات الكثيرة الأندلسية على أن الأندلسيين كانوا شغوفين بالسماع ، حتى ليفضّلون الضرورى من العيش مع السماع ، على العيش المترف مع الحرمان .

وكانت البيوت الأندلسية حتى القصور الملكية مملوءة بالحرائر والإماء من الإسبانيات وغيرهن . والبيت يتعلّد فيه الأولاد من هؤلاء وهؤلاء ، والبيوت مملوءة بالحدود والزراع بين الأحرار والإماء . ثم يسرى ذلك إلى أولادهم . بل كثيرا ما تدخلت النساء في السياسة ؛ فكان أهلهم إسبانيات مسيحات . وتفاخرن بحب العروبة والإسلام ، ولكنهن في الحقيقة لم ينسین نعرانتهن ولا إسبانيتهن .

فكان بعضهم جاسوسات على الخلفاء ، ينقلن لقومهن دقائق الأمور ، ويقرن المسلمين في أشد أنواع الحرج .

وهن كالمشريات نبع منهن عدد محصور في الأدب ، مثل ولادة مع ابن زيدون ، وأم الكرام بنت المتصم ، وحفصة بنت الحاج ، واعتماد جارية المتعمد ، ونحوهن . فكان يعد في كل مدينة أندلسية أدبيات مشهورات ، يُفقدن شذوذاً في الحياة الاجتماعية العامة .

و بلغ من تأثيرهن أن قال بعض مؤرخي الإفرنج : إن عبد العزيز بن موسى ابن نصير الذي استخلفه أبوه على الأندلس ، قد تنصر من أجل امرأة ، ولكن الذي ذكره مؤرخو العرب يدل على أن عبد العزيز لم يقتصر . و بعيد ذلك حقا ، لأن واليا كبيرا وابن فاتح عظيم يبعد أن يغير دينه من أجل امرأة . وقد اشتهر المسلمون بالأندلس بمصيبتهم لدينهم ، وصعوبة تحولهم إلى غيره ، وهذا في العامة فضلا عن الخاصة . والذي ذكره المسلمون أن عبد العزيز تزوج زوجة الملك لذريق ، وهو الذي فتح العرب في أيامه بلاد الأندلس ، وقد صالحت على نفسها ، وأقامت على دينها إلى أن تزوجها عبد العزيز ، فتمكنت منه تمكنا كبيرا ، وتكنت بأم عاصم . ويقال : إنه سكن معها في كنيسة ياشيلية ، وهذا بعيد أيضا . ويقال إنها قالت له : لم لا يسجد لك أهل مملكتك ، كما كان يسجد للذريق أهل مملكته ؟ فقال لها : إن هذا حرام في ديننا . فلم تقتنع منه بذلك ، وفهم أنه إن لم يفعل ذلك نزل قدره عندها ، مع أنه يحبها حبا جما ، فاقخذ بابا صغيرا قبالة مجلسه ، فإذا دخل عليه الناس اضطروا إلى الانحناء ، وأفهمها أن ذلك كالسجود ، ويقال إنها قالت له : إن الملوك إذا لم يتوجوا فلا ملوك لهم . فهل أعمل لك مما بقى عندي من الجواهر والذهب تاجا ؟ فقال لها : ليس هذا في ديننا . فقالت له : من أين يعرف أهل بيتك ما أنت عليه في خلوتك ؟ فلم تزل به حتى قيل : فرآه خلسة

ومصادفة بعض الجند ، فقالوا تنصّر . ثم هجموا عليه فقتلوه .  
وعلى كل حال ، فهذا يدل على تأثير الإسبانيات في أزواجهن من الأمراء ،  
فكيف بمن دونهم ؟ ومن الأدلة على ذلك ما حُكي عن عبد الرحمن الناصر أنه  
بنى الزهراء على اسم حظيّة له ، وأفق فيها أموالاً لا تحصى ، وتفنّن فيها ما شاء  
أن يتفنّن ، وقالوا : إن المتمدن بن عباد تلقّب بهذا اللقب من أجل جارية له  
إسبانية الأصل كانت تسمى اعتماد .

وقد حكي عبد الواحد للراكشي في كتابه « المعجب » أنه كان بمدينة قرطبة  
نحو ١٥٠ امرأة تكتب القرآن بالخط الكوفي فكيف بغيرها .

\*\*\*

وكاعنى الأندلسيون بالعلوم عتوا أيضاً بالفنون ، ولقبرهم من الفنون  
الإيطالية ، والفنون الإسبانية والفرنسية ، طبعت عمارتهم بطابع خاص غير طابع  
الفنون الشرقية . وآثارهم الباقية في جميع مدن الأندلس تدل على عظمة ذوقهم ،  
في قرطبة ، وغرناطة ، وطليطلة ، وغيرها . وقد بنى عبد الرحمن الناصر لجاريته  
الزهراء مدينة ستمها كما ذكرنا باسمها وجعلها متنزها ومسكنا له ولحاشيته . ونقش  
صورتها على الباب ، وكان الأندلسيون يحبون الصور والتماثيل من البلاد الأخرى  
كالقسطنطينية ، وقلدوا بعض النقوش التي رأوها في كنائس إسبانيا وضمليّة ، وروى  
بعض المؤرخين أن ثلاثة أعمدة في مسجد قرطبة كانت عليها نقوش وصور ، كان على  
أحدها صورة عصا موسى ، وعلى الثاني صورة أهل الكهف ، وعلى الثالث غراب نوح ؛  
وأكثرها من عمل الآنية والأثاث ورسم الأشكال الهندسية المعجبة على الأبواب ،  
وفي السقوف ، مما لا تزال آثاره باقية حتى اليوم ، مع تفننهم العظيم في الموسيقى ،  
والفناء . وربما كان الفضل الأول في ذلك لزياب الذي قدم من المشرق سنة ٢٠٦ هـ  
فأجرى الخليفة عبد الرحمن بن الحكم العطاء له ، وأسكنه ، وأجرى عليه في كل

شهر مائة دينار ، وعلى من حضر معه عشرين ديناراً لكل شخص . وقد زاد زرياب في العود وتراً خامساً ، وكان يحفظ الأصوات التي قبله ، فقالوا : إنه كان يحفظ عشرة آلاف صوت ، وكان له جارية اسمها متعة ، أدبها وعلّمها ، فصارت تحسن أغانيه ، ومن رغبته الشديدة في الفناء والأصوات أنه كان يحلم بالصوت ، وكيفية توقيعه ، فكان يقوم في الليل بعد أحلامه يسمعها لجواريه ، حتى إذا حفظها تام ، ولم يكتف بتعليم الفناء ، بل كان له حظ عظيم من آداب اللياقة في مأكله وملبسه وعوائده ، بثها في الأندلسيين ؛ وأعجبوا بها حتى قلّدها ، وإلى الآن ينسب نوع من الخلود إلىه في الشرق ، ويسمونه « زلايا » ، والغالب أنه تحريف عن « زربايا » . وقد عرف عنه أنه كان يقيم الولائم المظلمة يتغنّى في ترتيبها . وكان ذلك كله هو النواة الأولى في نغمة قصور الأمراء الأندلسيين وبيوت الأغنياء وأناتهم . وكان زرياب إلى ذلك كله مثقفاً ثقافة واسعة ، فهو عالم في النجوم والجغرافيا والطبيعة والسياسة . وكان له خصوم أقوياء خصوصاً من الفقهاء . وكان من خصومه المقتدر بن يحيى الفَرّال فقد هجاه هجاء مقذفاً ، فنفاه عبد الرحمن الأوسط إلى العراق . ولولا أن خلفاء زمانه أدخلوا بيده ونصروه على خصومه لذهب ضحيتهم . ولرقة عواطف الأندلسيين أغرموا بالنزل ، واستمعوا عليه بالموسيقى ، والفناء ، والرقص ، فكنت تسمع في كثير من الأحياء حين تمر بالليل صوت الفناء ، والموسيقى في كثير من البيوت .

وكثر بجانب مجالس الفناء مجالس الأدب ، وربما حضرها النساء أيضاً . .

قال بعضهم يصف مجلساً :

وَفَتِيَّةٌ كَالنَّجُومِ حُسْنًا      كُلُّهُمْ شَاعِرٌ نَبِيلٌ  
مُنْقَذُ الْجَانِسِينَ مَاضٍ      كَأَنَّهُ الصَّارِمُ الثَّقِيلُ

## في مجلس زانه التصايي وطاردت وصفه العقول

\* \* \*

ومن أعجب العجب ما روه في صنته الأندلسيين وقهم عن عباس بن فرناس ، فقد اخترع فن الطيران ، وقالوا إنه عمل آلة لها جناحان ، فطار بها مسافة لا بأس بها ، وسقط عند النزول لأنه لم يحسن تصميم الذيل عند النزول .

\* \* \*

وقد أثرت الأندلس في العالم الأوربي بعلومها وفنونها أكثر مما أثر المشرق ، لأنها قريبة من أوربا ، ولأنه كان يقصدها كثير من الأوربيين ، فيتقنون على العرب ، ويتعلمون منهم ، ويشاهدون حركاتهم ، ويقلدونها في بلادهم . وكان كثير من اليهود يتعلمون العربية والعلوم والآداب وينقلونها إلى أوساط أخرى ، ولأن الأندلسيين غزوا جنوب فرنسا ، وفتحوه إلى بلدة « بواتيه » ، والأفكار سريعة الانتقال سرعة البرق ، فلو قلنا إن الحضارة الأوربية طارت من على أكتاف الحضارة الإسلامية ، وخاصة الأندلس ، لم نكن بعيدين عن الصواب . والتاريخ كل يوم يبين سلسلة من الأحداث يقشابه تناجها مع تناج العرب ، ولا يحمل مجالا للشك في أن أصولها مستمدة من العرب ، في اللاهوت وفي القصص ، وفي الطبيعة ، والكيمياء ، وفي الرياضة والهندسة ، وغير ذلك . والعصية الأوربية تحول كثيراً بين الاعتراف بالحق ، ولكن التاريخ كفيل بكشف الحقيقة .

\* \* \*

وكانت اللة الطويلة التي عاشتها الحضارة الأندلسية ، إذ بلغت ثمانية قرون كفيلة بقوة الاحتكاك بين الشرق والغرب ، واستفادة الغرب منها . هذا مع ما عرف عن الأندلسيين من نزاع شديد على الخلافة وغيرها ، وكثرة الثورات ، والثوار ، ولو أنه أتيج لها الاستقرار ، وقل هجوم الإسبانين عليها كل حين ،

وخروجهم هم على أنفسهم ، لأنت بأضعاف ما أنت ، واستفاد العالم من حضارتهم  
أضعاف ما استفاد . ولكن الله في خلقه شئون .

وفي الحق أن الأندلسيين كالمشرقيين أتجوا في الأدب أكثر مما أتجوا في  
العلوم ، سواء النثر أو الشعر ، وأكثروا من وصف الحياة الاجتماعية وما تستدعيه  
مجالس اللهو والنفاء والشراب ، والعلاقة بالنساء ، والحروب ، والقول في ألم  
الفراق ، والرقص والراقصات ، والمناظر الطبيعية ، والملاحم في تاريخ الأندلس ،  
وغير ذلك ؛ وكل هذا مع ما عرف من طبيعة العرب من كثرة القول وطواعية  
اللسان ، مما جعلهم ينتجون من الأدب أكثر مما ينتجون في العلوم الرياضية  
والطبيعية ، وتقرأ تراجم علمائهم فترى كأن كل عالم شاعر ، حتى الفلاسفة والفقهاء .  
والطبيعة العربية في الأندلس كالطبيعة العربية في المشرق ، ما هو إلا أن يتجه  
الذهن إلى شيء ، حتى يدر القول ، وينساب الكلام .

ولقد كانت وقعة « شارل مارتل » وقعة فاصلة بين المسلمين في الأندلس ،  
والنصارى في أوروبا ، إذ لولا هزيمة المسلمين لتقدموا حتى فتحوا أوروبا كلها .  
واستفاد الفاتحون مما يرون من أخلاق وعادات وفنون ، واستفاد الأوربيون من  
دين العرب ولغتهم وعلمهم . ولكن العالم أشبه ما يكون بوحدة ولكن شاء الله  
أن يفتقروا عند هذا الحد ؛ ورأى النصارى تمجيد « شارل مارتل » لأنه حاميهم من  
غزو العرب ، واعتقدوا أنه لو غلبهم المسلمون لما كانت نهضتهم ، ولا استقلالهم ،  
ولا علمهم ، ولا قهرهم .

ومن يدرينا ؟ فالعالم كله ليس يتسع لسلطة واحدة ، ولا لجنس واحد ،  
واختلاف الناس إلى أجناس وشعوب وأديان يجعل الاحتكاك أتم ، والصراع  
أشد ، والتسابق إلى الفضائل أقوى . ومن بكل ذلك يكسب العالم رقيًا وتقدمًا .

ألا ترى أن الحروب على شدتها وويلاتها وكوارثها تسفر آخر الأمر عن تقدم عظيم في العلوم والفنون ، كما أسفرت الحرب الأخيرة عن تقدم في الطيران ، والعقاقير الطبية ، والعمليات الجراحية ، والشؤون الاقتصادية ، بل وفي كل مرفق من مرافق الحياة . والتجارب علمتنا أن ليس هناك خير محض ، ولا شر محض ، وأن الشر الكثير قد يأتي بخير كثير . . .

\* \* \*

ولما تقسّمت الدولة الأندلسية إلى طوائف ، كانت ملوك كل مدينة تزهي بالعلماء ، وتقربهم ، وتمتدّ أنهم أحسن دعاية لهم ؛ وقد ساعد على ذلك أن البلاغة ، وإتقان الأدب ، كانا أيضاً وسيلة للوزارة ؛ كذلك كان الخلفاء في الأندلس في حاجة شديدة إلى الطب والتنجيم ، فقرّبوا الأطباء والمنجمين ، وكان الطب والتنجيم والمدخل إلى الفلسفة .

واشترك اليهود في الحياة الثقافية مشاركة فعالة ، وكانوا منبئين في طول البلاد وعرضها ، ومنهم من اشتغل بالطب ، ومنهم من أمسك مالية الدولة مثل « حسداى بن شبروط » الذي كان يسيطر على مالية الدولة في عهد عبد الرحمن الناصر ، ومنهم من ارتقى إلى منزلة الوزارة مثل « إسماعيل بن نقرّة » في ظل الأمير البربري « حَبِوس » في غرناطة . وكان لليهود تأثير كبير في مساعدة بعض الأمراء ، وخذل بعضهم .

وأحياناً يضيق المسلمون ذرعاً بسوء تصرفهم ، وتشتتهم ، فيضطهدونهم ، ويتكلمون بهم .

وكانت المملكة الإسلامية بالنسبة للعلماء والرجال كرمة شطرنج ، يذهبون



فيها ويحيثون ، من غير مراقبة أو تشديد ؛ لتلك سرعان ما رأينا علماء من المشرق يذهبون إلى الأندلس ، وعلماء من الأندلس يذهبون إلى المشرق ، وهم لا يستقرون على حال واحدة . وهم كلما حلوا في بلدة استفادوا وأفادوا . ولذلك تجد في تراجم كثير من العلماء الرحلة من هنا إلى هناك ، وبالعكس .

ولما ضعف شأن أمراء الأندلس بفرقتهم ، وكثرة حروبهم ، وغلبة النصارى عليهم ، استنجدوا بأهل المغرب ، فأولاً : استنجدوا بالمرابطين فكان في المغرب قبيلة اسمها « لمتونة » إحدى قبائل صنهاجة ، وهي قبيلة ضاربة في الجنوب ، حتى بلاد السنغال ، ومسيطرة على الشعوب الزنجية المجاورة ، حتى آل أمر هذه القبيلة « ليوسف بن تاشفين » ، فلما استدعى لمعاونة الأندلسيين عدى البحر بمجنوده ، وسار إلى إشبيلية ، غارب الإسبان وغلبهم ، وتغلب على أكثر بلاد الأندلس ، حتى قد عزل الملوك المسلمين لضعفهم ، وعدم قدرتهم على الدفاع عن بلادهم . وكان يوسف بن تاشفين ذا نزعة دينية تحالف نزعة الغزالي ، وكره منه إفراطه في الدعوة إلى محاسبة النفس ، فأصدر قاضي قرطبة وزملاؤه فتوى بأن الغزالي مبتدع زنديق ، وعلى ذلك أخرجوا كتابه « إحياء علوم الدين » في قرطبة على رأى من الشعب وفرضت عقوبة الإعدام على كل من يقرؤه . واضطهدوا اليهود حتى فرّ كثير منهم ، ودعوا إلى تفسير جميع الآيات الجسمة للذات العلية ، كوجه ربك ، ويداه مبسوطتان ، بتفسيراً حرفياً ، وسفّها رأى المعتزلة في تأويل كل هذه الآيات .

ثم حدث أن رحل إلى بغداد رجل اسمه « محمد بن تومرت » من قبيلة ( مصوذة ) البربرية ، ومن أبناء جبل السوس في الجنوب الغربي من مراكش ، بعد أن قضى مدة في قرطبة ، شهد فيها إحراق كتب الغزالي ، وقرأ فيها كتب

ابن حزم ، وفي بغداد وقف على تعاليم الأشعرى واعتنقها ، فلما رجع إلى المغرب ، أعلن حرباً شعواء على مذهب المرابطين في التجسيم ، ودعا إلى التأويل والتنزيه ، وقد عرف أتباعه بالموحدين ، كما عرف أتباع يوسف بن تاشفين بالمرابطين . واستولى هو على الأندلس ، ونشر تعاليمه بين أفرادها .

قال في المعجب : « وفي عهد المرابطين عظم أمر الفقهاء ، لأن أمراءهم لم يكونوا يقطعون أمراً ، ولا يبتون في صغير من الأمور ولا كبير ، إلا بحضور أربعة من الفقهاء ، فبلغ الفقهاء في أيامهم مبلغاً عظيماً لم يبلغوا مثله في الصدر الأول من فتح الأندلس ... فكثرت لذلك أموالهم ، واتسعت مكاسبهم . وفي ذلك يقول بعض الشعراء :

أهل الرِّياء لِيَسْتَمُو نَاوُسُكُمْ      كَالذَّئْبِ أَذْلَجَ فِي الظَّلَامِ الْقَاسِمِ  
فَمَلَكُكُمْ الدُّنْيَا بِمَذْهَبِ مَالِكٍ      وَقَسَمُ الْأَمْوَالِ بِابْنِ الْقَاسِمِ  
وَرَكِبْتُمْ شَهَبَ الدُّوَابِ بِأَشْهَبٍ      وَبِأَصْبَحَ صُيِّفَتْ لَكُمْ فِي الْعَالَمِ <sup>(١)</sup>

وفيه أيضاً « أن الفقهاء قرروا في مجالس أمراء الموحدين تقبيح علم الكلام ، وكراهة السلف له ، وجرم من ظهر عليه شيء منه ، وأنه بدعة في الدين ، وربما أدى أكثره إلى اختلال في العقائد ، وكتبوا إلى البلاد بالتشديد في نبذ الخوض في شيء منه ، وتوعد من وجد عنده شيء من كتبه . ولما دخلت كتب الغزالي المغرب ، أمر أمير المسلمين بإحراقها ، وتقدم بالوعيد الشديد من سفك الدم واستئصال المال إلى من وجد عنده شيء منها » <sup>(٢)</sup> . ثم اختلت أحوالهم ، اختلالاً شديداً ، فظهرت في البلاد مناكير كثيرة ، واستولى النساء على الأحوال

(١) انظر المعجب ص ١٧١ .

(٢) المصدر المذكور ص ١٧٥ .

وأُسندت إليهن الأمور، وصارت كل امرأة من أكابر لمتونة مشتملة على كل مفسد وشريد، وقاطع سبيل، وصاحب خمر وماخور. وأمير المسلمين في ذلك يتزيد تغافه، ويقوى ضعفه، ويقنع باسم إمرأة المسلمين<sup>(١)</sup>. « ولما رأى أعيان بلاد الأندلس ما ذكرناه من ضعف أحوال المرابطين، أخرجوا من كان عندهم من الولاة، وكادت الأندلس تعود إلى سيرتها الأولى، وقام بغرب الأندلس دعاة فتن واستفروا عقول الجاهل واستألوها قلوب العامة<sup>(٢)</sup> فكان ذلك سببا في دخول الموحيدين، وحلهم محل المرابطين وكان زعيم الموحيدين محمد بن تومرت، وفي أيامه انتشر الصالحون والمتبذلون وأهل علم الحديث، قامت لهم سوق... وفي أيامه انقطع علم الفروع وخافه القضاة، وأمر بإحراق كتب المذهب... فأحرق منها جملة في سائر البلاد. قال صاحب المعجب: « وقد شهدت ذلك وأنا بمدينة فاس، يؤتى منها بالأحمال، فتوضع ويطلق فيها النار. وتقدم إلى الناس في ترك الأشغال يعلم الرأي، والخصوض في شيء منه، وأمر جماعة ممن كانوا عنده من علماء المدينة، بجميع أحاديث من المصنفات المشهورة في الأحاديث، كالبخاري ومسلم. فجمعوا ما أمرهم بجمعه. فكان يملئه بنفسه على الناس، ويأخذهم بحفظه<sup>(٣)</sup>. »

وفي عهد دولة الموحيدين هذه ظهر ابن طفيل وابن رشد الفيلسوفان الكبيران، ولكن دولة الموحيدين التي انتظمت الأندلس والمغرب، إلى تخوم مصر، واتسعت اتساعا لم يكن له نظير من قبل أصابها الانحلال، واتمس خلفاؤها في الترف، بينما كان الإسبان يقوون شيئا فشيئا، ويتسلطون على البلاد شيئا فشيئا. وأعقب المرابطين والموحيدين في السيادة على غرناطة (بنو نصر) ويسمون

(١) المعجب ص ١٧٧.

(٢) المصدر المذكور ص ٢١٢.

(٣) » » ص ٢٧٨.

بنى الأحمر، وكان أجداد بنى الأحمر هؤلاء من قبل ملوك على سرقسطة، فتصدروا بعد خروج الموحدين لجهاد الإيبانيين. ولم يكونوا يقاومون النصارى وحدهم، بل كانوا يقاومون أيضاً بعض الملوك المسلمين الذين يهاجمونهم، حتى اضطروا أخيراً إلى أن يكونوا في حاية فردينند الثالث ملك قشتالة. وازدهرت العلوم والآداب في عهد بنى الأحمر. ومن أشهر رجالهم، وأكبر أدبائهم «لسان الدين بن الخطيب» الذي ألف فيه للمقرى نفع الطيب، وكان ابن الخطيب وزيراً لأحد ملوك بنى الأحمر، وقد ألف كتباً كثيرة، وهو الذي كانت بينه وبين ابن خلدون مكاتبات وصداقة. عكّرها التنافس بينهما؛ إذ كان ابن خلدون قد سَفَرَ لبني الأحمر إلى صاحب قشتالة ونجح في سفارته، فلما أحسّ بتغير قلب ابن الخطيب هاجر ابن خلدون إلى أفريقية ثم مصر. هذا إلى غير ابن الخطيب من العلماء والخطباء.

ثم كان من مفاخر بنى الأحمر ظهور النافيتين المشهورين هما: ابن بطوطة، وابن جبير. فابن جبير أبحر من جزيرة طريف إلى الإسكندرية، ومكة، ولما فرغ من حجّه اقلب إلى العراق، فالموصل، فالحلب، فدمشق، فمكة؛ ومن ثم ركب البحر إلى صقلية، وكان في القاهرة أيام صلاح الدين، فوصف ما شاهده وصفاً دقيقاً، وكان من توفيق الله له أن طاف هذه البلاد والحضارة الإسلامية في أشد ازدهارها، فوصفه بحق يمدّ وصفاً دقيقاً للحضارة الإسلامية في عهدها. وابن بطوطة رحل، واستغرقت رحلته نحواً من خمس وعشرين سنة. وطاف في أمصار فارس، وآسيا الصغرى، وشبه جزيرة القرم، ثم القسطنطينية، ثم الهند، وشغل سنين منصب قاض في دلي، ووَقَّفَ بعدُ إلى رحلة أخرى إلى الصين؛ فزار سوتنج وكاثون، ثم قفل إلى جزيرة العرب من طريق سُوَطْرَا، حتى بلغ فارس،

ثم رحل رحلة أخرى إلى بلاد الزوج ، واستقر بعد في مراکش ، وربما عُدَّ زعيم  
البرحاليين إذ لم يبلغ أحد مبلغه .

وبعد أن ازدهر بنو الآخر في حروبهم وعلومهم ، وفنونهم ، عدا عليهم  
الزمان ، فأنزل أواخرهم من عروشهم ، وأقدهم سلطانهم ، وماتوا في حيرة على  
عزمهم ، وسلطوتهم ، وأبتهتهم ، وعظمتهم ، وكانوا آخر من ملك بالأندلس . ذلك  
أنه لما فتح المسلمون الأندلس ، تركوا جزءاً منها في الشمال ، في جبال البرانس ،  
وكان جزءاً وعراً ، يسكنه بعض النصارى البدو الأجلاف ، فتركهم المسلمون ،  
ولم يعبأوا بهم ، ولكن ظلوا يقوون شيئاً فشيئاً ، واستطاع هذا العدد القليل أن  
يضم حوله كثيراً من نصارى إسبانيا ، وفرنسا ، وغيرها ، وكانوا يحمسونهم بإثارة  
العاطفة الدينية . فكانوا شوكة دائماً في جنب المسلمين ، يخرجون عليهم من حين  
لآخر ، وكانوا ينكمشون إذا أحسوا من الأمير الأندلسي قوة ، كعبد الرحمن  
الداخل ، وعبد الرحمن الناصر ، وللنصور بن أبي عامر . أما إذا شئوا أية رائحة  
ضعف ، فإنهم يعيشون في الأرض فساداً ، وظلوا يقوون شيئاً فشيئاً ، والمسلمون  
يضعفون شيئاً فشيئاً بتخاذلهم ، وكل يوم تسقط في أيديهم إحدى المدن ، حتى  
وقعت الأندلس كلها في قبضة أيديهم . فهذا القسم الصغير الذي تركه المسلمون في  
الشمال استصغاراً لشأنه ، ووعوة مسلكه ، جرَّ على المسلمين فيما بعد الوبال .

فالدولة الأندلسية كانت أشبه ما تكون بشجرة مقلوبة فروعها في الأرض ،  
وجذورها في السماء ؛ فجنورها أول ما عرفت الأندلس المسلمين هم الجنود والولاة  
الذين كان يرسلهم الخلفاء الأمويون من بعد الفتح إلى دخول عبد الرحمن ،  
وذلك من سنة ٩٢ إلى سنة ٨١٣٨ . وفي هذه الفترة لم يكن تقرر في الأندلس  
قواعد الملك ، ولا ثبتت جنوده ، ولا وضع للثقافة منهج معروف . بل كانت تتعاً

تقال هنا أو هناك . وكانت تكثر الخلافات بين العرب أنفسهم من يمنية ومضرية ، وبين العرب والبربر من ناحية ، وللمولدين من ناحية أخرى . ولذلك كانت الإمارة مقلقة مضطربة .

وجذع الشجرة هو الخلافة الأموية من عهد عبد الرحمن الداخل إلى سقوط الأمويين ، وبحجى عصر الطوائف ؛ والأمويون هم الذين وضعوا دعائم الدولة ، ووضعوا لها نظاماً ثابتة ، ساروا عليها حياتهم ؛ من أهمها وحدة البلاد . فلا يصح للداخلى ولا خارجى أن يقطع جزءاً منها إلا ما يضطرون إليه بحكم الانهزام فى الحرب . ولما استقلوا عن العباسيين حافظوا على استقلال البلاد من أى تدخل داخلى أو أجنبى ؛ ثم كان أمامهم مطمح سمو إلية ، وهى أن تكون البلاد كلها سلسلة أولاً ، مالكية للمذهب ثانياً . ثم لما كانوا من نسل الأمويين فى الشرق ، وكانت دعامة الأمويين فى الشام ، وعاصمتهم فى الشرق دمشق ، وكان عدد كبير من الفاتحين من الشاميين آثروا نقل التقاليد الشامية إلى الأندلس ، وهى تخالف التقاليد العراقية ، والتقاليد المصرية ، والمدينية ، وغيرها .

وقد مجّدوا هذه التقاليد ، حتى عرف أن من أراد الخروج عليهم خرج عليها ، كما كان يفعل الخارجون على بنى العباس بلبس البياض ، ولذلك رأينا خارجين عليهم يتخذون علامة خروجهم الخروج من مذهب مالك ، أو الانضمام إلى العباسيين ، أو محاولة الاستقلال ، أو نحو ذلك . وكان من أجد أعمالهم اتجاههم نحو الثقافة ، فعبد الرحمن الناصر مثلاً وضع فكرة انتداب العلماء من الشرق ، والحكم ابنه وضع فكرة إنشاء مكتبة عظيمة فى الأندلس ، وغيرها وضع فكرة تشجيع العلماء وتقديرهم ، وهكذا . ولذلك إذا أرخنا الحياة الفكرية فى الأندلس وجب أن نسد الفضل الأكبر إلى الأمويين . فالحق أن ازدهار العلم أيام ملوك الطوائف يرجع إلى سببين هامين :

(١) أن البذرة الأولى التي وضعها الأمويون نضجت فيما بعد في عهد الطوائف .  
(٢) أن انقسام الدولة في عهد ملوك الطوائف جعل الأمراء يتنافسون على تزيين إماراتهم بالعلم والأدب ، كالذي حدث في المشرق عند انقسام الدولة العباسية بين طولونية ، وفاطمية ، وحمدانية وغيرها . فهذان العاملان أكبر ما رأينا في تنشيط الحركة العلمية في الأندلس ، ولعل أصدق شاهد على ذلك نبوغ ابن حزم وابن شهيد في أواخر عهد الأمويين ، وأوائل الدولة العمارية ، فالذي يستحق فضل ظهورهما هم الأمويون ، وكلاهما معروف أنه كان له ميول أموية ، وإن ازدهر آخر وقته في عهد العماريين .

أما فروع الشجرة فنجدها عند ملوك الطوائف ، فقد كان جذر الشجرة قد تأسس وناميق الإلحاح عرضي ، وهو تشجيع الملوك للحركة الثقافية . وهؤلاء أمراء يميلون للأدب ، كبنى الأفلح ، فيزدهر الآداب في عهدهم ؛ وهؤلاء يميلون إلى الاجتهاد وحرية الفكر وحب الفلسفة فيزدهر ذلك عندهم ، وهؤلاء يميلون إلى الفقه فيزدهر الفقه ، كبنى جمهور . وبذرة هذه الشجرة دخول الفاتحين ، وحكم الولاة من قبل الأمويين والعباسيين من سنة ٩٢ إلى سنة ١٣٨ هـ . ثم تولاهم ملوك أمويون من سنة ١٣٨ إلى سنة ٤٢٤ هـ . ثم تولاهم ملوك الطوائف ، ومن أشهرهم بنو عباد في إشبيلية ، وبنو جهور في قرطبة ، وبنو هود في سرقسطة ، وبنو نصر في غرناطة ، وبنو ذي النون في طليطلة ، وظلت ملوك الطوائف هذه تسقط واحدة بعد أخرى ، وكان آخرها سقوط غرناطة ، وانتهاء الأندلس سنة ٨٩٨ .

وقد توقع بعض المؤرخين والفقهاء سقوط الأندلس ، لما رأى أن النصارى يزدادون قوة وتوحداً ، والمسلمين يزدادون ضعفاً وتفرداً ، حتى إن ابن حيان مؤرخ

الأندلس الكبير توقع سقوط الأندلس من عهد بعيد ، فإنه لما رأى سقوط بر بشت  
في يد النصارى في سنة ٤٥٦ قال : « وقد استشفقنا <sup>(١)</sup> » بشرح هذه الحالة الفادحة ،  
مصائب جمة ، مؤذنة بوشك القلعة <sup>(٢)</sup> ... » ولما سقطت طليطلة قال شاعرهم :  
يا أهل أندلسٍ شذّوا رواحلكم في المقام بها إلا من القلَطِ  
السَّلكِ يُنْتَرُ من أطرافه وأرى سِلَكَ الجزيرة منثوراً من الوسطِ  
من جاور الشرّ لا يأمن بوائقه كيف الحياة مع الحياتِ في سَقَطِ  
وقد ساعد الإسبان دعوتهم النصرانية الواسعة وحاستهم الدينية لطرد المسلمين  
أعدائهم في الدين ، واعتبارهم المسلمين دخلاء على البلاد يجب طردهم منها ،  
وإعادتها كما كانت . أما من ناحية المسلمين ، فكانوا على العكس من ذلك  
متخاذلين ، ينظر كل أمير إلى شخصه ، لا إلى المصلحة العامة . ولعلنا نستطيع أن  
نعرض على القارئ صفحة من مظاهر هذا .

فتيلاً كان ابن هود أميراً على مرسية ، ودعا إلى تحرير الأندلس من الموحدين  
والنصارى على السواء ، وكان المأمون للموحدي أميراً على بلنسية ، فوقع العداء بين  
ابن هود والمأمون واضطر ابن هود أن يتحالف مع ملك قشتالة النصراني ، وأن  
يقنازل له في نظير ذلك عن عدد من القواعد والحصون ، وأن يتعهد بمنح النصارى  
في أرضه بعض الامتيازات . وكانت بلنسية في يد الموحدين ، وتولى إمارتها  
أبو عبد الله محمد أخو المأمون ، وتلقب بالعدل ، فلما رأى لجوء ابن هود إلى ملك  
قشتالة لجأ هو أيضاً إلى الاستغاثة بملك أراجون ، وتعهد له بأداء الجزية ، فلما رأى  
سخط شعبه عليه من أجل ذلك ، التجأ إلى ملك أراجون واعتنق النصرانية ،

(١) وردت هذه العبارة غامضة في الأصل هكذا « وقد أشفقنا » بدل « استشفقنا »  
و « جلييلة » بدل « جمة » ولم نفهم لها معنى . واستشف الشيء تبيته من بعد .  
(٢) القلعة : الضعيف إذا بطش به ولم يجهت .



وكذلك فعل أبو جليل الزبّان أمير مرسية إذ طلب حماية ملك قشتالة ، ووقع معه عقد مهادنة ، ولما ظهر بنو الأحمر في غرناطة واستولوا عليها ، خاصم ابن الأحمر عتبة ابن يحيى اللُفيلي ، وكان الملقب هذا بأمر بسب ابن الأحمر على المنابر ، فوقع بين الخصمين قتال عنيد . ثم رأينا والى مرسية ، ووالى لقنت وأزبولة ، وغيرها يعقدون الصلح مع ملك قشتالة على أن يعترفوا بطاعته ، ويؤدوا له الجزية ، وأن يظلوا في ظله ، يحكمون ويستأثرون بموارد بلادهم تحت حمايته . ولما كثرت للمبارك بين ابن الأحمر ، وملوك النصارى ، وأسماء الولايات اضطرب ابن الأحمر إلى لقاء ملك قشتالة في معسكره وتقديم الطاعة له ، وتأدية جزية له قدرها مائة وخمسون ألف قطعة من الذهب ، واشترط ملك قشتالة على ابن الأحمر أن يعاونه في حروبه ضد أعدائه ، وأن يحضر المجلس النيابي لقشتالة مثل سائر الأسماء التابعين للعرش .

هذه صفحة صغيرة ترينا كيف كان الأسماء يعيثون في وقت الجدد ، وكيف كان العداء بين بعض الأسماء المسلمين وبعض ، يجعلهم يهرعون إلى ملوك النصارى يعاهدونهم ، وينزلون لهم عن بعض أرضهم ، ويؤدون لهم الجزية ، والعدو يستخلم هذه المعاهدات والتحالفات في ضرب بعض المسلمين بعضاً ، ولم تقتصر هذه المأساة على فعل أمير واحد ، بل قلّد بعضهم بعضاً ، وسار من العادات المألوفة أن الأمير المسلم إذا اضطرب لجأ إلى ملك من ملوك النصارى .

وحدث مرة أن تولى غرناطة الأمير إسماعيل من بني الأحمر ، وانتصر في عدة مواقع ، بسقط في يده كثير من المدن والقلاع . وكان من أكبر سبب نصرته استعمال الحديد والنار من آلات قاذقة ، تشبه المدافع كانت تدك الحصون ، وتوقع الناس فتوحات له متعاقبة ، فلما عاد مرة من انتصار رائع قتل بنباب قصره غيلة بعد ثلاثة أيام من رجوعه ؛ قتله ابن عمه لأنه اختلف معه على فتاة رائدة الحسن ، كانت من السبايا في إحدى المواقع .

ثم حدث أن كان بلاط بنى الأهر فى آخر أيامهم فى أسوأ حالة ، فمن ذلك أن أمير غرناطة وهو أبو الحسن تزوج بابنة عمه التى تسمى عائشة الحرة ، وكان من أشجع الناس وأذكاهم . وظل معها زمناً طويلاً ، وولدت منه ولدين ، أكبرهما أبو عبد الله وهو الذى سقطت الأندلس فى عهده ، والثانى أبو الحجاج يوسف ، ولكن تزوج أبو الحسن هذا فى آخر أيامه بفتاة نصرانية ، اسمها ثريا ، وكان اسمها النصرانى إيزابيلا ، كانت قد أسرت واتخذت مولاة فى دار أبى الحسن ثم تزوجها . وحظيت عنده ، وفضلها على السيدة المعجزة عائشة ، وأولدها ولدين أيضاً . وتدخلت فى شؤون الدولة ، وعرفت بالدهاء وسعة الحيلة . ولا نستبعد أنها كانت جاسوسة على البيت الترناطى للمالك للنصارى المحاربين ، حناناً إلى أصلها ، وإن كنا لم نر نصفاً فى ذلك . وأصبح البيت للمالك بذلك قطعة من نار ، الزوجة تكره ضرتها ، وأولاد كل زوجة يعادون أولاد الزوجة الأخرى ، وما لبثت غرناطة نفسها أن انقسمت انقسام البيت للمالك ، حتى أصبح أبو عبد الله يعادى أباه ، ويعمل لمناهضته ، وكذلك يفعل الأب ، وكل يستنصر بملوك النصارى ، ليعاونوه على خصمه ، فكيف بعد كل هذا الفساد تقوم بملكة ؟

وزاد الطين بلة أن المسلمين كانوا قد أجادوا استعمال النفقات وهى آلات تشبه المدفع فى أبسط أشكاله . واستخدموه فى حروب الصليبيين وأتقنه الأندلسيون ، وأخذهم الإسبان عنهم وزادوا فى تحسينه ، واتخذوه وسيلة فعالة لذلك الحصون ، فكان هذا قوة كبرى فى انتصار الإسبان إلى ضعف المسلمين وسوء تصرفهم من فساد علاقاتهم .

يضاف إلى ذلك أن المسلمين بالأندلس استنجدوا بملوك المسلمين فى أنحاء العالم من مغاربة ومصريين وأتراك ، فلم يفيثوهم ، ونظارت كل مملكة إلى نفسها ، والاقتصار على مشاكلها ، بينما كان النصارى فى إسبانيا وإيطاليا وفرنسا وغيرها

يتعاونون على طرد للمستعمرين من الأندلس ، وإعادتها مملكة نصرانية كما كانت .  
فاجتمعت الألفة والقوة والحفاصة على الضعف والفرق والتخاذل ، فكانت النتيجة  
طبيعية ، ولن تجد لسنة الله تبديلا .

فمثل هذه الأمور هي التي جعلت بعيدى النظر من أهل الأندلس يرون  
الخلاعة محقة ، وهي طردهم من البلاد واستيلاء الإسبانين عليها . وقد كان ...  
هذه خلاصة وجيزة لحالة الأندلس الاجتماعية ، وحياتها الفكرية ، فصلها  
فيما يأتى إن شاء الله .

## الباب الثاني

### الحركة الدينية

بدأت العلوم الدينية في الأندلس بانتقال بعض الصحابة والتابعين حينما هم موسى بن نصير بغزو الأندلس وقتها . فكان معه بعض الصحابة والتابعين ؛ نذكر منهم : المنذر أو اللندر على اختلاف فيه ، وهو صحابي . وعمن دخلها من التابعين موسى بن نصير الفاتح ، وعلى بن رباح ، وحش بن عبد الله الصنعاني . كانوا جنوداً في الجيش الفاتح . وهم مع ذلك حملة علم . وربما كان حنش هذا علم التابعين ، وهو من أصل يمني ؛ كان من أصحاب علي بن أبي طالب . وخرج مع عبد الله بن الزبير ، على عبد الملك بن مروان ؛ وكان أهل الأندلس يفخرون بوجوده بينهم . وأما علي بن رباح فبصرى تابعي ، وكان له مكانة عند عبد العزيز ابن مروان في المشرق ؛ هؤلاء وأمثالهم بذروا البذرة الأولى في العلوم الدينية في الأندلس ، وكانت أشبه ببذرة المشرق . فكانت عبارة عن قرآن كريم يُتلى ويحفظ ويقرأ بالقراءات وحديث يفسر عن النبي وعن الصحابة . والحديث يتضمن أحكاماً دينية ، وأخباراً عن سيرة الرسول وغزواته ، وأعماله ، وأخبار أصحابه وآرائهم وروايتهم ... الخ ، والثقافة الأولى في المشرق والغرب فيها دين وفيها أخلاق ، وفيها تاريخ ، وفيها غير ذلك . وكانت هذه الأقوال تنشر انتشاراً كبيراً ، حتى لترجم إلى اللغة البربرية ، ويتتقف بها البرابرة والمولدون ؛ وكان هذا عملاً جليلاً قام به هؤلاء الصحابة والتابعون وكانوا يعدّون الرعيّل الأول . وأما الطبقة الثانية فمن أشهرهم رجال ثلاثة : (١) عبد الملك بن حبيب السلمي .

(٢) يحيى بن يحيى الليثي . (٣) عيسى بن دينار . فأما عبد الملك بن حبيب ، فله فضل نشر مذهب مالك في الأندلس ، إذ كان مالكيًا . وفي بعض الأقوال أنه لقي الإمام مالكا وأخذ عنه . وكان فقيها عالما ، ومعلما ممتازا في إلقائه وسعة اطلاعه . وكان يقال في الأندلس : « فقيه الأندلس عيسى بن دينار ، وعالمها عبد الملك بن حبيب » ، ورواها يحيى بن يحيى . وقد كانت الثقافة العامة بين المتعلمين الفقه والأدب ، ثم التخصص . فترى أكثر علماء الأندلس ، فقهاء أدباء أولا ، ثم متخصصين . وهكذا كان عبد الملك هذا أديبا مؤرخا عالما باللغة والإعراب ؛ له الأشعار الكثيرة ، ثم متخصصا في الفقه .

نعم ؛ طعن بعضهم في بعض أحاديثه ، وقالوا : إن له غرائب لم يعرفها المحدثون ، ولكن الأكثرين على توثيقه . وأما يحيى بن يحيى الليثي ، فقد أتم نشر مذهب الإمام مالك إذ كان زجلا وقورا مهيبا ذا سلطة وبغوذ ، فعهد إليه خلفاء الأندلس أن يختار هو القضاة . وإذ كان مالكيًا كان لا يختار إلا المالكيين ، وإذ ملأ الناس حب الدنيا زغبوا في للذهب المنصب . وأسس يحيى لقضاء الأندلس أسسا متينة ، فقد وضع نظام القضاة ، وسمى قاضي القضاة ، وقاضي الجماعة ، ورتب مجلسا للشورى ، وسمى أعضائه ، فكان إذا ترجم لشخص منهم كان من شرفه أنه من رجال الشورى . ومن الأسف أننا لم نهف على النظام الدقيق لهذا المجلس إلا تنقنا هنا وتنقنا هناك . وكل ما نستطيع أن نقوله : إنه كان ينظر في الفتيا وفي المشاكل الفقهية . ويبدى فيها رأيه . وكان عددهم في بعض الأزمان كما روى بعض المؤرخين ستة عشر ، وأصل يحيى هذا من البربر ، خرج إلى مالك في المدينة ، وتفقده عليه ، وروى الموطأ عنه . وروايته مشهورة في الشرق كله ، وسع من غير مالك ، فسمع في مصر من الليث بن سعد ، وفي مكة من سفيان بن عيينة ، وعبد الله بن وهب ، وعبد الرحمن بن قاسم العتقي . وكان عفيفا أمينًا ، فكان

في الأندلس كالأبي يوسف في المشرق ، إلا أن يحيى تغف عن القضاء ، وعن للنائب الحكومية ، فزادت قيمته . وبما يدل على جلالته وجاهه أن الأمير عبد الرحمن الناصر ، اتصل بجارية يحبها في رمضان ، ثم ندم على ما فعل ندماً كبيراً ، فسأل يحيى عن الكفارة ؛ فقال له : تصوم شهرين متتابعين . فلما خرج قيل له : لم لم تُتف بمذهب مالك في التخير بين الصوم وعق رقبة ، فقال : « لو فضنا له هذا الباب لسهل عليه أن يتصل كل يوم بجواريه ، ثم يعتق رقبة ، ولكن خلته على أصعب الأمرين لئلا يعود » ، وقد اتهم بإثارة الشغب في وقعة الرابض المشهورة ، ضد الأمير الحكم ، ثم عفى عنه ، وقد كان في الأندلس ملكاً غير متوج ، ومات سنة ٢٣٤ هـ . وأما عيسى بن دينار فقد كان فقيهاً بارعاً ، ومؤلفاً كثيراً ، ألف كتاب الهداية . ويقول ابن حزم : « إنه أرفع كتب جمعت في معناه على مذهب مالك ، وأجمعها للمعانى الفقهية على المذهب » . وقال بعض المؤرخين : « إنه لم يكن أحد في وقته أعلم منه » . وقد جمع بين الفقه والزهد ، وتولى قضاء طليطلة ، ورأس الشورى بقرطبة ، وعدوه أفعه من يحيى بن يحيى الليثي ؛ وقد توفي سنة ٢١٢ على أشهر الأقوال .

وعلى الجملة ، فقد كان هو وابن حبيب ويحيى أفراس رهان ، كل له ميزته . هؤلاء كانوا ناشري العلم الأولين في بلاد الأندلس . وجاء بعدهم طبقة أخرى قدمت العلم خطوة جديدة ؛ من أشهرهم : قاسم بن أصبغ من أهل قرطبة ، فقد سلح بالقيروان وبمصر وبالعراق ؛ ثم عاد إلى الأندلس بعلم كثير . وكان بصيراً بالحديث والرجال ؛ ألف كتاباً طويلاً ثم اختصره ، وسماه « المجتنب » وقدمه للحكم المستنصر ؛ وفيه من الحديث المسند ألفان وأربعمائة وتسعون حديثاً في سبعة أجزاء . فهو كذلك أكثر من الحديث ، وصنّفه على أبواب الفقه . وكان له الفضل في نشر العلم بالأندلس على هذه الطريقة . وله مصنف جليل القدر ،

احتوى على بيان صحيح الحديث وغريبه ؛ كما أُلّف في أحكام القرآن ، وفي فضائل قریش ، وفي الناسخ والنسوخ ؛ وقد ولد سنة ٢٤٧ . وبقي بن مخلد ، وقد ساعد أيضاً على تدعيم مذهب مالك ، وكان واسع الاطلاع . وإنما قلنا إنه نقل العلوم نقله جديدة ، لأنه جمع أحاديث كثيرة كما فعل الإمام أحمد ، وصنفها على حسب أبواب الفقه ، وبين الاستنباط منها ، فكانت كتبه كتب حديث وفقه معاً . هذا إلى سعة في التحصيل ، فقد روي أنه كان له مائتان وأربعة وثمانون شيخاً . ولما أراد ابن حزم أن يفخر بمن في الأندلس من علماء ، كان بقي هذا أحد الذين افتخر بهم وعدّه من مفاخرها . وقد أُلّف بقي هذا تفسيراً كبيراً . اطلع عليه ابن حزم وقال : « أقطع أنه لم يؤلف في الإسلام مثل تفسيره ، لا تفسير محمد بن جرير الطبري ولا غيره » . وله كتاب في الحديث كبير ، رتب فيه حديث كل صحابي على أبواب الفقه ، فهو مسند ومصنف . قال ابن حزم : « وما أعلم هذه الرتبة لأحد قبله ، مع ثقته وضبطه وإتقانه ، واحتفاله في الحديث » . وله مصنف في فتاوى الصحابة والتابعين . وعلى كل حال فقد كان دعامة من دعائم العلم في الأندلس .

وخطوة ثالثة : وهي التوسع في استنباط الأحكام من القرآن والأحاديث الصحيحة ، وربما كان من خير من يمثل هذه الطبقة أبو عمر يوسف بن عبد البر . فقد أُلّف كتاباً سَمَّاه « التمهيد » وكان كتاباً واسعاً ، ملأه بالكلام على فقه الحديث . وأُلّف كتاباً كبيراً سَمَّاه « الكافي في الفقه » ، على مذهب مالك . قصره على ما بالفتى حاجة إليه ؛ كما أُلّف كتاباً في الصحابة جليلاً اسمه « الاستيعاب » يترجم فيه لكل صحابي ، ويورد أخباره . فكان أول كتاب من نوعه قبل أن يؤلف ابن حجر العسقلاني كتابه « التهذيب » .

فإذا خطونا خطوة أخرى ، رأينا في المشرق أن الخلافات بين الفقهاء تصارعت وأثقت الكتب المختلفة فيها . وجمع بعض الفقهاء المذاهب المختلفة في كل مسألة . وألف في اختلاف الرأي كتب كثيرة ، كما فعل الطبري في كتابه « اختلاف الفقهاء » ، فانتقل هذا إلى الأندلس . قرأنا مثلاً حفيد ابن رشد الفيلسوف يؤلف كتاباً في اختلاف المذاهب وعلمها ، ويسميه « بداية الجهد ، ونهاية المقتصد »<sup>(١)</sup> ومن محاسن هذا الكتاب أنه يذكر الخلاف في كل مسألة حدث فيها الخلاف بين الفقهاء ، ويرجع ذلك إلى سببه ، ويضع قاعدة عامة فيقول « إن أسباب الاختلاف ستة : أحدها تردد الألفاظ بين أن يكون اللفظ عاماً يراد به الخاص ، أو خاصاً يراد به العام ، أو عاماً يراد به العام ، أو خاصاً يراد به الخاص ، وثانيها الاشتراك الذي في الألفاظ كلفظ القراء الذي ينطلق على الطهر وعلى الحيض ، ولفظ الأمر ، هل يحمل على الزوم ، أو على الندب ، والسبب الثالث اختلاف الإعراب ، والرابع تردد اللفظ بين حمله على الحقيقة ، أو حمله على نوع من أنواع المجاز ، والخامس عدل اللفظ مطلقاً تارة ومقيداً تارة أخرى ، كإطلاق الرقبة على كل عبد ، وقد يقيد بالعبد المؤمن ، والسادس : التماوض بين القياسات أو الإقرارات ، أو معارضة القياس للأفعال ، أو نحو ذلك » . وقد طبّق هذا المبدأ على كل أنواع الخلاف في الفقه تطبيقاً بديعاً . فكان هذا خطوة جديدة .

ولنسق مثلاً في كيفية تطبيق هذا المبدأ . فهو مثلاً يمرض لمسألة قصر الصلاة في السفر ، فيرى أن بعض الفقهاء حدّد للسفر عدّة أميال معينة ، وبعضهم أطلق السفر على كل سفر ، فيقول : إن بعضهم راعى السبب العقلي في القصر ، وهو المشقة الشديدة : وبعضهم وقف عند النص . فكان هذا سبب خلاف ، وهكذا في كل موضوع .



ثم كان أن اخترع الشافعي علم أصول الفقه كالذي عليه أكثر المؤرخين ، فانتقل هذا إلى الأندلس ، فألف فيه ابن حزم أصول الأحكام ، وتبعه الشاطبي في كتابه « الموافقات » ، فنرى أن الشاطبي أخذ فكرة الأصول عن الشافعي وأمثاله ، ولكنه بحث موضوعات لم يبحثها المشارقة ، وعرضها في أسلوب ألفت من الأسلوب الذي اتبعه المشارقة في كتابة الأصول ، واستشهد أيضاً ببعض أحداث حدثت في الأندلس ، وهكذا . وأما علوم القراءات فقد نمت أيضاً في الأندلس ، فالشاطبي <sup>(١)</sup> الذي ألف رسالته المسماة « حرز الأمان » والتي تسمى بالشاطبية نسبة إليه قد اشتهرت في الشرق والغرب جميعاً ، وأخذت عماداً للقراءات في مختلف العصور والأقطار ؛ كما عُنوا بتفسير القرآن ، واشتهر عندهم تفسير القرطبي <sup>(٢)</sup> ، وقد اتبع في تفسيره ذكر الآية ، ثم يذكر ما فيها من اللغة ووجوه الإعراب ، والمعنى العام ، وما يُسَبِّط منها من أحكام . الخ ... وقد جمع فيه بين المنهجين : منهج الرواية كالطبري ، ومنهج الدراية كالزحشي . وشاع الانتفاع به في العالم الإسلامي .

\* \* \*

وكان عالم الأندلس الديني غير مدافع ابن حزم : فقد كان واسع الاطلاع ، قوى النفس في الجدل ، متعدد نواحي النبوغ ، لساناً ، يهاجم من خالفه ، حتى يدخله في قفم . يظن من يقرأ له علماً أنه لا يحسن غير هذا العلم لمهارته فيه ، فإذا هو كذلك يحسن كل علم تقريباً ، فهو ناضج في الحديث ، وفي علم الكلام ، وفي التاريخ ، وفي أصول الفقه ، وفي الأدب . وقد ألف في ذلك تأليفات كلها قيمة ؛ حتى في المنطق والفلسفة . ولعله تعلم الجدل أول أمره ، إذ نشأ شافعياً يناضل

(١) وهو غير الشاطبي الذي ألف في الأصول .

(٢) وهو الذي تطلبه دار الكتب الآن .

أهل المذاهب الأخرى . وقد اشتهر الشافعية بذلك . ثم انتقل إلى مذهب الظاهرية بتأثير أستاذه الظاهري أبي الخيار ؛ ولعل ما يوضح ما هو مذهب الظاهرية ، ما كتبه هو نفسه ، في كتابه أصول الفقه ، للسمي «الإحكام في أصول الأحكام»<sup>(١)</sup> وقد سلك فيه مسلكا يدل على الابتكار ؛ وتكلم في مسائل لم يتكلم فيها أهل المشرق من الظاهرية ؛ ومن خير ما فيه فصل في الدفاع عن الحجج العقلية ، ووجوب الأخذ بها ، وفصل آخر في معنى الصحابي ، وأنه ليس كل من رأى النبي عليه الصلاة والسلام ، وفصل في كيفية ظهور اللغات ، وفصل في معنى الظاهرية . وملخصه أن الظاهري لا يعتمد في استنباط الأحكام الشرعية على القياس ، بل على النص ، وإذا كان النص مطلقا أخذ على إطلاقه ، إلا إذا قيدته نص آخر . واعتماد الظاهرية على النصوص فقط أسهلهم أحيانا إلى بعض التناقضات ، مثل : أنهم يوجبون غسل الإناء من ولوغ الكلب لوجود النص ، ولا يفسلونه من ولوغ الخنزير لعدم نص في ذلك ؛ وبينما يبيحون الرخص في بعض المسائل ، يشددون في بعضها الآخر . فهم مثلاً يحيزون للعجب قراءة القرآن والجلوس بالمسجد ، وهم لم يشترطوا في البيع صيغة خاصة كبعض المذاهب ؛ وهذا يُسرّ ظاهر ؛ ولكنهم أوجبوا غسل اليد ثلاثا بعد النوم ، وحكوا بنجاسة الماء الذي مسّه يد مستيقظ لم يفسل يده ... الخ<sup>(٢)</sup> .

وقد دافع عن هذا المذهب إلى أن مات . وقد تأثر ابن حزم إلى درجة كبيرة أيضاً بأستاذه أبي علي القاسم ، وكان كما قال ابن حزم عاقلا عالما عاملا ، متقلدا في الصلاح والتسك . قال : « وما رأيت مثله علما وعملا ودينا وورعا فنفعني الله به كثيرا . وقد علمت منه موقع الإساءة وقبح الماضي » .

(١) نشر هذا الكتاب في مصر سنة ١٩٤٥ م .

(١) ابن حزم للأستاذ سعيد الأنغلي .

وقد تعلم ابن حزم الحديث وتبحر فيه ؛ وقد اتبعه كثيرون على مذهبه الظاهري ، وخرجوا من مذهب مالك إليه ، كما أن كثيرين ضاقوا به ذرعا ، وأنسكروا عليه صراحته ، وأعلنوا الحرب على كتبه ، حتى بلغ بهم الغيظ أن أحرقوها علناً في إشبيلية .

\* \* \*

وقد وصف هو حالته واضطهاده من الخلفاء العاصرين الذين أتوا بعد الأمويين ، لميله السيامي إلى الأمويين ، قال : « ثم شُغلنا بعد قيام أمير المؤمنين هشام بالنسكبات ، وباعتداء أرباب دولته ، وامتحننا بالاعتقال والتغريب ، والإغرام الفادح ، وأرذمت<sup>(١)</sup> الفتنة ، وعنت الناس وخصمتنا ، إلى أن توفي أبي الوزير ، رحمه الله » .

وقال في موضع آخر : « ثم ضرب الدهر ضرباته ، وأجلىنا عن منازلنا وتغلب علينا جند البربر ، وخرجت عن قرطبة سنة ٤٠٤ هـ ، وتقلب في الأمور ، الخ » . وظل يتلقى العذاب من خصومه السياسيين ، وخصومه العلماء ؛ والحق يقال : أن المذهب الظاهري تغلغل في نفس ابن حزم ، فلو قرأت مذهبه وكتبه وجدت أمثلة من نظرة الظاهري ، ووقوفه عند حرفية النصوص .

ويظهر أنه كان ضيق الصدر خصب مزاجه ، حادّ اللسان ، يصبّ به معارضة ، مما أثار عليه خصومه . ولم يخلفه في الدفاع عن الظاهرية إلا ابن تيمية فيما بعد ؛ وقد اختلف الناس في أصله ، فأكثر مؤرخي العرب يقولون : إن جده الأعلى كان نصرانياً وأسلم ، وأن جده هذا كان مولى فارسياً يزيد بن أبي سفيان . وذهب ابن سميّد وتبعه بعض المستشرقين إلى أن جده الأعلى هذا كان من القوط الذين غزوا إسبانيا ، وأقاموا فيها . وأياً ما كان ، فقد كان أبوه وزيراً للحاجب المنصور

(١) اشتدت .

ابن أبي عامر . فماش عيشة أرسقراطية ، وعنى بإبنة علي بن حزم ، وعلمه على  
 يد كثير من المشايخ ، ولكن نكبه ابن أبي عامر ، ونكب معه أهل بيته  
 فشرُّدوا ، أو قُتِلوا ، وتحملوا العذاب بعد العز والترف . وتوفى والده سنة ٤٠٢ هـ ،  
 وفارق ابن حزم قرطبة ، وذهب إلى المرية ، وعاش هناك في هدوء ، مشغلا  
 بالعلم والتأليف . ثم عادت دولتهم ، واختير ابن حزم نفسه وزيراً ، ولكنه لم  
 تطل وزارته ، إذ نكبه سيده . وعكف أكثر وقته على التأليف حتى ذكر ابنه  
 أنه ألف أربعمائة كتاب . قال تصاعد : « كان ابن حزم أجمع أهل الأندلس  
 فاطبة لعلوم الإسلام وأوسعهم معرفة ، مع توسعه في علم اللسان والبلاغة ، والشعر ،  
 والسيرة ، والأخبار » . وقال الذهبي : « وكان إليه المنتهى في الذكاء وحدة  
 الذهن ، وسعة العلم بالكتاب والسنة ، والمذاهب والمثل والنحل ، والعريضة  
 والآداب ، والمنطق ، والشعر ، مع الصدق والديانة ، والجشمة ، والسؤدد ،  
 والرياسة ، والثروة » .  
 وقد قارب ابن حزم في عصره عبد الواحد المراكشي ، فقال عنه : « إنه بعد  
 أن استوزر نيز الوزارة ، وأطرحها اختياراً ، وأقبل على قراءة العلوم ، وتقييم  
 الآثار والسنن ، فنال من ذلك ما لم ينل أحده قبله بالأندلس وبلغ تصانيفه في  
 اللغة والحديث والأصول والنحل والمثل وغير ذلك من التاريخ والمثل ، وكتب  
 الأدب ، والرذ على المخالفين له ، نحو من أربعمائة مجلد ، تشتمل على قريب من  
 ثمانين ألف ورقة . وهذا شيء ما علمناه لأحد ممن كان في مدة الإسلام قبله ، إلا  
 ابن جرير الطبري ، فإنه أكثر أهل الإسلام تصنيفاً . . . ومن أجود ما أحفظ له  
 بيتان قالهما في رجل يتمام :

أتمم من المرأة في كل ما درى . وأقطع بين الناس من قُصِبَ الجند .  
 كأن الناي والزمان تعلما . تحيَّله في القطع بين ذوى الوُدِّ

. وهو أشهر علماء الأندلس اليوم ، وأكثرهم ذكراً في مجالس الرؤساء ، وعلى السنة العلماء ، وذلك لخالفته مذهب مالك بالمغرب ، واستبداده بعلم الظاهر ، ولم يشهر به قبله عندنا أحد من علما ، وقد كثر أهل مذهبه وأتباعه عندنا بالأندلس اليوم . أقول وقد بقيت شهرته كبيرة بعد وفاته وقد ماتت العداوات بموته ، وظل موضع إجلال وتقدير من العلماء بعده <sup>(١)</sup> .

واطلع التزالي على كتاب له في أسماء الله الحسنى ، فقال : « إنه يدل على عظم حفظه ، وسيلان ذهنه » ، وكل ما أخذوه عليه أنه طعن في كثير من العظام بلسان حاد لاذع . ومنحه الله طولاً في العمر فعاش اثنتين وسبعين سنة ، إذ توفي سنة ٤٥٦ هـ . ومن أهم تأليفه « كتاب الفصل » في الملل والنحل <sup>(٢)</sup> فحكي المذاهب المختلفة في أهم العقائد وأهلها ، وناقش كل فرقة من المخالفين له كالمعتزلة ، والأشعرية ، والشيعة ، وغيرهم . ومكّنه من ذلك أنه لم يقلد طائفة معينة ، بل قال ما يوحيه إليه اجتهاده هو . ومن خالفه في شيء حاجه في شدة وقسوة . ومع أن الأشعري كاد يكون مقدساً في المشرق والمغرب ، فابن حزم لم يعبأ به ، وهاجمه مهاجمة عنيفة ، كما هاجم الصوفية ، ومن يعتمد في التنجيم ، وفي الأولياء .

ولم يكتف ابن حزم بمهاجمة أصحاب الفرق الإسلامية ، بل هاجم اليهودية والنصرانية ، واستغل العقيدة الإسلامية بأن التوراة والإنجيل حرقاً عن أصلهما استغلالاً عظيماً ، وحاول بكل إمكاناته أن يجد تناقضاً في كتبهم ، ليبرأ اتهامهم في تحريف النصوص .

ويظهر أنه ألف في ذلك رسالة خاصة ، ثم أدمجت في الكتاب ؛ كما تضمن الكتاب رسائل أخرى ، وهذا ما سبّب أن هذا الكتاب لم يخضع للنسخ النطقي

(١) المجلد ٦ ص ٤٦ وما بعدها . ويشين هنا إلى أننا نرى بعض نصوصه غابطة أو مطولة ما يجعلنا على أن نذكرها بشيء من التصرف .

(٢) نشر في لندن ثم في مصر .

الدقيق . والقارىء له يدهش من طول نفسه ، وقوة حجته ، وسعة اطلاعه ، وبلاغته التي قد تفوق بلاغة الغزالي في إحياء العلوم . ومن مبتكرات ابن حزم في هذا الكتاب أنه أراد أن يستنبط من المذهب الظاهري الذي ذكرناه عقائد خاصة ، مطبقة على هذا المذهب . والإنسان يجب : كيف استطاع ابن حزم — هذا الذي عاش عيشة مترفة في القصور وبين الجوارى — أن يؤلف مثل هذه الكتب ، وربما ساعده على ذلك أنه كان ذا عقل لا يقطر على كل شيء ، فيفهم سره ، حتى دلال الجوارى ومغازلتهم . وهاجم في كتابه القياس ، والرأى ، والاستحسان ، والتقليد ، والتعليل . وله رسالة بهذا الاسم لا تزال مخطوطة . وقد قال المنصور من الموحدين عند وقوفه على قبره : « كل العلماء عيال على ابن حزم » وقد صدق ؛ فقلما نجد له نظيراً . فقد شغل الناس في المشرق والمغرب بين مؤيد ومعارض .

وعلى الجملة ، فقد قال فيه ابن حيان بحق : « إنه يصك معارضه صك الجنجل » فكان لا يابه بمن يعارضه ، عظيماً أو غير عظيم ، مبجلًا أو غير مبجل ، كالأشعري ، وأبي حنيفة ، ومالك ، وغيرهم . ومن الأقوال الشائنة أن قلم ابن حزم كسيف الحجاج ؛ كلاماً ماضٍ حاد . وقد اعتذر في بعض كتبه عن حدته بأنها كانت ترجع إلى مرض كان يلازمه ، ولذلك كان مُحَسِّدًا من قهء عصره من سنين ، وشيعة ، ومعتزلة ، يلدشون له اللسان عند الملوك ، حتى يُبعد من القصور . وربما كان هذا نعمة ، لأنه أتاح له أن يتحفنا بتأليفه العظيمة القيمة .

وقد قال الذهبي فيه : « وقد امتحن هذا الرجل وشدد عليه ، وشرد عن وطنه ، وجرت عليه أمور لطول لسانه ، واستخفافه بالكبار ، ووقوعه في أئمة الاجتهاد بأقبح عبارة ، وأفظح محاورة ، وأمنع رد » وظل صلياً في مذهبه صلابة تستدعي الإعجاب . قال ابن حيان : « وأكثر معايبه عند المنصف له جهله بسياسة

العلم » ويعنى بسياسة العلم الملايئة والرد في هدوء ووقار . والحق عندنا أن ابن حزم كان موضع إعجاب في حرية رأيه ووقوفه عند النصوص ، مهما خالفه الكبار . فليس يهيمه رأى مالك أو أبي حنيفة في المسائل الفقهية ، ولا الأشعرى ونحوه في العقيدة ؛ أما ما يعاب عليه حقاً ، فهو طعنه في العلماء والكبار ، بكل ضراحة مع التجريح الشديد . وقد وصل إلينا أخيراً من تأليفاته رسالة في « المفاضلة بين الصحابة » <sup>(١)</sup> وهى المسألة التى ثار فيها الخلاف الشديد بين الشيعة وأهل السنة . والمطلع عليها يعجب لمنطقه الدقيق فيها ، فهو يذكر أولاً معنى الفضل ، وبم يتفاضل الصحابة كقاعدة للبحث ، مع الحجج المقنعة ، العقلية والنقلية ، ثم يفاضل على هذا الأساس بين الصحابة بالدليل . وهو يدل على سعة اطلاع وكبر عقل . وقد على كل حال حرك عقول الأندلسيين بتأليفه ودعوته إلى المذهب الظاهرى . وقد كان الأندلسيون مقلدين مذهب مالك من غير بحث . فكنت ترى في أكثر مجالس العلماء من يؤيده ، ومن يهاجمه ، حتى اشترك في ذلك الأمراء أنفسهم . وربما كان أقوام في الرد عليه والوقوف أمامه الفقيه الأندلسى المشهور « أبو الوليد الباجى » وكان فقيهاً متكلماً ، ولّى القضاء مدّة ، وأكثّر من التصانيف ، ورحل إلى الشرق ، ولقى كثيراً من علمائه ، وأخذ عنهم . وكان فقيراً يعمل بيده ليعيش ، وظلّ في الشرق نحو ثلاثة عشر عاماً يتبحر في العلوم . فلما قدم الأندلس ، وجد أن ابن حزم لطلاوة حديثه ، وقوة حجته ، وقد أمال إليه كثيراً من الناس ، وشكك بعضهم ، ورأى أن أهل الأندلس ، ليس منهم من هو في قوة جلده ، فكلمه الأندلسيون في ذلك ، وكانت له معه مجالس مشهورة ، في بعضها ينتصر ابن حزم ، وفي بعضها ينتصر الباجى ، فإذا انتصر الباجى هلك الناس وكثروا . وربما كان أكثر ما يدل على قيمة هذه المناظرة وقوة كلٍّ ، وتفوق ابن حزم على

الباجي حكاية صغيرة لطيفة ، إذ قال الباجي لابن حزم : « أنا أعظم منك همة في طلب العلم ، لأنك طلبته وأنت معانٍ عليه ؛ تسهر بمشكاة الذهب ، وطلبتة أنا وأنا أسهر بقنديل بائت الشوق ، فقال ابن حزم : هذا الكلام عليك لالك ، لأنك إنما طلبت العلم ، وأنت في تلك الحال ، رجاء تبدلها بمثل حالي ، وإنما طلبته في حين ما تعلمه وما ذكرته ، فلم أَرْجُ به إلا علو القدر العلمى في الدنيا والآخرة » فأخذه . وقد قال عياض العالم المشهور : « قال لى أصحاب الباجي : كان يخرج إلينا للإقراء وفي يده أثر المطرقة يحصل رزقه ، إلى أن فشا علمه ونوّهت الدنيا به ، وعظم جاهه ، وأجزلت صلاته ، حتى مات عن مال وافر » ومن مثل ما كانت تدور عليه المناظرة بين الباجي وابن حزم حديث روى ، وهو أن النبي صلى الله عليه وسلم وقّع على صلح الحديبية ، فظاهر الحديث يدل على أن محمداً عليه الصلاة والسلام كتب اسمه ، والقرآن يقول : إنه نبي أمي ، فكيف التوفيق بين ذلك ؟ . أما ابن حزم فقال إنه وقّع كالمظاهر ، ولكن توقيعه لا ينفي أميته ككثير من الملوك يوقعون بإمضاءاتهم وهم أميون ، أما الباجي وغيره ، فيؤوّلون التوقيع . ولنسق لك صورة مما كان يجري بين الظاهرية وخصومهم . فأصحاب المذاهب يقولون للظاهرية : إنكم جامدون عند اللفظ . لا تنظرون للمعاني المقصودة من روح التشريع ، وكان الله ينهى على الكفار اقتصرارهم على فهم ظواهر الدنيا فقال : « يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا » فكيف بمن اقتصر على ظاهر الشريعة ؟ فيقول الظاهرية : إن القصد من الشريعة هو التبعيد ، وظهور سير الامتثال . أما التعمق في القياس والعمل فيخرجها من حجب التشريع الإلهي إلى التشريع الوضعي البشري . نعم : إن هناك عللاً للأحكام إذا نُصِّ عليها عملنا بها ، أما إذا لم ينص عليها لم نستطع العمل بها . فمن أين يستفاد أن العلة في تحريم الربا هي الاقتنيات والإدخار ، أو الكيل



والوزن كما يقول أهل القياس ، ومن أين يستفاد من قوله عليه السلام « الولد للفراس » أنه لو قال له الولي بحضرة الحاكم : زوجتك ابنتي وهو بأقصى الشرق ، وهي بأقصى الغرب ، فقال قبلت هذا التزويج ، وهي طالق ثلاثا ، ثم جاءت بولد لأكثر من ستة أشهر : إنه ابنه ، لأنها صارت فراشه . فنحن ننكر هذا التمثيل وهذا التشبيه . والله تعالى يقول « وما اختلقتم فيه من شيء فخكه إلى الله » ولم يقل إلى آرائكم وأقيستكم . ويرد عليهم القياسيون بأن قوله : فخكه إلى الله : لا يمنع القياس ، لأن ما قيس على كلام الله فهو حكم الله أيضاً . فالنظر إلى المقاصد وهي اللب واجب . وهكذا . واستمر الباقي يناظر ابن حزم عهداً طويلاً ، والحرب بينهما سجال .

وكان ابن حزم كثير الاعتداد بنفسه ، وقد نعى نفسه قبل وفاته فقال :

كأنك بالزَّوَّار لي قد تبادروا      وقيل لهم : أودي علي بن أحد  
فياربَّ محزونٍ هنالك وضاحكٍ      وكم أذمَّع تَدْرِي وخَدَّيْ مُقَدِّدٍ  
عفا الله عني يومَ أرحلَ ظاعِنًا      عن الأهل محمولًا إلى ضيقٍ ملحدٍ  
وأتركُ ما قد كنتُ مرتبطًا به      والقي الذي أنسبتُ دهرًا بِمَرَصِدٍ  
فَوَارَحَتِي إنْ كان زادي مقدَّمًا      وبِأَنْصَبِي إنْ كنتُ لم أَمْرُودٍ

\*\*\*

ومما يدل على اعتداده بنفسه قوله :

قالوا تحفظ فإن الناس قد كثرت      أقوالهم ، وأقاويل العِذا يحن  
فقلت : هل عندهم لي غير أئني لا      أقول بالرأي إذ في رأيهم فنن  
وأنتي مؤلِّعٌ بالنصِّ لستُ إلى      سواء أُنصُّو ، ولا في نصره أهن

لا أَثْنَى نَحْوَ آرَاهُ يُقَالُ بِهَا      فِي الدِّينِ ، بَلْ حَسْبِيَ الْقُرْآنُ وَالشَّنُّ  
يَا بَرْدَ ذَا الْقَوْلِ فِي قَلْبِي وَفِي كَبْدِي      وَيَا سُرُورِي بِهِ لَوْ أَنَّهُمْ فَطِنُوا  
دَعَمَ يَعْضُوا عَلَى صَمِّ الْحَصَى كَمَدًا      مِنْ مَاتَ مِنْ قَوْلِهِ عِنْدِي لَهُ كَفَنُ  
إِنِّي لِأَعْجَبُ مِنْ شَأْنِي وَشَأْنِهِمْ      وَاحْسَرْنَا إِنِّي بِالنَّاسِ مُمْتَحَنُ  
مَا إِنْ قَصِدْتُ لِأَمْرٍ قَطُّ أَطْلُبُهُ      إِلَّا وَطَارَتْ بِهِ الْأَطْعَامُ وَالشُّفُنُ  
أَمَا لَهُمْ شُكْلٌ عَنِّي فَيُشْغَلُهُمْ      أَوْ كُلُّهُمْ بِي مَشْغُولٌ وَمُرْتَهَنُ  
كَأَنَّ ذِكْرِي تَسْبِيحٌ بِهِ أُمِرُوا      فَلَيْسَ يَفْقَلُ عَنِّي مِنْهُمْ لَسَنُ  
إِنْ غَبْتُ عَنْ لِحْظِهِمْ مَاجُوا بِغِيظِهِمْ      حَتَّى إِذَا مَا رَأَوْنِي طَالَمَا سَكَنُوا  
دَعَا الْفُضُولَ وَهَبُوا لِلْبَيَانِ لِكُنِّي      يَدْرِي مُقِيمٌ عَلَى الْحُسْنَى وَمُقْتَنِنُ  
وَحَسْبِيَ اللَّهُ فِي بَدِي وَفِي عَقَبِي      بِذِكْرِهِ تُدْفَعُ الْقَمَاءُ وَالْإِخْنُ

وهي قصيدة تدل على مذهبه بالأخذ بالنص مع تصوير لطيف لحال أعدائه معه .  
واستمرت هذه الحركة طويلا ؛ منهم من يكفره ، ويحذر منه العوام  
والسلاطين ؛ ومنهم من يدين له الدسائس ويتهمه بالسياسة التي تغضب الأمير .  
ومنهم من يقول ما لم يقل . وفي ذلك يقول مخاطبا لبعض أصحابه :

وَأَخَذَنِي عَصَا مُوسَى وَهَاتَ جِهِيهِمْ      وَلَوْ أَنَّهُمْ حَيَّاتُ ضَالِّي نَصَائِدُ  
يَرِيعُونَ فِي عَيْنِي عَجَائِبَ جَمَّةٍ      وَقَدْ يُتَمَتَّى اللَّيْثُ ، وَاللَّيْثُ رَابِضُ  
وَيَرْجُونَ مَا لَا يَبْلُغُونَ كَثْلَ مَا      يُرَجَّى مُخَالَا فِي الْإِمَامِ الرُّوَافِضُ  
حتى بعض أهله حسدوه على فضله ، وناصبوه العدا ، وذو الفضل دائما  
محسود . وقد كان رحمه الله كما قال ابن حيان : « إذا حركك بالسؤال ينفجر معه بحر

علم لا تكدره الدلاء . وقد رَوَّض نفسه على ذلك ، فكان يكثر من قوله تعالى : « وأعرض عن الجاهلين » وقوله عليه الصلاة والسلام « صل من قطعك ، واضع عن ظلمك » ، وقول بعض الحكماء : « كفأك انتصاراً لمن تعرض لأذاك » ، إعراضك عنه » ويقول هو :

فإِنِّي أَيْتُ طِلَابَ السَّبَابِ وَزَهْتُ عَرْضِي عَمَّا يُعَابِ  
قَلَّ مَا بَدَا لَكَ مِنْ بَعْدِ ذَا وَأَكْثَرُ ، فَإِنْ سَكَتِي خَطَابِ

وقد نبغ في تخريج المذهب الظاهري نبوغاً جعله إماماً يقتدى به ، حتى عد صاحب مذهب ظاهري ، وعرف أتباعه بالخرمية ، وكان له أتباع على هذا المذهب مثل ابن عبد البر المحدث ، والحيدى المؤرخ ، وقد مال إلى مذهب ابن تومرت زعيم الموحدين . وقد انتصر مذهب في المشرق أيضاً ، فاعتنق مذهب ابن سيد الناس الإمام المصري .

وقد أخذ بلون منه محي الدين بن عربي الصوفي الكبير ، وابن رشد الفيلسوف الكبير .

وظلت الحركة بعده بين مؤيد ومهاجم ، حتى ظهر بعد قرن تقريباً العالم المشهور أبو بكر بن العربي ، وانتشر ذكره في المشرق كما انتشر في الأندلس ، وكان قد رحل إلى الشرق ، وتلمذ للإمام الغزالي في دمشق . فناء إلى الأندلس موطناً نفسه على مهاجمة تعاليم ابن حزم . وكانت لِسِنَا قَوِيَّ الحجة ، كشيخه الغزالي ، فغلب أثره كثيراً في الأندلس وغيرها .

وكان كابن البايجي يعمل على تفنيد مذهب الظاهرية ، وكان يوفق أحياناً ، ولا يوفق أحياناً ، وكان واسع العلم ، وقالوا إن كل من رحل لم يأت بمثله ما أتى به ابن العربي إلا البايجي . وكان متفنناً في المعارف كلها ، مع خلق متين ، وقضاء صائب ،

والزم الأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر ، حتى أودى في ذلك . قال فيه القاضي عياض : « إنه أقبل على نشر العلم وبثه ، وكان فصيحاً حافظاً ، كثير المُلح ، مليح المجلس » . ولندكر بعض كلامه في الرد على ابن حزم قال : « وكان أول بدعة لقيت في رحلتى القول بالباطن ، فلما عدت وجدت القول بالظاهر قد ملأ به المغرب سخيـف كان من بادية إشبيلية ، يعرف بابن حزم نشأ وتعلق بمذهب الشافعى ، ثم انتسب إلى داود ، ثم خلع الكل ، واستقل بنفسه ، وزعم أنه إمام الأمة ، يضع ويرفع ، ويحكم ويشرع ، ينسب إلى دين الله ما ليس فيه ، ويقول عن العلماء ما لم يقولوا ، تنفيرا للقلوب . وعصـدته الرئاسة . . . فحين عودى من الرحلة ألفت حـضرتى منهم طائفة ، ونار ضالـتهم لافحة » فنارلم . ورئى ابن حزم بالسـخف قول فيه لإحـفاف . وقد أنصفه ابن حيان ، والنهـجى ، وشكا ابن حزم نفسه من علماء وقته ، فقال : « إن المثل السائر » أزهد الناس فى عالم أهله « ، وقرأت فى الإنجيل أن عيسى عليه السلام قال : « لا يفقد النبى حرمة إلا فى بلده » وكان يعتقد أن من سوء حظه أنه أندلسى ، ولو كان مشرقياً لعرفوا فضله ، وشادوا بذكره ، وكان له شأن آخر غير شأنه . وقال ينـبى أهل الأندلس : « إن الأندلس خصت بحسد أهلها للعالم الظاهر فيها ، الماهر منهم ، واستقلـلهم كثير ما يأتى به ، واستهـجانهم حسـناته ، وتقبـعهم سقطاته — إن أجاد ، قالوا سارق مُعـير ، ومـنتحل مدع ، وإن توسـط : قالوا غث بـارد ، وضعيف ساقط ، وإن باكر الحيازة لـغـصب السبق ، قالوا : متى كان هذا ، ومتى تعلم ، وفى أى زمن قرأ ، ولآته المـبل ، فإن تعرض لتأليف عُـز وُـيز ، واستشـنع هـين سقطه ، وعظم يسير خطئه ، وذـهبت محاسبته ، وسُـرت فضائله ، فتـنكسر لـفـلك هـمته ، وتـقل نفسه ، وتـبرد حـيته . » . وهكذا عودى كثيراً ، وخوصم كثيراً ، وتآلم كثيراً ، وإن كان ذلك كله قد أوردته تجارب دونهـا فى كتابه « الأخلاق » .

وقد قرأت لابن العربي كتاب « العواصم من القواصم »<sup>(١)</sup> فإذا هو كتاب يدخل على شخصية كبيرة لصاحبه ، يروى لنا فيه مثلاً أنه لقي الغزالي في دمشق ، ويدون محضراً لجلساته معه ، وأحياناً يوافق على ما يقوله ، وأحياناً يخالفه . ويذهب مثلاً فيه إلى أن الحسين بن علي رضي الله عنه خارج على إمام الجماعة يزيد بن معاوية ، نائر عليه ، وأنه إنما قتل بشرع جدّه . ويروى لنا كيف كان الفرس يدخلون في الإسلام شعائرهم الدينية القديمة ، فيذبحون التّجبر في المساجد للتبخير ، وهي عادة فارسية قديمة أدخلوها على الإسلام من أثر عبادتهم للنّار . وحكى له ابن خلدون طرقاً لطيفة في مقلّمته .

على كل حال كان خراباً على الظاهرية ، وخصوصاً ابن حزم ، ومع ذلك لم يستطع نحو هذا المذهب . فظل بعده أيضاً ، وعُدّ ابن العربي بحق خاتمة المحققين . وكل من أتى بعده مقلد صغير . وانحط شأن العلوم الدينية ، وضمف أمرها .

شأن الأندلسيين في ذلك شأن المشارقة ، فالعالم الإسلامي كله وحدة ، وهو يخضع لقوانين واحدة ، فما حدث في قطر من أقطاره ، يحدث مثله في الأقطار الأخرى غالباً . فلما ضنف الفقه في المشرق ضنف في المغرب إلا أفراداً قلّائل . وقد ضنف الفقه في المشرق لعدم الاجتهاد ولقلة الأتراك ، وغير ذلك من الأسباب التي ذكرناها في الجزء الثاني من ظهر الإسلام ، وكتابتنا يوم الإسلام ؛ إذ أغلقوا باب الاجتهاد ، أما في الأندلس فقد دامهم الإسبان ؛ كما دام التّرك الشرق ، فكانت الملل واحدة ، إلا أفراداً شواذ كانوا هنا وهناك ، أعادوا مجد الفقه الإسلامي في الأندلس ، فلما أتى الموحدون بالأندلس أعادوا القول بالاجتهاد ، ورأوا أن المختصرات الفقهيّة جنت على الفقه ، فأرادوا إحياءه بالرجوع إلى

(١) طبع في الجزائر .

الكتاب والسنة ، واستنباط الأحكام منهما ، وعدم العمل بأى مذهب من المذاهب المعروفة ، وذلك فى حدود سنة ٥٥٠ ، وأمر عبد المؤمن بن على الموحدى بإحراق كتب الفروع كلها ؛ تخافه الفقهاء ، وأمر جماعة ممن كانوا عنده من العلماء بجمع الأحاديث من المصنفات العشرة المشهورة ، ونشر هذا المجموع فى الأندلس والمغرب . قال بعضهم : « لما دخلت على أمير المؤمنين يعقوب وجدت بين يديه كتاب ابن يونس ، فقال لى يا أبا بكر : أنا أنظر فى هذه الآراء المشعبة التى أحدثت فى دين الله ، فالمسألة فيها أربعة أقوال أو خمسة أو أكثر . فأبى هذه الأقوال هى الحق ، وأبىها يجب أن يأخذ بها المقلد . يا أبا بكر ! ليس إلا هذا ، وأشار إلى الصحف ؛ أو هذا ، وأشار إلى سنن أبى داود ؛ أو هذا ، وأشار إلى السيف » . وأمر الفقهاء ألا يفتوا إلا من الكتاب أو السنة ، وألا يقلدوا أحداً ، بل تكون أحكامهم بالاجتهاد ، وسار الناس على هذه الطريقة ، والترموا ظاهر الكتاب والسنة ، وتحرروا فى الاجتهاد ، وكان من هؤلاء فقهاء على هذه الطريق مثل أبى الخطّاب ، ومحمى الدين بن عربى ، وغيرهما . وبذلك نصر الموحديون مذهب الظاهرية ومنهم ابن حزم . ومن الأسف أن بنى مرّين لما جاءت دولتهم نقضت ذلك كله ، وجدّدت كل الفروع ، وأحييت كتب الفقه على مذهب مالك من جديد .

وتاريخ الأندلس فى ذلك التاريخ كتاريخ المشرق ، إذ للندنية كلها واحدة . وقد رويت حوادث كثيرة لفقهاء أندلسيين تدل على صدقهم وإخلاصهم وظرفهم . وقد رويتنا من قبل حكاية يحيى بن يحيى الليثى الذى وقف أمام عبد الرحمن الداخل ، وألزمه بالصيام شهرين متتابعين ، ومثل ممانّة القاضي الذى قدم ذكره فى استيلاء عبد الرحمن الناصر على بيت أيتام حتى يدفع لهم أكثر من

ثمنه ، ومثل إضراب أبي عمر بن المسكي الإشبيلي شهرين عن الفتوى لقتل ابن أبي عامر عبد الملك بن منذر البلوطي ظلما . ومثل ما يروى أن قاضي قرطبة محمد ابن عبد الله بن يحيى كان مازا بمدينة البيرة أيام قضائه فيها فرأى فتى يتأيل سكرأ ، فلما رأى القاضي أراد الفرار فخاضه رجلاه . فاستند إلى الحائط ، فلما دنا منه القاضي رفع الشاب رأسه ، وأنشأ يقول :

ألا أيها القاضي الذي عمَّ عدله      فأخفى به في العالمين فريدا  
قرأت كتاب الله ألفين مرة      فلم أر فيه للشروب حدودا  
فإن شئت أن تجلّد فدونك منكبا      صبوراً على ريب الزمان جليدا  
وإن شئت أن تعفو تكن لك منّة      تروح بها في العالمين تحيدا  
وإن أنت إخترت الحدود فإن لي      لساناً على هجو الرجال حديدا  
فلما نسم القاضي شعره ، أعرض عنه ومضى لشأنه .

ومثل أن أبا إبراهيم التيمي القرطبي تخلف عن الحضور في وليمة دعاه إليها عبد الرحمن الناصر ، وكان صديقا لابنه الحكم ، فلما سئل في ذلك ردّ فقال : إن من قبلك من الأمراء والخلفاء كانوا يستبقون من هذه الطبقة بقية لا يمتنونها بما يشينها ويرد منها ، يستعدّون بها لدينهم ، ويتزيّنون بها عند رعاياهم . ولهذا تخلفت . وأراد الناصر أن يدعوه هو وابنه الحكم فاعتذر أيضا ، وخاف أن الناس يقولون : إنه يستجلب الدرهم بدعوة الخليفة وابنه . وفي ترجمته ما يعطينا شيئا عن نظام الشورى عندهم ، فقد قالوا : إن مجلس الشورى كمل عده به ستة عشر .

ومثل أن أجد القضاة لمح ما عليه ملوك الطوائف من تحاذل وافتراق رأى ، فندب نفسه لجمع كلتهم . ، والتوفيق بينهم ، وجعلهم جبهة واحدة ضد العدو . وأخيرا لم يفلح في ذلك ، فاستقله الأمراء ، وأيقن بالفشل ، وكفّ عن

سبعه ، الخ الح . فهذا يعطينا بعض الفكرة عن مجلس الشورى وقوة رجاله وعددهم وأحياناً نظرفهم .

\* \* \*

ولما كثرت المذاهب من ظاهرية ومالكية ومن شيعه الخ ، كثر جههم للجدل بعد أن كانوا منصرفين عنه ؛ حتى نحكى بعضهم أنهم كانوا كثيراً ما يتجادلون في مجلس العزاء . وسبب آخر لهذا الجدل وهو كثرتة في المشرق ، حتى ألف المشارقة علماً متموه علم المناظرة أو أدب البحث ، وألقوا علماً متموه علم « اختلافيات » وقد قبل ذلك إلى الأندلس فازداد نشاطهم في البحث والمناظرة . وقد رأينا أن تاريخ العلم كتاريخ الأفراد ، له صيماً وشباب وشيوخه وهم فلما انتهى هؤلاء الأعلام كائن حزم ، والباجي ، وابن العربي وصل العلم إلى دور الهرم ، فأصبح كالرجل الهرم ، لا يقوى على السير ، حتى انتهى اليقه .

\* \* \*

وهناك ناحية أخرى جديرة بالبحث في الحركة الدينية وهي ناحية التصوف ، وكان نشأ التصوف في المشرق في القرن الثاني كذلك نشأ التصوف في الأندلس في القرن الثاني بعد الفتح العربي ؛ غير أن تصوف المشرق كان مزيجاً من تعاليم الإسلام وتعاليم الفرس والهند واليونان ، وتصوف الأندلس كان مزيجاً من تعاليم الإسلام وتعاليم الأفلاطونية الحديثة ، والتعاليم اليونانية والرومانية ، لا الفارسية ولا الهندية إلا ما جاء من قبل المشرق ؛ إذ كانت هذه التعاليم كلها هي التي تجاوز الأندلس . يضاف إلى ذلك أن الأندلسيين كان كثير منهم بارة ، وكثير منهم أولاد مسيحيين متصرفين ، وقد اشتهر البربر من قديم بأنهم أهل خيال واعتقاد بالغرائب ، وسرعة تصديق لمن يأتي لهم بدعاوى غيبية . ولينا بنسى ما لقيه العرب



عند فتح العرب من عناء وشدة قتال ، وابتقاض على يد من تدعى « الكاهنة » .  
إذ التفوا حولها فأمنوا بها ، وأذاقوا العرب في الفتح الأمرين ، وهذا يدل على  
الطبيعة البربرية . وإلى الآن في كثير من البلاد يأخذ البرابرة سمعة قوية في فتح  
الكتاب ، وفتح الكنوز ، وقراءة الكف ، والادعاء بمعرفة المغيبات . وهي  
أشياء من قبيل التصوف بعد أن يتدلى ، ولذلك كله كبرت عند الأندلسيين  
حركة التصوف .

ولنسلسلها كما سلسلنا الفقه . فأول من علمنا تصوفه ابن مسرّة ، وهو محمد  
ابن عبد الله بن مسرّة ، ولد سنة ٢٩٦ هـ ، وكان أبوه من قرطبة ، وعرف أبوه  
بالاعتزال ، وكان الاعتزال في الأندلس قليلا وغير مرغوب فيه ، فاضطر أن يخفي  
ذلك على الناس . ومعروف أن الاعتزال يثير بحث كثير من الإلهيات ، ويتسلح  
أصحابه بالفلسفة اليونانية للدفاع عن الإسلام ضد النصرانية واليهودية كما رأينا  
في المشرق ، فأورث ذلك كله لابنه ، ورأى أباه يسيرُ الاعتزال وما إليه ، فأسرّ  
هو أيضا مذهبه . ولهذا اعتزل ابن مسرّة الناس أيضا قبل أن يبلغ الثلاثين ،  
والتجأ إلى جبل في قرطبة ، يتحنث فيه ، وجبال الأندلس عادة خضراء ، تبهج  
النفس . وانضم إليه بعض أتباعه . وساعدته عزلته ، والمناظر الطبيعية التي أحاط  
بصره على سعة الخيال ، وعمق التفكير . وظل أتباعه في الأندلس قرونا طويلة .  
ومع ذلك لم يستطع هو وأتباعه الكثيرون أن يحافظوا على السرية محافظة تامة ،  
واتهم بالإلحاد ، ففرّ من البلاد مدّعيًا أنه يريد الحج ، وظل خارج الأندلس ، حتى  
تولى عبد الرحمن الثالث الذي اشتهر بالتسامح وتأييد العلماء . وزادت تلاميذه بعد  
ويظهر أنه كان يعتنق التقيّة ، فكان مظهره ورعًا تقيا ، وهو يث التناليم العميقة  
لأخص تلاميذه وجريديه . ولم نعرف له آثارا نستدل منها على آرائه ومذهبه ،  
ولكن مستشرفا إسبانيا عثر على بعض آرائه ، وقال : إن كثيرا من تعاليمه تشبه

تعاليم أمبيدوقليس وهو فيلسوف يوناني مشهور ، عدّه المسلمون أول الحكماء السبعة اليونانيين ، ونسبت إليه كرامات كما تنسب إلى الصوفية . ولم يقتصر أثره على مسلمي الأندلس ، بل أثر أيضا في يهودها ونصاراها . وهنا نتساءل : هل بلغ تصوف الشرق ابن مسرة فتصوّف ، فيكون تصوف الغرب من تصوف الشرق ، أو أن ميله الطبيعي ومزاجه ، وتعاليم النصارى الإسبانيين والفلاسفة اليونانيين أنتجت ابن مسرة هذا ، فيكون التصوف الأندلسي مستقلاً عن التصوف الشرقي ؟ هذا سؤال صعب الجواب ، ليس بين أيدينا ما يكشف غوضه ، خصوصاً وقد كان في الأندلس قبل الإسلام زهاد انقطعوا للعبادة .

على كل حال كان ابن مسرة أول من نعرف في الأندلس من المتصوفة ، وكان من تلاميذه فيما يروون الهاشمي ، وهو أبو بكر محمد . أخذ عن ابن مسرة ، وأخذ عنه محيي الدين بن عربي ، وكان متقشفاً زاهداً ، وإن لم نعرف له كتباً ، وقد عاصره صوفي كبير آخر ، وهو أبو عبد الله القرشي الهاشمي أيضا ؛ نسبوا إليه أقوالا صوفية كثيرة مثل « من لم يدخل في الأمور بلطف الأدب ، لم يدرك مطلوبه منها .. من لم يراع حقوق الإخوان بترك حقوقه حُرِمَ بركة الصيحة . الخ »

وقد مات سنة ٥٥٩ بعد أن رحل إلى بيت المقدس ودفن به — وكان الناس يتبركون به وبضريحه — والهاشمي هذا هو أحد أساتذة محيي الدين بن عربي . وإذا وصلنا إلى محيي الدين ، وصلنا إلى إمام كبير من أئمة التصوف ، نثر تصوفه في الشرق والغرب ، وهو محيي الدين أبو بكر محمد بن علي بن عربي الحاتمي الطائفي ، وهو عربي من نسل حاتم الطائي . ولد بمُرُسية بلد أبي العباس المرسي سنة ٥٦٠ : وقرأ القرآن وتعلّم في إشبيلية . تعلم القرآن والحديث ، وأقام بإشبيلية ،

نحو ثلاثين عاماً ، ثم رحل إلى المشرق ، وأخذ الحديث عن ابن عساكر والجوزي وساح في بغداد والموصل وبلاد الروم ، وآتعت معارفه المتعددة . ومن الأسف أنه بعد أن رحل لم يعد إلى الأندلس ثانية ، فقد توفي في دمشق . وقد أعطى بلاغة في القول ، وعمقا في التفكير ، وسعة في الخيال ، وكلما نزل بلداً اتصل بمتصوفيه ، له النثر الكثير ، والشعر الكثير ، لا يعبأ بمال ، ولا جاه . وكان كثير الشطط ، كثير التأويل ، وربما كانت له قصص كثيرة تبين منحه في القول ، فقد قال :

يا من يراني ولا أراه      كم ذا أراه ولا يراني  
فاعترض عليه ، كيف لا يراه الله ؟ فقال :

يا من يراني مجرماً      ولا أراه أخذاً  
كم ذا أراه منيماً      ولا يراني لاثماً

وله كلام كثير من هذا القبيل ، ظاهره الإلحاد ، وباطنه الإسلام مع التأويل . واشتهر شهرة واسعة ، وكانت شهرته تسبقه إلى كل مكان يحل فيه . وهو متوكل على الله ، ينتقل من بلد إلى بلد ، قديراً زاهداً ، فيعطف عليه بعض الأغنياء ، فيوزع ما يأخذه هنا وهناك . حتى لقد أعطى مرة بيتاً يسكنه ، وجاءه سائل يسأله ، ويقول : شيء لله ، فأعطاه البيت .

وهو من أكبر الناشرين بين الصوفية لفكرة وحدة الوجود ، أي أن الله والعالم شيء واحد ، يختلفان في الصورة فقط ، ولا يختلفان في الحقيقة ، وأن رؤية الأشياء مختلفة ، كمنزل ورجل وشجرة ليس إلا أمراً قضت به الضرورة ، وليس إلا خداعاً من الحواس ، ومطالعة للعقل الإنساني القاصر . فهو يشبه ما يقول به الفلاسفة المحدثون من أن كل شيء أساسه النّرة ، وإنما تختلف الأشياء باختلاف

النواة الذرية وكية شحنتها الكهربائية . وإلا ؛ فالحقيقة في الكل واحدة . وربما عبر عن هذا بقوله : « سبحانه من خلق الأشياء وهو عينها » فهو يعين خالقاً ومخلوقاً في الظاهر ، ولكنها في الحقيقة شيء واحد . وهو شيء كما يقول لا يدرك بالعقل ، بل بالقلب . وليس هناك خالق ومخلوق إلا في الظاهر . وفي ذلك يقول :

بإخلاق الأشياء في نفسه أنت لما تخلقه جامع  
تخلق ما لا ينتهي كونه فيك ، فأنت الضيق الواسع

\* \* \*

ومن ناحية الظاهر والحديث المألوف ، هناك خالق ومخلوق ، وحق وخلق ، وظاهر وباطن ، وأول وآخر . وعنده أن إقامة البرهان المنطقي لا يفيد في هذا الباب ، إنما يدل عليه الشعور ، والرياضة ، والتوق ، ويرى أن كل المخلوقات من جماد ونبات ، وحيوان وإنسان ؛ خاضعة لهذا المعنى ، بمعنى أنها كلها تسير على مقتضى طبيعتها وحقيقتها ؛ فالجماد يسكن أو يؤدي طبيعته الطبيعية ، بحكم طبيعته ، أو بعبارة أخرى : بحكم القانون الإلهي ؛ وكذلك الإنسان والحيوان . ولذلك لا يعمل كثيراً على تفرقة بين يهودية ونصرانية ، ووثنية وإسلام . ويقول في ذلك :

لقد صار قلبي قابلاً كل صورة فرعى لفرلان ودير لرهبان  
وبيت لأوثان وكعبة طائفي وألواح تورات ومصحف قرآن  
أدين بدين الجلب أنى توجهت ركائبه ، فالجب ديني وإيماني

\* \* \*

ولأن كل إنسان ميسر لما خُلق له ، وليس في باطن الأمر إلا الله ، وهذا لا يمنع من أن الخلق يعشق الحق ، فهي كلها اعتبارات ، والشئ عادة يحن إلى جنسه ، ولولا ذلك ما كانت هذه المجاذبية للبعوثة في عالم الأرض والسماء . وقد تأثر بتعاليم الأفلاطونية الحديثة في قوله « بلحظات التجلي » فقد عرف عن أفلوطين زعيم هذا المذهب أن الحق تجلى له مرة ، فكاد يُضيق . والحقيقة عنده أن الأسماء المختلفة هي في الواقع أسماء لسعى واحد وهي الحقيقة الوجودية وضعت اصطلاحاً للفهم والتفاهم : « وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا » ؛ والله خلق آدم على صورته . والذي يقرأ كتابه « الفتوحات المكية » يعجب من سعة خياله ، وقدرته على التعبير والتأويل . وربما دلَّ على مذهبه هذه القصيدة :

حقيقى همت بها	وما رآها بصرى
ولو رآها لقد	قتيل ذاك الحور
فند ما أبصرتها	صرتُ بحكم النظر
أبيتُ مسحوراً بها	أهيم حتى السَّحَر
يا حذرى من حذرى	لو كان يُغنى حذرى
والله ما هيَّمنى	جمال ذاك الصَّغَر
في حسنها من ظلية	ترى بذات الحمر
إذا رنت أو عطفت	تسي عقول البشر
كأنما أنفاسها	أعراف مسك عطر
كأنها شممن الضحى	في النور أو كالقمر
إن أسفرت أرزها	نور صباح مسفر

أَوْ سُبِدَلَتْ غَيْبَهَا سَوَادُ ذَلِكَ الشَّرِّ  
يَا قَرَأَ تَحْتَ دَجَى خَذَى فَوَادَى وَذَرَى  
عَيْنِي لَكِي أَبْعِرْكَ إِذْ كَانَ حَطَى نَظَرِي

\* \* \*

وقد عرف في تاريخ ابن عربي أنه وهو في مكة أحب فتاة تسمى « نظام »  
ألف فيها كتابه « ترجمان الأشواق » ظاهره عشق هذه الفتاة ، وباطنه الله  
والفناء فيه . ومثل ذلك ما رووه عن ابن الفارض في مصر .  
وقد أكثر محيي الدين بن عربي في التأليف ، حتى ألف في الأدب والتاريخ .  
فله ديوان أشعار ، وتفسير قرآن ، وكتاب في أسرار العلوم .

وإذ كان الناس عادة من طبيعتين مختلفتين ومزاجين متباينين ، حتى إن  
علماء النفس يقسمونهم إلى هذين القسمين ، كان النزاع دائماً بين الحسنيين  
والمعنويين ، بين أهل الظاهر والباطن ، بين من مزاجه ذوق ، ومن مزاجه عقل ؛  
بين من يأخذ بالظواهر ، ومن لا تقنعه الظواهر ، بين أهل الكشف وأهل العقل ؛  
بين الفقهاء والمتصوفة ... اختلف الناس في ابن عربي : هل هو مؤمن أشد  
الإيمان ، أو ملحد أشد الإلحاد ، فينعتة بعضهم بالعارف بالله ، وقطب الله ،  
وولي الله ، وينعتة آخرون بأنه زنديق وملحد ، وتؤلف فيه التأليف الكثيرة ،  
ويثور الخلاف حوله ، كما ثار في المشرق مثلاً بين الحلاج والفقهاء<sup>(١)</sup> فكان ممن  
ناصره الفيروزبادي صاحب القاموس ، وكلال الدين الزمكاني ، والبليقي  
وشهاب الدين السهروردي ، ونفخر الدين الرازي ، وابن السبكي ، وغيرهم . وكان

(١) انظر فقه الإسلام ، ج ٢ .

من الناقيف عليه ابن الخياط ، والحافظ الذهبي ، وابن تيمية ، وابن إياس ،  
والفتازاني ؛ وغيرهم .

وتشهد مصر في عهد الأيوبيين مشهداً كبيراً بين الفقهاء الذين ينكرون على  
الصوفيين نزعتهم ، وعلى رأسهم ابن تيمية الحنبلي ، وبين المتصوفة ؛ ويؤلفون  
في الخلاف بين الطائفتين الكتب ، وأخيراً ألف كتاب « جلاء العيين » ،  
في محاكمة الأحمدين .

قال ابن النجار : « اجتمعت بآبن عربي في دمشق في رحلتي إليها ، وكتبت  
عنه شيئاً من شعره ، ونعم الشيخ هو ، ذكر لي أنه دخل بغداد سنة ٦٠١ ، فأقام  
بها اثني عشر يوماً ، ثم دخلها ثانياً مع الحُجاج سنة ٦٠٨ ، وأنشدني بنفسه :

أيا حائراً ما بين عِلْمٍ وشهوةٍ ليتصل ، ما بين ضدين من وصلٍ  
ومن لم يكن يستنشئُ الريح لم يكن يرى الفضل للمسك الفتيق على الزُّبلِ

\* \* \*

وسألته عن مولده فقال : « ليلة الاثنين ١٧ رمضان سنة ٥٦٠ بمصر » .  
وقال ابن مُسَدِّي : « إنه كان جميل الجملة والتفصيل ، محصلاً لقنون العلم أخصّ  
تحصيل ؛ وله في الأدب الشاؤ الذي لا يلحق . سمع بيلاذه من آبن زرقون ،  
والحافظ بن الجد ، وآبن الوليد الحضرمي ؛ وبسببته من آبن نحمد بن عبد الله » .  
وقال في حقه الذهبي : « إن له توشطاً في الكلام ، وذكاء وقوة خاطر ، وحافظة  
وتدقيقاً في التصوف ، وتأليف جمة في العرفان ، لولا شطحة في كلامه وشغره ،  
ولعل ذلك وقع منه حال سكره وغيبته ، فبرجى له الخير » .

ومن نظم ابن عربي :

بين التذلل والتدلل نقطة فيها يتيه العالم النحرير

هي نقطة الأكوان إن جاوزتها . كنت الحكيم وملك الإكسير  
وقوله :

يا درة بيضاء لاهوتية قد ركب صدقا من الناسوت  
جهل البسيطة قدرها لشقايتهم وتنافسوا في الدر والياقوت  
ولعله يخاطب بذلك الإنسان .

\* \* \*

وجاء في فتح الطيب أن القريني حكى في ترجمة عمر بن الفارض أن الشيخ  
محيي الدين بن عربي بحث إلى ابن الفارض يستأذنه في شرح الثائية ، فأجابته :  
« كتابك المشفى بالفتوحات المكية شرح لها » قالوا : « ولما صنف الفتوحات  
المكية كان يكتب كل يوم حيث كان ، وحصلت له بدمشق دنيا كثيرة ،  
فبا أدخّر منها شيئا » ، وقال صفي الدين حسين في رسالته « رأيت بدمشق الشيخ  
الإمام العارف محيي الدين بن عربي . وكان من أكبر علماء الطريق . جمع بين  
سائر العلوم الكسبية ، وما قرأه من العلوم الوهية ، ومنزلته شهيرة ، وتصانيفه  
كثيرة . وقد غلب عليه التوحيد علما وخلقا وحالا ، لا يكثر بالوجود ، مقبلا  
كان أو معرضا . وله علماء وأتباع ، أرباب مواجيد وتصانيف ، وكان بينه  
وبين سيدي الأستاذ الخراز إخاء ورقة في السياحات » . ومن نظمه :

لما تبدى عارضاه في نمط . قيل ظلام بضياء اختلط  
وقيل سطر الحسن في خديه خط . وقيل نمل فوق عاج انبسط  
وقيل مسك فوق ورد قد نط . وقال قوم : إنها اللام ققط  
وقوله :

لك والله منظر قل فيه المشارك



إن يوما مانرك فيه ليوم مبارك

وقوله :

ساءلتني عن لفظة لغوية فأجبت مبتدئاً بغير تفكر  
خاطبتني متبهماً فأيتها من نظم ثورك في صحاح الجوهري

ويقول :

وعلمت أن من الحديد فؤاده لما انتصى من مقتلته مهتداً  
آنست من وجدى بجانب خده نارا، ولكن ما وجدت بها هدى

إلى كثير من شعره الذي ملئ به ديوانه وكتابه « الفتوحات المسكية ». وقد ألف السيوطي فيه كتاباً سماه « تنبيه النبي على تنزيه ابن عربي » وقد روى أن بعضهم كثر ابن عربي في مجلس شيخ الإسلام عن الدين بن عبد السلام وقال فيه إنه زنديق . ولم يرد عليه الشيخ ، فمدّ سكوته إقراراً . ولكن فسر عن الدين موقعه هذا فيما بعد بأن مجلسه كان مجلس فقهاء ، والمقام أشد النظم على المتصوفة . وروى الشعراني أن ابن عربي وصف السلطان الذي يفتح القسطنطينية : وقال : إنها تفتح سنة كذا ، فكان الأمر كما قال ، وبينه وبين السلطان محمد الفاتح نحو مائتي سنة ، ولذلك بنى عليه قبة عظيمة ، وتكية بالشام . وكانت وفاة ابن عربي سنة ٦٣٨ بالصالحية بدمشق . وقال بعضهم « إن من يتسامخ في كلام ابن عربي ويتأول ، يسهل عليه المراء : وإن كان ممن يلتزم الظاهر ، يصعب عليه » . وقد نقده أهل الديار المصرية ، وسعوا في إراقة دمه : فخلصه الله على يد الشيخ البجائي . فإنه تأول كلامه . وبلا سأل البجائي ابن عربي عن بعض ما ورد على لسانه قال له : « يا سيدي تلك شطحيات في محل سُكّر . ولا عجب على سكران » . وما يدل على مذهبه قوله :

نَبِيَّةٌ عَلَى السَّرِّ . وَلَا تُغَشِّهِ فالبوح بالسِّرِّ له مَقْتُ  
عَلَى الَّذِي يُبْذِيهِ فاصبر له واصكتمه حتى يَصِلَ الْوَقْتُ .  
وكان يقول ابن عربى : إن كل العالم مظاهر للألوهية ، وكان يعتقد أنه رأى  
محمداً صلى الله عليه وسلم ، وأنه يعرف اسم الله الأعظم ، ويعرف الكيمياء  
بالتنزيل لا بالتعليل . ومما طبع من كتبه « الفتوحات المسكية » ، وديوان  
يسمى « ترجمان الأشواق » وكتاب « محاضرات الأبرار » وكتاب « فصوص  
الحكم » و « مجموع الرسائل الإلهية » .  
وأيّاً ما كان ، فقد خلف يحيى الدين بن عربى تراثاً ظل يلعب بالأفكار  
والمقولات إلى اليوم فى الشرق وفى الغرب .

ومن أشهر متصوفة الأندلس ابن سبعين وكان أديباً صوفياً متفلسفاً متزهداً  
متشققاً . وهو من خريجي مدرسة كحجي الدين بن عربى وأبى العباس المرسى ،  
وقد كان تلاميذه يعتقدون أنه ليس له نظير فى العلم اللدنى ، وكان مشهوراً بحبه  
الإيثار وعطفه على الإنسانية كلها ومحبه لأعدائه ، وبيته كان بيت عز ومجد  
فى بلاد المغرب وهو بيت علوى ، وقد زهد فى رياسة أهل بيته وتركها لإخوته ؛  
وقد قالوا : إنه ألف كتاباً اسمه « بدء العارف » وسنه خمس عشرة سنة . ولثقافته  
الأدبية كان يؤدى ما عنده من المعانى أداءً حسناً ويروون أن ابن هود الأمير  
المشهور تنافد مع طاغية النصارى ، فلم يف الطاغية بهذه فاضطر ابن هود إلى مخاطبة  
النابا وأرسل ابن سبعين سفيراً عنه إلى روما . وذكر ابن خلدون فى تاريخه أن  
السلطان المستنصر ملك إفريقية بايع أهل مكة ، وخطبوا له بعرقة ، وأرسلوا له  
رسالة بتقصيه ، قال : وهى من إنشاء ابن سبعين ، وقد ذكرها ابن خلدون يمجّلتها  
وهى طويّلة بلينة . وهو يشير فى هذه الرسالة إلى أن المستنصر هو المهدي المنتظر .  
وكان لابن سبعين أتباع كثيرون يتحمسون له ، وله تأليفات كثيرة ورسائل كثيرة ،

قالوا : ونشأ تَرْفَافًا موقرًا ، وكان وسيماً جميلاً ، ملوكى البزة ، عزيز النفس ، قليل التصنع ، آية من الآيات فى الإيثار ، والجود بما فى يده .

وقد اشتهر ابن سبعين حتى وصلت أخباره كما يقولون البابا فى روما . وقد ذكروا أن الإمبراطور فردريك الثانى الزرمانى ملك صقلية عرضت له بعض مسائل فلسفية عرضها على كثير من علماء المسيحيين والمسلمين فلم يتصدَّ للردِّ عليها ردًّا شافياً أعجب فردريك مثل ردِّ ابن سبعين . وكانت الأسئلة هى :

١ — ما هو المقصود من العلم بالله ، وما مقدماته ؟

٢ — ما معنى المقولات ؟ وكيف تستخدم فى العلوم ؟ وما عددها ؟

٣ — ما الدليل على خلود النفس ؟

وإجابة ابن سبعين فى رسالة لا تزال محفوظة إلى اليوم . وهى تدل على اطلاع ابن سبعين على ما ترجم من الفلسفة اليونانية . وله شطحات ورموز على نحو طريقة ابن عربى فى نظرية وحدة الوجود . ونقل عبد الرؤوف المناوى : أن ابن سبعين كان له سلوك عجيب على طريق أهل الوحدة ، وله فى علم الحروف والأسماء اليد الطولى . ومن أقواله التى تروى عنه فى تلاميذه : « عليكم بالاستقامة على الطريق ، وقدموا فرض الشريعة على الحقيقة ولا تفرقوا بينهما فإنهما من الأسماء المترادفة ، واكفروا بالحقيقة التى فى زمانكم هذا وقولوا عليها وعلى أهلها اللعنة » وقد ذكر المرحوم السيد محمد رشيد رضا عن ابن سبعين أنه قال : لقد حَجَّرَ ابن آمنة واسعاً بقوله : لا نبى بعدى ، وهو كالذى يقوله القاديانية اليوم ، وهو يشير من طرف خفى بهذا القول — إن صح — إلى أنه بلغ جد النبوة ، وهى نزعة موجودة عند كثير من الصوفية . بل منهم من اعتقد أن الولاية أرقى من النبوة وقد انقسم الناس فيه أقساماً شأنهم فى ذلك شأنهم مع كبار المتصوفة كابن عربى

وابن الفارض . فمن تمسك بظاهر الشرع أنكر كل هذه الشطحات وأنكر نزعة الصوفية ؛ كما فعل ابن تيمية مع محي الدين بن عربي ؛ ومنهم من يضع الصوفية فوق الفقهاء والعلماء والفلاسفة ، فيؤمن بهم ويلتمس بركتهم ، كالسيوطي والمقري وأمثالهما . ومنهم من يذهب مذهب التحفظ كالذهبي في تاريخه . فمثلا يقول في ابن سبعين : « كان ابن سبعين من زهاد الفلاسفة ، ومن القائلين بوحدة الوجود ، له تصانيف وأتباع ، يقدمهم يوم القيامة » . وفي رأينا أن كتبه ورسائله لا تزال تحتاج إلى دراسة عميقة لمعرفة قيمته ومنحاه <sup>(١)</sup> .

وخلفه قوم كثيرون من الصوفيين في الأندلس ، حتى لا يكاد يخلو عصر من عصور الأندلس من الصوفية ؛ من أشهرهم أبو العباس للرسي ، وهو صاحب المقام المشهور في الإسكندرية . والرسي نسبة إلى مرسية . وهي أيضاً بلد محي الدين ابن عربي : قالوا إنه كان يكرم الناس على نحو رتبهم عند الله ؛ حتى أنه ربما دخل عليه مطيع فلا يحفل به ، وربما دخل عليه عاص فأكرمه ، لأن ذلك الطائع أتى وهو متكبر بفعله ناظر لفعله ، وذلك العاصى دخل متواضعاً لمصيته ، ذليلاً لخالفته ؛ وكان شديد الكراهية للوشواس في الصلاة . قالوا إن الله كلاماً بديعاً في تفسير القرآن كقوله في « الحمد لله رب العالمين » : « لا علم الله عجز خلقه عن حده ، حمد نفسه بنفسه في أزله . فلما خلق الخلق اقتضى منهم أن يحمده بحمده ، الخ » ويقول : « التقوى في كتاب الله على أقسام : تقوى النار ، قال تعالى : واتقوا النار ؛ وتقوى اليوم الآخر ، قال : واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله ؛ وتقوى الربوبية ، قال : واتقوا ربكم ؛ وتقوى الألوهية ، وتقوى الله ، وتقوى الإنيية ، قال : واتقوا يا أولى الألباب » . وقال عند سماعه قول رسول الله

(١) لابن سبعين جملة رسائل مكتوبة بالخط المغربي اللطيف في مكتبة بيمور باشا في القاهرة على جواين كبيرين .

« أنا سيد ولد آدم ولا فخر ». « أى أنا لأفخر بالسيادة ، وإنما الفخر لى  
بالعبودية لله ». ولما سمع قول سمعون المحب :

وليس لى فى سوائك حظ فكيفما شئت فاختبرنى

قال : كان الأولى أن يقول « فكيفما شئت فاعف عني » إذ طلب العفو  
أولى من طلب الاختبار . وقال : « الزاهد جاء من الدنيا إلى الآخرة ، والعارف  
جاء من الآخرة إلى الدنيا » وهكذا له كثير من الأقوال . وأتت فيه تلميذه ابن  
عطاء الله كتاباً يذكر فيه فضائله وكراماته .

ومن نعرفهم من المتأخرين أحمد بن فارس ، كان شيخاً من المتصوفة . ادعى  
أنه المهدي المنتظر ، واستولى على بعض البلاد ، وكان فى أيام الموحدين . وقطعه  
أحد أتباعه ، وأتت كتاباً سماه « خلع النملين فى التصوف » .

والذى فلاحظه أن الحركات علمية كانت أو أدبية ، تتلون حسب ميول  
الأسماء ، فإذا كان البيت الحاكم متصوفاً ، ساد التصوف ، أو متفلسفاً انتشر  
التفلسف . وقد شاهدنا أن أسرة جاءت تميل إلى الغزالي ، فحييت كتبه ، وتجدد  
شخصه ، وجاءت أسرة أخرى ، تخالفه ، فأحرقت كتبه ، وأعلنت كراهيته .

على كل حال لم يقطع التصوف فى أى زمان كان ، ولكن لم يبلغ شأنه  
كما بلغ على يد محيى الدين بن عربى . وانتقل أكثره إلى تجريف وتدجيل كما كان  
الحال فى الشرق .

ويطول القول لو عددنا أسماء المتصوفة كلها فى الأندلس وترجنا لهم ، وأبنا  
عمرهم وبنواياهم . فليكتب بهذا القدر .

## الباب الثالث

### الحركة النحوية واللغوية والتأليف الأدبي

نذكر في هذا الفصل حركة اللغة والنحو والصرف في الأندلس : وكلها علوم رواية ، أكثر منها علوم دراية . ولا بد أن العرب الفاتحين من عهد موسى بن نصير إلى عهد الخليفة الناصر ، كانوا ينقلون في البلاد ما عرفوه في الشام من لغة وأشعار ونحوها ، إذ كان بعضهم من غير شك مثقفين . يتناقلون الأشعار وأيام العرب والأخبار في سمرهم ، إنما لم يكن ذلك علما بمنظما ، حتى جاء عهد الرحمن الناصر فطبع أن يقوى ملكته بما قوى به العباسيون دولتهم . وكان من أسباب قوة العباسيين العلم والشعر والأدب ، وغير ذلك ، فأراد أن يقلدهم . ورأى أن ليس عنده معلمون كبار ينشرون الثقافة العربية بين أهل الأندلس ، فقرر أن يندب لذلك بعض أهل المشرق . وبعد تفكير طويل رأى أن أصلحهم أبو علي القالي ؛ إذ كان أبوه مولى لعبد الملك بن مروان الأموي ، فيكون أموي النزعة كعبد الرحمن الناصر فاستدعاه إلى قرطبة ، وأمر ابنه الخكم باستقباله مع طائفة من أعيان البلد ، فاستقبل أحسن استقبال . وكان أبو علي هذا قد نشأ في بغداد ، وتعلم على شيوخها ، وجد في التحصيل ، فحصل الحديث ، واللغة ، والأدب ، والنحو ، والصرف ، من مشايخ مشهورين كالهروزي في الحديث ؛ وابن درستويه أحد النحاة المشهورين والأدباء المعروفين ، والزجاج أحد تلامذة المبرد<sup>(1)</sup> ،

(1) انظر الجزء الثاني من شهر الإسلام .

والأخفش الصغير، وهو أيضاً تلميذ المبرد، ونقطويه، وابن السراج، وابن الأبنباري، وابن أبي الأزهري، وابن قتيبة وغيرهم؛ ووعى أكثر علمهم، وأقام في بغداد خمسا وعشرين سنة يحصل مع الجلة، حتى أتقن هذه العلوم. وعرف بين الأندلسيين بسعة الاطلاع في العلم والرواية، وطول الباع في اللغة وفنونها. قال ابن الفرضي «سمع الناس منه، وقرأوا عليه كتب اللغة، والأخبار، والأمالى، وعظمت استفادتهم منه».

ويكاد المؤرخون يجمعون على أنه كان أحفظ أهل زمانه، وساعد على الانتفاع به ذكاه أهل الأندلس، وقوة حفظهم. لقد كان أبو علي القالي يروى أنه في طريقه إلى الأندلس نزل المغرب، فكان كلما أمعن في المغرب من تونس إلى طنجة يرى أهله يقولون في الذكاء تدرجيتاً، فحز أن أهل الأندلس يكونون من أغبي الناس على هذا القياس، فناب ظنه وزأهم من أذكي الناس. وربما كان له فضل كبير في حب الحكم بن عبد الرحمن الناصر للعلم، إذ كان أبو علي أستاذه؛ ولذلك جمع الحكم في الأندلس مكتبة عظيمة ذكرناها من قبل. ومن أشهر كتبه كتاب الأمالى ونوادره. قال ابن خزم: «كتاب نوادر أبي علي وهو «ذيل الأمالى» مبارك لكتاب «الكامل» الذي جمعه المبرد».

ولئن كان كتاب المبرد أكثر نحواً وخبراً، فإن كتاب أبي علي أكثر لغة وشعراً. وله غير كتاب الأمالى «كتاب للممدود والقصور» وكتاب «الإبل وتاجها» وكتاب «حلى الإنسان» وكتاب «فعلت وأفعلت» وكتاب «تفسير المعلقات السبع» وكتاب «البارع في اللغة» وكتبه على حروف المعجم. قالوا: إنه نحو ثلاثة آلاف ورقة. وقالوا: إنه لم يؤلف مثله.

وقد ظل في قرطبة يبيت عليه إلى وفاته سنة ٣٥٨؛ وقد علمنا أنه رحل

إلى الأندلس سنة ٣٢٠ — فتكون مدة إقامته في الأندلس ، ونشره علمه ٢٨ سنة ؛ وهي مدة لا يستهان بها . ويظهر أنه تأثر كثيراً بشيخه ابن دريد ، فإنه يروى عنه كثيراً بعض القطع الأدبية ، وكان ابن دريد هذا لا يتحرج من أن يخترع حديثاً لأعرابي وأعرابية ، أو حتى قصيدة من القصائد ؛ شأنه في ذلك شأن الروائيين اليوم ، ولكنه يرويهما على أنها حقيقة وقعت ؛ وقصده منها التعليم أكثر من أن يكون قصده التاريخ ، ولكن أبا علي القالي أخذها كما يأخذ الحديث على أنها حقائق تاريخية . وطريقته في الأمالي أنه يذكر نصاً من النصوص ، آية قرآنية ، أو حديثاً ، أو خبراً ، أو قصيدة ؛ ويراعى في اختيار كل قطعة أن تكون مشتملة على لفظ غريب ، أو ألفاظ غريبة ، ثم بعد رواية النص يشرح الغريب شرحاً دقيقاً ، فتتلا يسوق الآية : « وَعَدُوا عَلَى حَرْدٍ قَادِرِينَ » ثم يأخذ في شرح كلمة « حَرْدٍ » وعلى هذا القياس . ويظهر أيضاً أنه كان يمد موضوعاً خاصاً في ذهنه لكل درس ؛ درس في ترتيب أسنان الإبل وأسمائها ، ودرس في تفسير كلمة أهر ، وإيراد آية : « وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا آلِهَا » ودرس في قصيدة ذى الإصبع البدواني ، التي منها :

يَا عَمْرُو لَا تَدْعُ شَتْمِي وَمَنْقَصِي ... إلخ

ويُفسر ما ورد فيها من الغريب ، وهكذا .

وقد ظلت ابن حزم أن يلاحظ أيضاً أن كتاب الأمالي أنحف روحاً من كتاب للكامل ، وأن أبا علي القالي جدد مقصده من الكتاب : أن يكون أدباً يحتوى على غريب يشرحه ، ولم يخرج عن ذلك .

\* \* \*

وكان يعاصرة تقريباً ويؤدى نفس الغرض ، ابن عبد ربه ، فقد ألف كتابه



العقد ، لينقل إلى أهل الأندلس معارف المشارة ؛ غاية الأمر أن ابن عبد ربه أندلسي صميم من مائقة ، وأبا على القالي ، مشرق رحل إلى الأندلس ؛ وكتاب الأمالي أدب يُعنى بالغريب ؛ وكتاب العقد يُعنى بالأخبار والسير ، والطرائف ، والطرائف من كل باب ؛ وإن شئت فقل إن كتاب الأمالي لفظي ، والعقد معنوي . وربما كان هذا سببه أن ابن عبد ربه أديب يشرب ويحب ويسمع النساء ، ويقول الشعر الطريف في الغزل وفي الشراب وغير ذلك . أما أبو علي فمالم فقط في اللغة والأدب .

وقد كان ابن عبد ربه متعدد النواحي ، تعلم النحو والعروض والفقه والتاريخ والأدب ، وكان قد تعلم في أهل بلده ، وكان قد نضج العلم فيه بعض الشيء ، ثم رحل إلى مصر وغيرها وأخذ علمها ؛ ثم وضع برنامجاً أن ينقل ما علم إلى أهل بلده . وقد اقتبس ابن عبد ربه كثيراً من أسلاف له ، وإن كان قد قصر في نسبة كل قول إلى قائله ، شأن كثير من علماء المشرق ؛ حتى لقد ينقل الأصل من أصوله عن مصدر ، فيظن القارئ أنه أخذه منه مباشرة ، مع أنه يكون قد نقله عن نقل عن الأصل من غير نسبة إلى من نقل عنه . فمثلاً ينقل قطعة على أنها من كلية ودمنة مباشرة ، مع أنه قد يكون نقلها بالواسطة عن ابن قتيبة عن كليله ودمنة . وكذلك شأنه فيما ينقل عن التوراة والإنجيل ونحو ذلك .

وقد تخيل كتابه عقداً منظوماً يحتوي على خمس وعشرين حبة من جهة ، وخمس وعشرين حبة من جهة أخرى ، وفي وسطها كلها واسطة العقد ، وسمي كل باب من الأبواب التي في ناحية باسم حجر كريم ؛ كأن يقول : اللؤلؤة في السلطان ، الزبرجدة في الأجراد ، الياقوتة في العلم والأدب ؛ ثم يسمي الباب الذي يقابلها بنفس التسمية مع إضافة كلمة « الثانية » فيقول : اللؤلؤة الثانية في الفكاهات ولللمح ، الزبرجدة الثانية في طبائع الإنسان ، الياقوتة الثانية في الألحان ، وهكذا .

وجعل واسطة العقد في الخطب ، وبالضرورة لم يكن هناك واسطة عقد إلا واحدة ، والكتائب كان يسمى عند الأقدمين «العقد» فقط . ويظهر أنه لما ألف أذيب كتابا سماه «العقد الفريد» ، في الملك السعيد «مرت إلى الناس كلمة الفريد» ، فضموها إلى عقد ابن عبد ربه . ولذلك نرى اسمه عند قدماء المؤلفين كابن حزم ، وأمثلة «العقد» فقط .

وكان من أشهر من استقى منه العقد كتاب ابن قتيبة «عيون الأخبار» فهو ينقل عنه كثيرا ، ويقلده في ترتيب الأبواب ؛ كما اقتبس من كتاب الجاحظ ، كإقتباسه منه «باب العتاب» ، واستنجاز الوعد ، والاعتذار ، والمواالي والعرب ؛ واقتبس من المبرد في كتابيه «الكامل والروضة» ومع اقتباسه منها واستفادته طعن المبرد في الصميم إذ قال عنه : إنه لم يختر لكل شاعر إلا أبر ما وجد له ، حتى انتهى إلى الحسن بن هاني\* «أبي نواس» ، فأبو نواس قلما يأتي بيت ضعيف ، لدقة فطنته ، وعذوبة ألفاظه ، فيأتي المبرد فيروى له أبياتا ، لا ندرى من أين وقع عليها ؛ كما اقتبس ابن عبد ربه من ابن المقفع في كتابيه «كلمة ودمعة والدرة القيمة» . وأخذ شيئا من كتاب سيبويه ، ومن طبقات ابن سلام ، ومن بعض كتب أبي عبيدة ، ومن ابن هشام في السيرة ، ومن ابن وحشية في النبات إلى غير ذلك ، حتى لقد يأخذ من التوراة والإنجيل ، ومن دواوين الشعراء . وربما كان يعتقد أن رواية الأدب ليس ينبغي أن يترتب فيها ، كرواية الحديث . فقرأه يروى أشياء لم تثبت تاريخيا ، ولم ينقلها الثقات ، كوفود العرب على كسرى ومحو ذلك . وأحيانا يمارض ما يختاره بشعره هو على أنه خير مما روى . وقد كان مقربا إلى عبد الرحمن الناصر ، فنظم فيه ملحمة طويلة لطيفة على قلة الملاحم في الأدب العربي ، تبلغ أكثر من أربعمائة بيت ، وإذا كانت الملحمة في سيرة عبد الرحمن الناصر ، وهو بالضرورة أموي ، فقد ناز فيها على مذهب الأمويين : فقد الخلفاء

الراشدين مثلا أربعة : أبابكر ، وعمر ، وعثمان ، ومعاوية . وحذف عليا من أرجوزته . ثم وصل الخلفاء الأمويين في الشرق ، بالأسماء الأمويين في الأندلس . ولذلك عابه بعض العلماء ، إذ كتب مثلا منذر بن سعيد البلوطي الإمام المشهور على هامش الأرجوزة ، البيتين الآتين :

أَوْمًا عَلَى — لَا بَرَحْتَ مَلَقًا . يَا أَبْنِ الْخَيْثَةَ — عِنْدَكَ يَا إِمَامَ ؟  
رَبَّ الْكِسَاءِ وَخَيْرُ آلِ مُحَمَّدٍ دَانِي الْوَلَاءِ مُقَدَّمُ الْإِسْلَامِ

\* \* \*

ومن عدم تدقيقه في الأخبار روايته شيئا من الأوهام ، فيقول عن رجل مثلا : إنه عاش ثلاثمائة سنة أو مائة وتسعين سنة ، وبعد أن عاش هذه المدة اسودَّ شعره ، وقد نبئت له أضرار إلى غير ذلك . كما أن كثيرا مما رواه عن الحيوان لم يصح علميا . ومن مزايا العقد أن مؤلفه ابن عبد ربه قوى في النثر والشعر ، تظهر قوة نثره في الفرش الذي يفرشه أمام كل باب ، فهو فرش لطيف بليغ . وتظهر قدرته الشعرية في معارضته لما يختار أحيانا بشعر لطيف له . وقد روى عنه أنه كان يعيش أول أمره عيشة الأديب المستهتر . مرة مرة على قصر فيه غناء فطارت نفسه وهام بالفناء وقال في ذلك قولاً لطيفاً . ومن أجل ذلك يبرز في الكتاب سماع الغناء ويرد على من حرّمه ، كما يظهر أنه كان يشرب الخمر وخصوصاً النبيذ ، ولذلك يميل من طرف خفي في كتابه إلى تأييد الرأي القائل بالحلل . ويقولون : إنه في آخر أيامه تاب ، وشعر في الزهد والورع والتقوى ، على نحو ما شعر في اللهم والفرّك . . .

والكتاب يفيدنا تاريخياً أيضاً ، كما يفيدنا أدبياً في تعريفنا بأشياء كثيرة عن عادات الأندلس وتقاليدها ، ونظرة الأندلسيين إلى اليهود والنصارى ، كما يدلنا

على حروب الفاصر واحدة بعد أخرى في أى سنة ، ونحو ذلك .

وإذا قارنا بين ما كتبه ابن قتيبة في الشوعية ، وما كتبه ابن عبد ربه ، رأينا ابن عبد ربه أعدل رأياً ، وأصدق حكماً ؛ ومن غرفه أنه أكثر في كتابه هذا من الفكاهات والمُلح ، والنوادر والقصص ؛ فيروى للأشعب والعمرويين . وفي الأجوبة المسكفة أشياء لطيفة لطيفة مسلية ، فهو أقرب إلى الجدل من ألف ليلة ، ولكنه مُسلِّرٌ مثلها ، ولذلك ذاع بين الأدباء . وقد قلنا إنه لم يكن متزمتاً كالحديثين ، وبعض الأدباء كصاحب الأغاني فلم يملأ كتابه بالأسانيد كما فعل هؤلاء . ولذلك انتشر كتابه انتشاراً كبيراً في الشرق والغرب ، فهو ينتقل من شعر إلى نثر إلى قصة إلى فكاهة إلى مثل ، حتى لا يملّ قارئه بحال . ويظهر أنه قد دُسَّ عليه بعد وفاته أشياء لم يقلها ، وإنما رأى القارئ أشياء حدثت بعد وفاته ، فأراد أن يكمل بها الكتاب .

على كل حال انتفع الناس بهذا الكتاب أكثر مما انتفعوا بغيره لخفة روحه ، وسهولة مأخذه ، وكثرة تنقلاته من باب إلى باب . فسكا انتفع الناس بالأمالى ، ومؤلفه شرقى رحل إلى الأندلس ، انتفعوا بالمقد ، ومؤلفه أندلسي رحل إلى المشرق .

\* \* \*

وقد قلنا من قبل : أن ليس أبو عليٍّ من بذر البذرة ، فقد بذرها العرب والبرابرة فأتعوا الأندلس ، وإنما أبو عليٍّ نشأها ، ونظم تعليمها ، وربما كانت هناك كتب من المشرق تسرب إلى المغرب ، فيأخذ منها الأندلسيون أدبهم . والدليل على ذلك ابن القوطية أبو بكر محمد بن غر ، وسحقى ابن القوطية نسبة إلى القوط ، وهم الذين غنوا الإسبان من قبل ، لأنفس أحد أجداده تزوج من أميرة إسبانية

بنت ملك من ملوك القوط . كانت ذهبت إلى دمشق ، ووفدت على هشام بن عبد الملك متفائلة من عيها ، فترجمت هناك من عربى كان جداً لابن القوطية ، وأرسل مع الحملة التى ذهبت لفتح الأندلس .

وكان ابن القوطية هذا عالماً كبيراً من علماء العربية ، وصحب أبا على القالى ، وقدمه أبو على إلى الحكم الثانى الخليفة قائلاً : إنه أعلم أهل بلاده . وكان ابن القوطية لغوياً كبيراً ، ونحوياً كبيراً ، وشاعراً ومؤرخاً ، يفد عليه الناس للاستفادة منه . مات سنة ٣٦٧ بعد أن ألف كتاب الأفعال ، وكتاب « فلت وأفعلت »<sup>(١)</sup> فهذا يدل على أن العلم باللغة والنحو أقدم من القالى . وبالفعل قد روى أن ابن القوطية أخذ العلم باللغة والنحو عن رجل يسمى الزبيدى ، وآخر يسمى سعيد ابن جبير ، وهما لاشك معلمان بالأندلس قبل القالى .

وكان ممن تلمذ لأبى على القالى أبو بكر الزبيدى ، وهو نحوى مشهور . ألف كتاب مختصر العين ، وألف « أخبار النحويين »<sup>(٢)</sup> ، ورتب نحوى الأندلس على طبقات .

على كل حال كان المؤلفون فى اللغة والأدب كثيرين ، ونعنى بالأدب هنا الأدب التأليفى ، أما الأدب الإنشائى فستكلم عليه فى الباب الآتى إن شاء الله . فمن أشهر من ألف فى الأدب من الأندلسيين « الشريشى » الذى شرح مقامات الحريرى شرحاً لطيفاً . وقد انتقلت المقامات من الشرق إلى الأندلس ، فأقبل الأندلسيون عليها ، واقتنوا بها ، وأثرت فيهم أثراً كبيراً ، فمنهم من قلدها ووضع مقامات على نمطها ، كالأزدى المتوفى سنة ٥٧٥ .

(١) نشره الأستاذ جويدى .

(٢) منه نسخة خطية فى دار الكتب .

والحق أنه كان شرحاً وافياً ، إذ كان مؤلفه جماعاً للفوائد ، واسع الاطلاع ، وما شرح مقامات الحريري أحد بعده إلا استفاد منه ، حتى دوزى في شرحه اعتمد عليه ، وقد عرف هذا الكتاب بالدقة في الشرح وامتلأه بالفوائد ، واتخاذ المقابلات تكة لرواية الأخبار .

وعن ألف أيضاً في اللغة والأدب ابن السيد البطليوسي مؤلف كتاب « الاقتضاب في شرح أدب الكتاب » لابن قتيبة ، كما ألف شروحا على كتب أدبية مختلفة ، ومثل البكري الذي ألف كتاب « التنبيه على أغلاط الرواة » وغيرهم . على كل حال نقل هؤلاء وأمثالهم الأدب القديم من دواوين وغير دواوين ، وشرحوها وقدموها لأمتهم ، حتى لم يكذب يبق شيء لم يطلعوا عليه .

كما كان من أهم مؤلفي اللغة من الأندلسيين ابن سيده ، وهو أبو الحسن على ابن إسماعيل . وكان ضريباً . وكان أبوه على علم باللغة فأخذ عنه . وقد ألف مؤلفات كثيرة لم يبق منها فيما نعلم إلا كتاب « المختص » <sup>(١)</sup> في سبعة عشر جزءاً ، ألقه على حسب المعاني ، لا على حسب الألفاظ . فالألفاظ التي تتعلق بالمائدة وما يتصل بها وضعت في مكان واحد ، وهي فكرة سبقه إليها الثعالبي في فقه اللغة ؛ ولكن ابن سيده وسعها وجعلها في سبعة عشر جزءاً بدل جزء واحد للثعالبي . والظاهر أنه رتب المختص حسب الإنسان وأعضائه وأجزائه ، ثم ما يتصل به ، الأقرب فالأقرب . ثم كتاب « المحكم والمحيط الأعظم » وهو معجم كبير في اللغة ، رتب فيه الكلمات حسب حروف الحلق ، كما فعل الخليل في العين ، وابن دريد في الجهرة ، وقد مات سنة ٤٥٨ هـ .

---

(١) طبع في مصر في سنة عشر جزوا ووقف على طبعه المرحوم الأستاذ الشنيطي ، أما المحكم فلم يطبع إلى الآن .

ومن اشتهر في اللغة أيضاً الأعم الشتمري ، وكانت له ميزة أخرى غير جمع اللغة ، وهي حفظه لأشعار العرب ، وعنايته بضبطها ، وقد استفاد منه كثيرون من أهل الأندلس ، وكانوا يرجعون إليه ، وسُمِّي الأعم ، لأنه كان مشقوق الشفة العليا ، والشمتمري نسبة إلى شتمارية مدينة في غربي الأندلس . وقد شرح دواوين كثيرة . ويكاد يكون اختصاصه في ذلك ، وتوفي سنة ٤٧٦ .

ومن اشتهر من الأندلسيين أبو الحجاج بن يوسف بن الشيخ البلوي المالقي ، ألف كتاباً في جزأين كبيرين وضعه لابنه وسماه ألف باء ، وهو موسوعة كبيرة ، تكلم فيها في الحساب والطبيعة والنبات والحيوان والإنسان ، وعلم الاجتماع والشريعة والأديان وفقه اللغة ومخارج الحروف والنحو والصرف والشعر والحكايات والأساطير ؛ حتى لورث على حسب حروف الهجاء لسان دائرة معارف مجيبة . وقد رحل إلى الشرق ووصف فيه أشياء كثيرة كمنارة الإسكندرية وصفا دقيقا . وعاش من سنة ٥٣٦ إلى سنة ٦٠٣ .

أما النحو فقد بدأ في الأندلس ، كما بدأ في المشرق عبارة عن قطعة مختارة فيها لفظ غريب يشرح ، ومشكلة نحوية توضح ، على النحو الذي نراه في أمالي القالي ، والكامل للمبرد ، ثم ألفوا نحواً في مسائل جزئية ، كما فعل أبو علي القالي نفسه في فملت وأفملت والمقصود والممدود . وكما فعل ابن القوطية في كتابه الأفعال . فلما انتقل إلى الأندلس كتاب الكسائي وسيبويه ، ألّف الأندلسيون في النحو من حيث هو كلّ يشمل جميع الأبواب ، وكان أشهر كتب النحو في أيام ابن حزم تفسير الحوفي لكتاب الكسائي .

وكان من الأندلسيين أبو علي الشلويني<sup>(١)</sup> ، وكان إماماً في النحو ، يحله

---

(١) الشلويني كما في المغرب لابن سميح نسبة إلى شلوين بلدة من أعمال قرطبة وهذا أصح ما ذهب إليه ابن خلكان من أن الشلوين بمعنى الأشقر الأبيض بلسان أهل الأندلس .

تلاميذه ويخالفون في فضله . ألف كتباً في النحو مثل كتاب التوطئة . ولد بإشبيلية سنة ٦٦٢ هـ ، وتوفي سنة ٦٤٥ هـ .

ونبغ في النحو بعد الشلويني نحويان شهيران هما ابن خروف وابن عصفور ولهما في كتب النحو آراء يتفردان بها ، فأما ابن خروف فن إشبيلية وكان إمام أهل زمانه في العربية في الأندلس ، له شرح على كتاب سيبويه وشرح لكتاب الجمل وغير ذلك من الكتب ، وكان إلى علمه أدبياً لطيفاً كثيراً ما تلاعب باسمه ، فكتب مرة لقاضي القضاة يستعفيه من الإشراف على عمل لأن بوابه اسمه السيد وهو الذئب فقال :

مولاي ، مولاي أجرني فقد أصبحت في دار الأسى والخوف

وليس لي صبر على منزل بوابه السيد وجدى خروف

ومن شعره اللطيف في صبي مليح :

أقاضي للمسلمين حكمت حكما أتى وجه الزمان به حبوسا

حبست على الدرهم<sup>(١)</sup> ذا جمال ولم تحبسه إذ سلب النفوسا

ولما رأى نيل مصر قال فيه :

ما أعجب النيل ، ما أحلى شمائه في ضفتيه من الأشجار أدواح

من جنة الخلد فياض على ترع تهب فيها هبوب الريح أرواح<sup>(٢)</sup>

ليست زيادته ماء كما زعموا وإنما هي أرزاق وأرواح

ومات سنة ٦٠٩ هـ .

(١) أي من أجل الدرهم .

(٢) هي الرياح .



وأما ابن عصفور فإشيل الأصيل أيضا حل لواء العربية بالأندلس بعد  
استاذته أبي على الشلوبيني ودرّس العربية في بلاد أندلسية مختلفة ، في إشبيلية  
وشريش ومالقة ولورقة ومرسية ، وألف كتباً كثيرة في النحو والصرف وقد  
أخذ عليه ابنه أنه كان مستهتراً ينشئ مجالس الشراب ويتهلك فيها ومات  
سنة ٦٦٩ .

وجاء بعد ذلك ابن مالك وهو جمال الدين محمد بن عبد الله ولد ببغداد حيان  
إحدى مدن الأندلس حوالى سنة ٦٠٠ هـ ، وأخذ عن نحوئها ، وأخذ عن  
أبي على الشلوبيني ، ثم رحل إلى مصر ودمشق ، وأخذ العلوم الشرعية وتبحّر فيها  
وقد اشتهر شهرة سيويه . وأهم ميزة ابن مالك أنه ربط قواعد النحور بطلا محكما ،  
وبسطها كما يتجلى ذلك بالنظر في ألفيته وقواعده ، والقواعد التي ذكرها سيويه  
في كتابه . وقد ألف الألفية ، وثالث خطوة كبيرة ، حتى حفظها أكثر المعلمين  
في الشرق والغرب إلى اليوم ، ومن مؤلفاته الكافية والشافية ، والشميل ،  
ولامية الأفعال ، والمفتاح في أبنية الأفعال ، ونخبة الموجود في المقصور والممدود ،  
والأعلام في مثلث الكلام ، وإيجاز التعريف بعلم التصريف ، ورسالة  
في التزادقات ، والاعتداد ، في الفرق بين الزايم والضاد ، ومنظومة في ٤٩ بيتاً  
في الأفعال الثلاثية المعتلة بالواو أو الياء ، ضلها السيموطي في كتابه « المزمع » .  
وقد تلمذ له كثيرون في الشرق والغرب ، كل ابن النحاس المصري ، والفيه  
المشهور النووي ، والمحدث المشهور اليوناني ، وغيرهم . وقد رزق الخطوة  
في تأليفه ، واستفاد منه كثيرون . ودوّي اسمه في الأندلس وفي الشرق .  
ومات سنة ٦٧٢ .

فإن قلنا: إنه نظم نحو سيويته، ووضحة، وفصله، وقرّبه إلى الناس، وعممه لم نكن بغيرين غن الصواب. وكان إماماً في القراءات وعلمائها، واسع العلم باللغة. قال الصّدي «أخبرني أبو الثناء محمود قال: ذكر ابن مالك يوماً ما انفرد به صاحب المحكم عن الأزهري في اللغة، وهذا أمر معجز، لأنه يحتاج إلى معرفة جميع ما في الكتابين» وكان في النحو والتصريف لا يُشَقُّ لُجَّة. وكان واسع الإطلاع على أشعار العرب التي يستشهد بها على النحو واللغة، حاضر البديهة في الاستشهاد وكان مذهبه أن يستشهد بالقرآن. فلم يكن فيه شاهد، استشهد بالحديث، فإن لم يكن استشهد بأشعار العرب. وكان نظم الشعر عليه سهلاً، رجزه وطويله، وأكثرين التأليف في أبواب مختلفة. وكان مشهوراً بنظم الضوابط التي تسهل الأمور الصعبة على المتعلمين، فينظم مثلاً في القصور والمدود، وفيما ورد بالضاد والطاء، وفي ترتيب خيل السباق، ونحو ذلك. وكان رحمه الله كثير المطالعة، سريع المراجعة، لا يكتب شيئاً من محفوظه، حتى يراجعه في محله، وقد أخذ عليه أبو حيان «أنه لم يلزم للشيخ، ولم يصححهم طويلاً، وإنما أخذ أكثر علمه من التكتيب والإطلاع عليها، ولذلك كان ينفر من المنازعة والمباحثة والمراجعة. وهذا شأن من يقرأ بنفسه، ويأخذ العلم من الصحف بفهمه»، مع أنه قرأ على جملة من المشايخ يكأى على الشاذلي، وثابت بن خيار.

وربما عُدَّ من أكبر علماء النحو في الأندلس أبو حيان الترناطي، وهو لغوي عربي، ولد من أصل بربري سنة ٦٥٤هـ، وتنقل في البلاد بعد أن تعلم على علماء الأندلس، وكان ظاهرياً على مذهب ابن حزم، وكان نحوياً مفسراً محدثاً شاعراً.

وبلغت مصنفاته في العلوم المختلفة نحو ٦٥ كتاباً لم يصلنا منها إلا نحو عشرة . وأهميته أنه كان لتوابعه معنى أنه يعرف لغات كثيرة ، فألف كتاباً في الفارسية وآخر في اللغة التركية ، والمصنفان موجودان إلى اليوم . وهما غنياً الثينة ، كما ألف كتاباً في اللغة الحبشية . وتوفي بالقاهرة سنة ٧٤٥ ، ولكن كما قلنا من قبل : إن هؤلاء النحويين جميعهم كانوا يدورون في فلك سيبويه . فإن اجتهد أحد كائن مالك وأبي حيان ، فكالذي نسيه في الفقه اجتهد مذهب لا اجتهداً مطلقاً : فقد وضع الخليل وتلميذه سيبويه بناء في النحو قوى الدعام لم يسئل عنه ولا نقضه . إنما الذي خرج واجتهد اجتهداً مطلقاً هو ابن مضاء الأندلسي القرطبي وقد كان أيام الموحدين ، فقد كان الموحدون هؤلاء مجتهدين ، لم يرضوا عن مذاهب الفقه المختلفة . وقد كان عبد المؤمن بن علي الذي يعد للمؤسس الحقيقي لدولة الموحدين « مؤثراً لأهل العلم ، محباً لهم ، محسناً إليهم . يستدعيهم من البلاد إلى السكون عنده ، والجوار بحضرته ، ويجري عليهم الأرزاق الواسعة ، ويظهر التنويه بهم والإعظام » ويقول فيه بعضهم : « إنه كان قعيها عالماً بالأصول والجدل والحديث ، مشاركاً في كثير من العلوم الدينية والدنيوية » . وكان من بعده من أبنائه متعلمين تعلموا واسماً ، وحسب هذه الدولة فخراً أنها أنجبت ابن طفيل ، وابن زهر ، وابن رشد ، إذ أفسحت صدرها للفلسفة . يقول ابن خلكان في أحد ملوك الموحدين : « إنه أمر برفض فروع الفقه ، كما أمر الفقهاء بالآيُفوتوا إلا بالكتاب والسنة ، ولا يقلدوا أحداً من الأئمة المجتهدين . بل تكون أحكامهم بما يؤدي إليه اجتهدهم » ، وأمر بإحراق كتب المذاهب ، والآراء تُعدى ، فلما شرع الاجتهاد في الفقه ، ظهر مجتهد يريد هدم كتاب سيبويه ، كما اجتهد قوم في هدم المذاهب الأربعة ، ووضع مذهب جديد في النحو . فالفلسفة تحرر العقول ، والأخذ

بالكتيب والسنة يعطى المذهب ، وابن مضاء يريد أن يهدم مذهب سيويوه ، وألف في ذلك ثلاثة كتب : الشرق في النحو ، وتنزيه القرآن عما لا يليق بالبيان والرد على النحاة . وفي هذه الكتب الثلاثة على ما يظهر ردّ على نحو سيويوه وأنصاره ، والنظر إلى نحو جديد .

لقد كان نحو سيويوه مبنيًا على نظرية العامل ، فلا يُرفع فاعل إلا بمامل ، ولا تنصب كلمة إلا بمامل ، ولا تجرّ إلا بمامل . فإن لم يكن العامل ظاهرًا ، فهو عامل مؤوّل ؛ فنادى ابن مضاء بأنّ الذي يصنع الظواهر النحوية في الكلمات من رفع ونصب وجرّ ، إنما هو التكلم نفسه ، لا ما يزعمه النحاة من الأفعال وما شاكلها ، وقد أشار ابن جنّي في الخصائص إلى هذه النظرية ، ولكن ابن مضاء وسّعها وأوضحها . وقد جرّت النحويّين نظرية العامل وتأويله إن كان محذوفًا إلى علل وأقيسة ، أحيانًا تكون مقبولة ، وأحيانًا تكون غير مقبولة . وكان يريد ابن مضاء إنشاء نحو جديد على أساس جديد . ولكن يكفيه غرأ أنه هدم وإن لم يبن . فكان النحو محتاجًا إلى يد جديدة ، تبنى بناءً جديدًا بعد هدم القديم . وفي كتابه الذي نشر حديثًا ما يشير إلى أحجار قيمة توضع في البناء الجديد . ولكن مع الأسف كانت دعوته إلى نحو جديد ، كدعوة أبي نواس في الشرق إلى شعر جديد ، فكلتاها كتبت ولم تتحقق .

على كل حال كان ابن مضاء داعيًا دعوة جديدة ، متأثرًا فيها بالدعوة إلى اجتهد الفهم ، كما أنه متأثر بمذهب الظاهرية ، فنظريات العوامل تحتاج إلى تأويل كبير ، والظاهرية أكثر ما يكرهون التأويل . وقد أسس كتابه هذا «الرد على النحاة»<sup>(١)</sup> بعد قراءة طويلة في النحو ، فقد قرأ كتاب سيويوه ، وشيخ

السيرافى عليه . . وهو يرى أن الناس ضلوا بالنحو القديم ، باتباعهم نظرية العامل فيقول : « قصدى من هذا الكتاب أن أحذف من النحو ما يستغنى النحوى عنه ، وأتبسه على ما أجمع على الخطأ فيه ، فمن ذلك ادعائهم أن النصب والخفض والجزم لا تكون إلا بعامل لفظى ... فقالوا فى ضرب زيد عمرًا ، إن الرفع الذى فى زيد ، والنصب الذى فى عمرو ، إنما أحدثه ضرب ، وذلك بين الفساد . وقد صرح بخلاف ذلك ابن جنى وغيره . . . وفى الحقيقة ومحصول الحديث أن العمل من الرفع والنصب والجزم ، إنما هو لتكلم نفسه لا لشيء غيره » . وقال : « ربما ظن شخص أن معانى هذه العوامل هى العاملة ، ويرد ذلك بأن العامل أو الفاعل إما أن يفعل بإرادة كالإنسان والحيوان ، وإما أن يفعل بالطبع كما تحرق النار ، ويبرد الماء . والعامل فى النحوى ليس فاعلا بالإرادة ولا بالطبع . وإذًا ، فنصور النحاة له بأنه عامل أو فاعل تصوّر واهم » . وبين سنف النحويين فى تأويل عامل إذا لم يوجد ، فيقول : « إن النحويين يقولون فى يا عبد الله : أدعو عبد الله ، مع أن المعنيين مختلفان ، فادعو عبد الله جملة خبرية ، ويا عبد الله جملة إنشائية ، ويقولون فى إذا السماء انشقت ، إذا انشقت السماء انشقت ، وهو كلام واهم » . ويقول فى موضع آخر : « إن إجماع النحاة على ذلك ليس حجة علينا ، مهما اتفق البصريون والكوفيون على ذلك » . ويهاجم فكرة الضمائر المستترة ، فإن النحاة يقولون فى مثل زيد ضارب عمرًا ، إن فى ضارب ضميرًا مستترًا تقديره هو فاعل . ويقول : إن ضارب تدل على الصفة وصاحبها ، فلا داعى للتأويل . كما هاجم الملل النحوية غير العلة الأولى ، فإذا قلت إن الفاعل مرفوع فهذه هى العلة الأولى وقد أقرتها ، أما أنه مرفوع لأنه عمدة فقد رفضه ابن مضاء . ومن الأسف أن الناس لم يأخذوا بقوله ، وعادوا سريعًا إلى نحو سيديويه .

وابن مضاء هذا رجل عظيم النسب ، عظيم المنصب ، فقد كان قاضى القضاة  
فى عهد الموحدين ، وكان عظيم الجاه عندهم ، فهو وحده الذى تار على نحو المشرق  
كما تار كثير غيره على فقه المشرق .

ويطول بنا القول لو ترجمنا لنحوي الأندلس واحداً فواحداً ، وأنت إذا  
قرأت كتاب « بنية الوعاة فى أخبار النحاة » وجدت فى كل صفحة تقريباً واحداً  
فأكثر من نحاة الأندلس . فلككتف بما ذكرنا .



## الباب الرابع

### الحركة الأدبية

#### الشعر والنثر

نريد بالحركة الأدبية مظاهر الأدب الإنشائي<sup>(١)</sup> من شعر ونثر ، وقصص ونحو ذلك . ونلاحظ في الحركة الأدبية ما يأتي :

(١) أن الثقافة الأدبية في الأندلس كانت تكاد تكون عامة بين المثقفين ، فلا نكاد نقرأ ترجمة لقصيدة ، أو أمير ، أو متصوف ، إلا نجد له شمرًا ، البيهقي أو القلعوني أو أكثر .

(٢) ما وضع العرب أرجلهم في الأندلس حتى صبغوها بالصنبة العربية ، وقتلوا معيشتها إلى معيشة عربية في عاداتها وتقاليدها ، ومن ذلك أدبها . فالعربي حينما حل ذكر أوطانه ، وحنَّ إليها . وكانت السنون الأولى بعد الفتح سقى دهشة وتحنن . فالبلاد غريبة عن العرب ، والمناظر مختلفة عن مناظر الصحراء ، وعادات البلاد وتقاليدها تختلف عن عادات الصحراء وتقاليدها . فهم يحتاجون إلى زمن يتأقلمون فيه لمواجهة هذه الحالة الجديدة ، ولذلك نراهم لم يقولوا الشعر كثيرًا كما كانوا يقولونه في جزيرة العرب ، أو في الشام . شأنهم في ذلك شأن العرب الفاتحين لمصر ، فقد رأى الفاتحون من العرب النيل ، وهو يفوق ألف مرة غدراتهم ، والأهرام التي تفضل ألف مرة غمدان وغير غمدان ؛ وشاهدوا المسكن

(١) أما الأدب الفلاني فقد مر في الباب الذي قبله .

الفضة ، والأبنية الضخمة ، وهي تفوق ألف مرة خيامهم ومساكنهم ؛ وشاهدوا  
الوديان الخضراء ، والمراعي الخصبية ، والمياه المتدفقة . وكل ذلك كان حرياً أن  
ينتج أدباً غزيراً ، وشعراً كثيراً ، ولكنهم لم يفعلوا ، ولما نجد شعراً روى عنهم  
في العصر الأول للفتح ، بل إن الشعر الذي روى كان يأتي على ألسنة الوفود الذين  
يأتون مصر من الخارج لعبد العزيز بن مروان وأمثاله ؛ وهو أمر غريب حقا في  
الأندلس ومصر ، حتى ظننت أن العربي أول أمره لا يشعر إلا في بيئته .

على كل حال نجد في العصور الأولى في الأندلس قبل عبد الرحمن الداخل  
شعراً قليلا ، وأدباً شحيحاً ، تقتضيه المناسبات ، أو المسامرات ، أو تحريك المواطن  
تحرّكاً وقتياً لسبب من الأسباب .

مثل ذلك ما روى عن طارق بن زياد فاتح الأندلس أنه قال :  
رَكِبْنَا سَفِينًا بِالْحِجَازِ مُعْبِرًا عَسَى أَنْ يَكُونَ اللَّهُ مِنَّا قَدْ اشْتَرَى  
نَفُوسًا وَأَمْوَالًا وَأَهْلًا بِمَحَلَّةٍ إِذَا مَا اشْتَهَيْنَا الشَّيْءَ فِيهَا تَيَسَّرَا  
وَلَبِينَا نَبَالَيَ كَيْفَ سَأَلْتَ نَفُوسَنَا إِذَا نَحْنُ أَدْرَكْنَا الَّذِي كَانَ أَجْدَرًا  
ومثله ما روى عن عبد الرحمن الداخل ، وقد رأى محلة وحيدة منفردة فقال :

تَبَدَّتْ لَنَا وَسْطَ الرُّصَصِافَةِ مَحَلَّةٌ تَنَاصَتْ بِأَرْضِ الْقَرْبِ عَنْ يَلْدِ التَّحَلُّ  
فَقَلْبٌ : شَيْهِي فِي التَّغَرَّبِ وَالنَّوَى وَطُولِ التَّنَائِي عَنْ يَنِيَّ وَعَنْ أَهْلِي  
نَشَأْتُ بِأَرْضٍ أَنْتَ فِيهَا غَرِيْبَةٌ فَمَثَلُكَ فِي الْإِقْصَاءِ وَالْمَتْنَأَى مَثَلِي  
سَقَيْتُكَ غَوَادِي لِمَزْنِي فِي الْمَتْنَأَى الَّذِي يَسُحُّ ، وَيَسْتَمْرَى السَّمَاءُ كَيْنَ بِالْوَجَلِ

وقول الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل :

وَأَيْتُ صُدُوعُ الْأَرْضِ بِالسَّيْفِ رَاقِمًا وَقَدِّمًا لِأَمْتِ الشَّعْبِ مُذْ كُنْتُ يَاقِمًا  
فَسَائِلُ ثَعُورِي هَلْ بِهَا الْيَوْمَ ثَغْرَةٌ أَبَادُهَا مُسْتَنْصِي السَّيْفِ دَارِعًا



تُنَبِّئُكَ أَنِّي لَمْ أَكُنْ فِي قِرَاعِهِمْ      بَوَانٍ ، وَقَدْ مَا كُنْتُ بِالسَّيْفِ قَارِعًا  
وَأَنِّي إِذْ حَادُوا جِرَاعًا مِنَ الرَّدَى      فَلَمْ أَكُ ذَا حَيْدٍ مِنَ اللُّوتِ جَارِعًا  
حَيْثُ ذِمَارِي فَاتَّهَيْتُ ذِمَارِهِمْ      وَمَنْ لَا يَحْيَى ظِلَّ خَزْيَانٍ ضَارِعًا  
وَلَمَّا تَسَاقَيْنَا سِجَالًا حُرُوبَنَا      سَقَيْتُهُمْ سَمًا مِنَ اللُّوتِ نَاقِعًا  
وَهَلْ زِدْتُ أَنْ وَفَيْتُهُمْ صَاعَ قَرْضِهِمْ      فَوَافَقُوا مَنَابِيَا قُدِّرْتُ وَمَصَارِعَا  
فَهَاكَ بِلَادِي إِنِّي قَبْدَ تَرْكُهَا      مِهَادًا ، وَلَمْ أَتْرُكْ عَلَيْهَا مُنَازِعَا  
ومثل قول الأمير عبد الله بن عبد الرحمن بن الحكم :

وَيْلِي عَلَى شَادِنٍ كَحِيلٍ      فِي مِثْلِهِ يُخْلَعُ الْعِذَارُ  
كَأَنَّمَا وَجَّهَتْهُ وَرْدٌ      خَالَطَهُ النَّوْرُ وَالْبَهَارُ<sup>(١)</sup>  
قَضِيبُ بَابٍ إِذَا تَنَقَّى      يَدِيرُ طَرْفًا بِهِ أَحْوَارُ  
فَصَفُوْا وَدَى عَلَيْهِ وَقَفْ      مَا أَطْرَدَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ

ومثل قول ذرياب :

عَلَّقْتُهَا رِيحَانَةً      هَيْفَاءَ عَاطِرَةٍ نَضِيرَةٍ  
بَيْنَ السَّمِينَةِ وَالْهَمَزِ      يَلَّةً ، وَالطَّوِيلَةِ وَالْقَصِيرَةِ  
لِللَّهِ أَيَّامٌ لَنَا      سَلَفَتْ عَلَى دَيْرِ الطَّيْرِ  
لَا عَيْبَ فِيهَا لِلْمَتَيْمِ      غَيْرَ أَنْ كَانَتْ يَسِيرَةٍ

وقول عبد الرحمن الناصر :

كَيْفَ وَأَنِّي لَمَنْ يَنْجِي      مِنْ لَوْعَةِ الشُّوقِ مَا أُنَاجِي  
يَطْمَعُ أَنْ يَسْتَرِيحَ وَقْتُ      أَوْ يَقْتُلَ الرَّاحَ بِالْمَزَاجِ

(١) النور زهر أبيض ، والبهار زهر أصفر .

كُنْتُ سَمَا عَلَتْ أَلَهُوْ إِذَا أَنَا مِمَّا شَكُوتُ نَاجِي  
فَصِرْتُ لِلْعَيْنِ فِي عِلَاجٍ طَلَمٌ وَأَرْبَى عَلَى الْعِلَاجِ  
أَلْوَرْدُ مِمَّا يَزِيدُ حُزْنِي وَيَبِثُّ السَّوْسُنُ أَهْتِيَاجِي  
لَا تَزُجُّ مِمَّا أَرَدْتُ شَيْئًا أَوْ يَأْذَنَ اللَّهُمَّ بِأَفْرَاجِ  
الْحُجِّ ...

ولم نعرف فيما قرأنا على أديب يتخصص للأدب في هذه الفترة ؛ خصوصا وأن هذه الأيام الأولى كانت أيام فتن واضطرابات ، بين العرب والبربر الفاتحين ، والإسبان المفتوحين ، بل وبين العرب أنفسهم ؛ فهذا عدنانى يتعصب لعدنانيته ، وهذا حطائى يتعصب لقطانيته ، وهذا بينه وبين والى عداوة شخصية فيتهز القرصة فيقتله وهكذا ، وهؤلاء لا يمكن تأريخ أدبهم .

(٣) من الصعب أن نطبق ما ذهبنا إليه من قبل من تدرّج « الحركة الدينية واللغوية والنحوية » على الأدب وتطورها تطورا منطقيا ، فإن الأدب في ظاهره لا يخضع لهذا القانون ، فقد يأتى قرن ينبغ فيه أدباء وشعراء كثيرون بارزون لأسباب مختلفة ، ثم يعقبه قرن خمود يخلو من الأدب البارز ، ثم يعقبه أدب غزير ، ونبوغ عظيم ، تعمل في ذلك عوامل كثيرة ، وعقريات لا تعرف كيف نصبت ولا كيف نبغت ؛ فأولى بنا أن نخضع لهذا القانون ، ونسكتفى بذكر الأدباء من تأثرين وشاعرين ، ونبيّن قيمة أدب كل منهم مع عرض شيء من مختاراتهم نبرهن بها على ما نقول . ولنترك الأدباء الذين يتخذون أدبهم على هامش فقههم أو علمهم أو نحوهم ، ولنكتف بذكر من غلب عليه الأدب فكان حرفته ووظيفته والظاهرة العظمى في حياته .

## الشعر والشعراء

نلاحظ أن العالم الإسلامي كله من أندلس ومصر وشام وعراق الخ ، كان أشبه ما يكون بحسم موصل جيد للكهرباء ، فامتلاً جزءاً منه بشحنة كهربائية حتى تسرى في الجسم كله ويتأثر بها .

كان الشعر الجاهلي يمتاز بصدق العاطفة وجزالة التعبير ، والاقتصار على مشاهدات ما عندهم من جبل وسحراء وجبال ووديان وغدران الخ ... وكانت لهم تقاليد مرعية في الشعر من البدء بالفرزل ، والبكاء على الأطلال ، ثم الانتقال منه إلى الترض الذي يقصد إليه الشاعر من مديح ونحوه ، واستمر ذلك في العصر الإسلامي الأول فكان هذا الوضع أكبر مؤثر للعرب الفاتحين للأندلس إذا ظفوا الشعر ، لأن هذا كل ما وصل إليهم ، ثم تطور الشعر آخر الدولة الأموية لفرزل عمر بن أبي ربيعة ، وخريات الوليد بن يزيد ، فامتثل ذلك أيضاً إليهم ، فلما جاء العصر العباسي تطورت الحياة الاجتماعية وتطور معها الشعر . فهذا بشار بن برد يستجدها ، وأهم معنى للتجديد أنه أقلم الشعر بالبيئة الاجتماعية مثل قوله :

عسر النساء إلى مياسرة ... الخ

وقوله هو ، أو أبي نواس ، يصف الكأس ومقدار ما فيها من الخمر ، ومقدار ما يصب فيها من الماء إلى نحو ذلك ؛ وجاء أبو نواس فلا الجوزة كلاً بالمذكر ، وتحليلاً دقيقاً للضم وتشبيهاتها ، وشاربيها وندماتها ، وغير ذلك . ثم جاء أبو تمام فأفرط في البديع ، وجاء المتنبي فلا شعره جزالة وقوة بدوية ، وتقييداً للحروب الصليبية ، وحل شعره بالحكمة إلى غير ذلك . ثم جاء مثل أبي العلاء فقال في معانيب زمنه وأهله ، من ملوك وأمرء وقضاة ، ونساء ووعاظ ومنجمين ، ونحو ذلك . وجاء مثل ابن ججاج وابن سكرة فملأوا أشعارهم بالهزل والمجون والسخرية

إلى غير ذلك . كل هذا انتقل إلى الأندلس بسرعة الشرارة الكهربائية ، فكان مثلاً لهم يحتذونه ويسرون على منواله .

ونلاحظ أيضاً أن الشعر العربي جميعه كان أدباً رومانتيكياً ، أو كما يقولون شعراً غنائياً . ونعني بالرومانتيكية أنها تعنى بالخيالات الواسعة والعواطف الهائجة ، والألفاظ الجميلة أكثر مما تعنى بالأفكار الذهنية العميقة ، والمعاني الدقيقة . والشعر العربي أيضاً له تقاليد خاصة من التزام لبحور لا تتجاوز ستة عشر ، وقافية تلزم في كل القصيدة ، وموضوعات خاصة من مديح ونسب وثناء إلى غير ذلك مما يظهر من الأبواب التي وضعها أبو تمام ، واختار شعر العرب على وفقها في كتابه الحماسة .

فانتقل كل ذلك إلى الأندلس وكان عمادهم في شعرهم ، ولكن الأندلس بلاد الإسبان من قديم ، وهم كانوا يقولون الشعر متأثرين باللاتينية والآداب اليونانية والرومانية ، ولها منحنى آخر غير منحنى العرب . فلما امتزج العرب بالإسبان — إذ كان الأولون يتزوجون من الآخرين ، وأنتج هذا الامتزاج مولدين ، فيهم أثر من الدم العربي وأثر من الدم الإسباني ؛ وخير مثل لذلك الوالى عبد العزيز بن موسى بن نصير ، فقد تزوج أميرة من الأمراء الإسبانين ، وأيضاً لما امتزج العرب بالإسبان بالسكنى والمعاملة والاشتراك في البيئة الطبيعية والاجتماعية — ظهر ذلك في الشعر ، كما ظهر في المولدين . فكنت ترى شعراً أندلسياً شرقى النسيج ، ولكن فيه خيوط دقيقة إسبانية ، ويحتاج تحليل هذا وذاك إلى حسنٍ مرهف ، ونظر دقيق ، ومعلومات واسعة . وأياً ما كان ، فشعراء الأندلس في نظرنا لم يفلحوا كثيراً في استقلالهم عن الشرق ، وابتكارهم ، وتجديدهم ، كما لم يفلح في ذلك اللغويون ، والنحويون والصرفيون .

ولذلك لو أغضنا أعيننا وجهلنا قائل القصيدة : أهو شرقى أم أندلسى ،

لم نكد نحكم حكماً صحيحاً جازماً على الشاعر أغربى هو أم شرقى . ولذلك كثيراً ما تنسب بعض الأبيات إلى أندلسى ، وينسبها بعينها بعضهم إلى مشرقى ، لعدم التميز الواضح ، حتى عند الخبراء . وربما كان مصداق ذلك ما حكى أن الشاعر الأندلسى الملقب بالغزال : وجد في بغداد في جماعة من المتقنين ، فأنشدهم شعراً لنفسه ، وادّعى أنه لأبى نواس لعظم قدر أبى نواس عندهم ، فصدّقوه ، ثم قال لهم : إنها لى . ولو كانت شخصية الأندلس واضحة في شعر أهلها ، لصعب نسبة أبيات أندلسية إلى شاعر شرقى ؛ غاية ما عندهم من فروق :

(١) أن الطبيعة الأندلسية الجميلة مكنتهم من أن يقولوا كثيراً في شعر الطبيعة . وهذا لم يكن معدوماً في المشرق ، فإن الصنوبرى مثلاً وهو الشاعر الحلبيّ خلف لنا ديواناً كله تقريباً في ذلك .

(٢) أن لهم أحياناً أخيلة ذهنية ولعباً بالمعاني يكاد يكون خاصاً بهم ، وقد يفوقون فيها المشاركة . وهذا ما أولعوا به كل الولع ، حتى إنه لما وقفوا على شعر المتنبي لم يقلّدوه في قوة معانيه ، وبديع حكمه ، وقوة شاعريته ، وثورة نفسه ، إنما أخذوا منه أسلوبه ، ونخامة تعبيراته ، وعمق خيالاته ، كما فعل ابن هانيّ الأندلسى . فنحن نأسف إذ نرى الأندلسيين اقتصروا على أوزان الشرق ، وموضوعات الشعر في الشرق ، واتخذوا أخيلة الشرق أساساً ، ومعانيه دعامة . فالمدح هو المدح ، والتزك هو التزك ، وشعر الزهد هو شعر الزهد . وكان الأمل أن يتكروا غير هذا ؛ خصوصاً وأن بيتهم أغنى ، واتصلهم بالعالم الأوربيّ غير اتصال المشاركة بالعالم الفارسيّ أو الهنديّ أو التركيّ ، فما بهم اتخذوا نفس القوالب ، وصبوا فيها عصارة ذهنهم ، وبديع خيالهم . وعندنا أنهم لو تحرروا من ذلك ، لأنوا بالعجب في القصة ، في القصائد غير الموحدة الأبيات ، في ترتيب الأبيات ترتيباً منطقياً حسب المعاني ، في الاعتماد على وحى النفس أكثر من الاعتماد على

العادات المألوفة؛ والتقاليد الموروثة ، حتى لنرى مادم الناصر كلاج الرشيد ، وتشيب ابن عبدربه ، كتشيب أبي نواس ، وحتى نرى في الشرق والغرب شاعرا يعرف أن مملوحه ظالم للرعية ، نهّاب لأمواله ، سفاك لدمائها ، ثم يمدحه بالعدل والجلود وأصالة الرأي نظير نغمة من المال ينفعه بها . والأمثلة على ذلك كثيرة هنا وهناك .

(٣) افراد الأندلسيين في ابتكار الموشحات والأزجال ، خضوعا لحكم الظروف . وسيأتى توضيح ذلك عند الكلام في الموشحات ، وأيضا استكثارهم من المقطعات التي تصف أشياء كثيرة كوصف العاصفة ، وبركة فيها سلاح ، وباذنجان ، وجمال الخال ، وفرس أصفر ، ورداء أحمر ، ووصف الليل ، وغلام خياط ، ووصف معركة ، وملابس حداد ، وقوس ، ونهر ، ومشهد حُب ، ومجلس شراب الخ ؛ مما يطول ذكره .

ونحن لا نستطيع أن نترجم لكل شاعر لأنهم كثيرون ، وقلما يخلو مترجم له من شعر ، سواء كان أميراً ، أو وزيراً ، أو قاضياً ، أو عيناً من الأعيان . فلنكتف بذكر من شُهر بالشعر ، ونخصص له ، وعرف به .

وربما كان من طليعة الشعراء الذين احترقوا الشعر يحيى الغزال ، ولقب بالغزال لحسن شكله ، ولذلك ضبطناه بهذا الضبط . وكانوا يلقبونه بشاعر الأندلس ، وقد رأينا هذا اللقب مُنح لكثير من الشعراء ؛ فابن شهيد شاعر الأندلس ، والرمادى شاعر الأندلس ، ويحيى الغزال شاعر الأندلس ؛ وتعليق ذلك ، إما أن أصحاب التراجم كانوا يُفترطون في منح هذا اللقب فيطلقونه على كثيرين ، ناسين في كل واحد ما قالوه في مواضع أخرى ، وإما أنهم أرادوا به شاعر الأندلس في وقته . فالغزال شاعر الأندلس في وقته ، وابن شهيد في وقته ، وهكذا . أو أن كلمة شاعر الأندلس لا يراد بها شاعر الأندلس الأوحده ،

كما يتبادر إلى الذهن ، ولكن تلك على أن صاحبها شاعر أندلسي كبير . وكان يُعرف الغزال إلى جانب شعره بأنه حكيم ، ومعنى حكيم أنه يحسن التصرف في الأمور ، وفي الكلام . وإذا فوجئ بكلام خطير ، عرف كيف يرد عليه ، ويخلص من المأزق . ولهذا الخصلة كان سفيراً خلفاء الأندلس ، لدى بعض الدول الأجنبية . سَفَر خمسة من الخلفاء الأمويين ، أولهم عبد الرحمن الثاني ، وآخرهم محمد بن عبد الرحمن بن الحكم . وفي ذلك يقول :

أدركتُ بالمِصرَ مُلوكاً أربعة وخامساً هذا الذي نحن منه

ويظهر أنه وقع عليه الاختيار ليكون سفيراً لاتصافه بجملة صفات ، منها حسن الشكل ، ومنها حضور البديهة ، ومنها صواب الرأي . وأشهر سفارته كانت في أيام عبد الرحمن الأوسط وهو عبد الرحمن بن الحكم . ففي أيامه سَفَر الملك الروم ، ويظهر أنه ملك القسطنطينية . ونراه سَفَر مرة أخرى عند ملك الدانمرك . ذلك أنه خرج في عهد الزمانيين ، بعض أهل النزويج ، في مرآكب كثيرة على شكل قرصنة ، وغزوا شواطئ الأندلس ، حتى وصلوا جليقية ، فتصدى لهم ملك أشتوريش هو وقومه وأحرقوا لهم — كما يقول ابن عذارى في تاريخه — سبعين سفينة ، فهربوا وساروا بجذاء الساحل الغربي للأندلس ، وظهروا أمام إشبونة ، فكتب عامل عبد الرحمن الأوسط إليه يقول له : إن أربعة وخمسين مركباً من مرآكب الجيوش ظهرت على الساحل . فكتب إليه عبد الرحمن بالتحفظ ، ولكن أهل إشبونة لم ينتظروا ، بل حاربهم ، وهزموهم ، وأرغموهم على العودة بسفنتهم .

وعلى العموم فقد أوقعوا العرب في غرب الأندلس بكثرة قتلهم ، ونهبهم ، وسلبهم ، وإحراقهم . وقد كانوا سبباً في إنشاء عبد الرحمن أسطولا كبيراً ليدفع

أذاهم . وأخيراً وبعد حروب طويلة ، وبعد أن قتل منهم كثيرون طلبوا الصلح ، فأجابهم عبد الرحمن إلى ذلك ، وأرسل الغزال هذا سفيراً لهذا السبب إلى ملك الدانمارك . ويظهر أن الغزال وصحبه لاقوا عناء شديداً من البحر ، فقد هاج بهم . وقد وصف الغزال هذا الهياج بقوله :

قال لي صبي وصيرنا بين موج كالجبال  
وتولتت أرياح من دبور وشمال  
شقت القلعتين وأنبئت عرسي تلك الحبال  
وتعطى ملك الموت إلينا عن حبال  
فراينا الموت رأى السنين حالاً بعد حال  
لم يكن للقوم فينا يارفيق رأس مال

ولكنه على كل حال وصل سالماً ، وقد تلقاهم ملك الدانمارك لقاء حسناً ، وأنزلهم منزل كرامة ، وقابلهم بعد يومين ، واشترط الغزال ألا يسجد له ، وأن لا يخرج عن شيء من عاداته ، فأجابته إلى ذلك . وقد حمل معه كتاباً من الأمير عبد الرحمن وهذه . وتقول المصادر العربية : إنه أعزى بحب امرأة الملك وهي أغرمت بحبه ، وأنه قال فيها الأبيات التي نذكرها فيما يأتي ، وكان الغزال مع كهولته وسيا جميلاً . « وقد متى الزمانين مجوساً لأنهم كانوا مجوساً قبل أن يتنصروا » . ويقولون : إنه لما أنشدها شعره سُررت منه لما ترجم لها ، وأمرته بالخضاب ففعل . ثم عاد بعد أن نجح في سفارته . ولم نعرف أحداً سافر إلى هذه الجهات إلا ما كان من يحيى الغزال<sup>(١)</sup> .

(١) انظر كتاب الأستاذ عنان في تاريخ الأندلس ، وكتاب تاريخ ابن عذاري ، ونفح الطيب ، وبمبحث الدكتور حسين مؤنس المنشور في مجلة الجمعية الملكية للدراسات التاريخية - المجلد الثاني - مايو سنة ١٩٤٩ ، وعنوانه : « غارات للتورمانيين على الأندلسيين » .



وَعَمَّرَ مَا شَاءَ اللَّهُ طَوِيلًا ، فَشَاشَ إِلَى أَرْبَعٍ وَتَسْعِينَ سَنَةً ، كَانَ يَقُولُ فِيهَا  
الشعر ، وَيُظْهِرُ أَنَّهُ مَعَ حِكْمَتِهِ كَانَ غَرِيلاً ، وَلَوْعًا بِالنِّسَاءِ وَالْجَرِّ ، يَقُولُ فِيهِمَا الشَّعْرُ  
مَعَ فَكَاةٍ لَطِيفَةٍ ، كَقَوْلِهِ فِي الْمَجَاءِ :

سَأَلْتُ فِي النَّوْمِ أَبِي أَدَمًا      قَلْتُ وَالْقَلْبُ بِهِ وَامِقُ  
أَبْنُكَ يَا اللَّهُ أَبُو حَازِمٍ      ضَلَّى عَلَيْكَ الْمَلَكُ الْخَالِقُ  
قَالَ لِي : إِنْ كَانَ مَتَى وَمِنْ      نَسَلِي ، فُخْوًا أُنْصَحُ ظَالِقُ

وَقَوْلِهِ فِي مَقَابِرِ الْأَغْنِيَاءِ وَالْفُقَرَاءِ مِمَّا فِيهِ حِكْمَةٌ :

أَرَى أَهْلَ الْبَسَارِ إِذَا تَوَفَّوْا      بَنَوْا تِلْكَ الْقَابِرَ بِالصُّبُورِ  
أَبَوْا إِلَّا مِبَاهَةً وَغُرًّا      عَلَى الْفُقَرَاءِ ، حَتَّى فِي الْقُبُورِ  
فَإِنْ يَكُنِ التَّضَاضُلُ فِي ذَرَاهَا      فَإِنَّ الْمَدَلَ فِيهَا فِي الْقُبُورِ  
رَضِيتُ بِمَنْ تَأْتَى فِي بِنَاهِ      فَبَالِغَ فِيهِ ، تَصْرِيفَ الدُّهُورِ  
أَلَمَّا يَبْصُرُوا مَا خَرَّبَتْهُ الدُّهُورُ      مِنَ الدَّائِنِ وَالْقَصُورِ  
لَعَنُوا أَيْنَهُمْ لَوْ أَبْصَرُوهَا      لَمَّا عَرَفُوا الْفَقْرَ مِنَ الْفَقِيرِ  
وَلَا عَرَفُوا الْعَبْدَ مِنَ الْمَوْلَى      وَلَا عَرَفُوا الْإِنَاثَ مِنَ الذَّكَوْرِ  
وَلَا مَنْ كَانَ يَلْبَسُ ثَوْبَ صُوفٍ      مِنَ الْبَدَنِ الْمُبَاشِرِ لِلْحَرِيرِ  
إِذَا أَكَلَ الثَّرَى هَذَا وَهَذَا      فَمَا فَضْلُ الْكَبِيرِ عَلَى الْخَبِيرِ ؟

\*\*\*

لَا وَمَنْ أَحْمَلُ الْمَطَايَا إِلَيْهِ      كُلُّ مَنْ يَرْتَجِي إِلَيْهِ نَصِيْبَا  
مَا أَرَى هَهُنَا مِنَ النَّاسِ إِلَّا      ثَعْلَبًا يَطْلُبُ الدَّجَاجَ وَذِيْبَا  
أَوْ شَيْهًا بِالْقَطْرِ أَلْقَى بِعَيْنَيْهِ إِلَى قَارَةٍ يَرِيدُ الْوُثُوبَا

\*\*\*

قالت: أحبك قلتُ كاذبةٌ غرّيتُ بذا من ليس ينفقُ  
هذا كلام. لستُ أقبله. الشيخُ ليس يُحبُّه أحدُ  
سَيَّانٍ : قولك ذا وقولك إنَّ مَ الرِّيحَ تَنفِقُهَا فَتَنفِقُ  
أو أن تقولى : النارُ باردةٌ أو أن تقولى : الماءُ يَنفِقُ

فهذا شعر يظهر فيه أثر ما أتصف به من الحكمة . أما ما يظهر فيه أثر  
لهو قوله :

ولما رأيتُ الشَّربَ أَكْذَبْتُ سَمَؤُومَ      تَابَّطُ زِقٍ وَأَحْنَبْتُ عَنَّاى  
فَلَمَّا أَتَيْتُ الحَانَ نَادَيْتُ رَبَّهَا      فَنَابَ خَفِيفَ الرُّوحِ نَحْوُ نَدَائى  
قَلِيلُ جُوعِ المَينِ إلَّا تَمَلَّةٌ      عَلَى وَجَلٍ مَنَى وَمِنْ نَظَرَائى  
قَلْتُ أَزِقِيهَا ، فَلَمَّا أَذَاتَهَا      طَرَحْتُ عَلَيْهِ رِنَطَى وَرَدَائى  
وَقُلْتُ : أَعْرِضْ بِنَلَّةٍ اسْتَرِ بِهَا      بِذَلْتُ لَهُ فِيهَا طَلَقَ نَسَائى  
فَوَافَقَ مَا بَرَّتُ يَمِينِى وَلَا وَقَتَ      لَهُ غَيْرَ أُنَى ضَامِنٍ بَوَائى  
فَأَبْتُ إِلَى نَحْسِى وَلَمْ أَلِكْ آيَتَا      فَكَلَّ يُقَدِّبُنِى وَحَقُّ فِدَائى

ويروى أنه لما سافر إلى بغداد وجدهم يجربون جلاً بشعر أبى نواس ، ولا  
يجبهم غيره من أهل الأندلس ، فنسب هذه القصيدة إلى أبى نواس ، وأسمهم  
إياها ، فأعجبوا بها ثم عرفهم أنها له ، وهى التى تقدمت فى قوله :

« ولما رأيتُ الشَّربَ أَكْذَبْتُ سَمَؤُومَ »

والحق أنهم خدعوا أنفسهم بالإعجاب بها ، إعجابهم بشعر أبى نواس ، لأنها  
أقل قيمة من شعره . وكم خدع الناس بالأسماء . ولما سافر إلى ملك الدانمارك

كما ذكرنا استملح الملكة فأعجب بها وأعجبت به <sup>(١)</sup> . وكان اسمها : تودا .  
وقال في ذلك :

كَلَّمْتَ يَا قَلْبِي هَوًى مُتَمِياً      غَالَبَتْ مِنْهُ الضَّمِيمَ الْأَغْلَبَا  
إِنِّي تَعَلَّقْتُ بِجَوْسِيَّةٍ      تَأْتِي لَشَمْسِ الْحَسَنِ أَنْ تَقْرُبَا <sup>(٢)</sup>  
أَفْصَى بِلَادِ اللَّهِ فِي حَيْثُ لَا      يُبْنَى إِلَيْهِ ذَاهِبٌ مَذْهَبَا  
يَا تَوْدُ يَا رُودَ الشَّبَابِ الَّتِي      تُطْلَعُ مِنْ أَزْرَارِهَا الْكُوكِبَا  
يَا بَابِي الشَّخْصَ الَّذِي لَا أَرَى      أَحْلَى عَلَى قَلْبِي وَلَا أَغْذَا  
إِنْ قُلْتُ يَوْمًا إِنَّ عَيْنِي رَأَتْ      مُشَبَّهَةً لَمْ أَعُدْ أَنْ أَكْذِبَا  
قَالَتْ أَرَى فَوَدَيْتُ قَدْ نَوَّرَا      دَعَابَةً تَوْجِبُ أَنْ أَدْعِبَا  
قُلْتُ لَهَا مَا بِاللَّهِ إِنَّهُ      قَدْ يُفْجِعُ اللَّهُ كَذَا أَشْبَهَا  
فَاتَضَحَّكَتْ عُجْبًا بِقَوْلِي لَهَا      وَإِنَّمَا قُلْتُ لَكَ تَعَجُّبَا

ويريد بالحبوسية النصرانية .

وقال فيها :

بَكَرْتُ تَحْسَنُ لِي سَوَادَ خِيَابِي      فَكَانَ ذَلِكَ أَعَادَنِي لِشَبَابِي  
مَا الشَّيْبُ عِنْدِي وَالْخَضَابُ لَوَاصِفِي      إِلَّا كَشَمْسٌ جَلَّتْ بِضَابِي  
تَحْنِي قَلِيلًا ، ثُمَّ يُقْسِمُهَا الصَّبَا      فَيَصِيرُ مَا سَمِعْتُ بِهِ لِذَهَابِ  
لَا تَسْكُرِي وَضَحَ لِلشَّيْبِ فَاثِمَا      هُوَ زَهْرَةُ الْأَفْهَامِ وَالْأَلْبَابِ

(١) نسبت کتب العرب هذه الحادثة إلى إمبراطورة القسطنطينية ، ويظهر أنهم خلطوا

بين إمبراطور القسطنطينية وملك الدانيمارك .

(٢) أي أنها لحسنها تقوم مقام الشمس فلا تغرب .

وله :

كم جفاني ، وزمت أدعو عليه فتوقفت ثم ناديت قائل  
لا شفى الله لحظه من سقام وأراني عذاره وهو سائل

ويقول في الخسوف :

شان الخسوف البدر بعد جماله فكأنه ملاء عليه غشاء  
أو مثل مرآة غرود قد قصت نظرا بها ، فعلا الجلاء غشاء

وله من قصيدة عتاب :

ولقد كسبت بكم عللاً لكنها صارت بأقوال الوشاة هباء  
فقدوت من بين الصحابة أجرباً كل يحاذر متى الأعداء

\*\*\*

لو لم يكن قيد لما فتكت طلباً أنت الذي سرتهم أعداء الخ

أحبابنا عودوا علينا عودة ما منكم بعد التفرق مرغب  
كم ذا أداريكم بنفسى جاهداً وكأنما أرضيكم كن تنضبوا  
وأزيد بعداً ما اقتربت إليكم كالسهم أبعد ما يرى إذ يقرب  
وأجوب نحوكم للنازل جاهداً ومع اجتهدى فأتى ما أطلب  
كالبدر أقطع منزلاً في منزل فإذا انتهت إلى ذراكم أعرب

أنا شاعر أهوى التخلي دون ما زوج لكما تخلص الأفكار  
لو كنت ذازوج لكنت منفصاً في كل حين رزقها أمار  
كم قائل قد ضاع شرح شبابه ما ضيعته بطلالة وعقار

إذ لم أزل في العلم أجهد دائماً حتى تأتت هذه الأفكار  
 مها أرم من دون زوج لم أكن كلاً ويزق دائماً مدرار  
 وإذا خرجت لنزهة هنيئها لا ضيعة ضاعت ولا تذكر  
 وهي تدلنا على أنه لم يكن متزوجاً على الأقل إلى إنشاء هذه القصيدة ، وأنه  
 صرف وقته في تحصيل العلم وتحصيل اللذة :  
 ما كنت أحسب أن أضيع وأنت في الله م نيا وأن أمسى غريباً مُعسراً  
 أنا مثل سهم سوف يرجع بعد ما أقصاه راميهِ الجيد ليخبراً  
 ... الخ .  
 وقوله :

يا واهيئ الزَّجْسَ ما تَسْتَحِي أن تَطْلأَ الأعْيَنَ بالأزْجَلِ ؟

\*\*\*

هذا عرض صغير لشعره . ونرى فيه أنه يمتاز ببعده الخيال ، وحسن التشبيه ،  
 وأنه صادق التعبير عن نفسه ، يلون كثيراً من شعره بالحكمة اللطيفة .  
 وعلى كل حال ، فليس شعره إعجازاً ، بل إرهاباً لابن عبدربه ، ومن بعده .

ابن عبدربه

هو شاعر عبد الرحمن الناصر ، وقد ذكرنا ترجمته فيما سبق <sup>(١)</sup> . والذي يهمنا  
 هنا هو أدبه الإنشائي . ومن الأسف أننا لم نعثر له على ديوان ، وكل ما نعرف له  
 أبيات في كتب الأدب هنا وهناك ، وأبيات في عقده من نظمه عارض بها من  
 حكى لهم ، فقال مثلاً :

أَنْتَ دَائِي وَفِي يَدَيْكَ دَوَائِي يَا شِقَائِي مِنَ الْجَوَى وَبَلَائِي

(١) انظر ص ٨٤ وما بعدها من هذا الكتاب .

إِنَّ قَلْبِي بِحَبِّ مَنْ لَا أُسَى . فِي عَنَاءٍ ، أَعْظَمَ بِهِ مِنْ عَنَاءِ  
كَيْفَ لَا ، كَيْفَ أَنْ أَتَى بِمِشْرِ . مَاتَ صَبْرِي بِهِ ، وَمَاتَ عِزَابِي  
أَيُّهَا الْآمُونُ مَاذَا عَلَيْكُمْ . أَنْ تَعِيشُوا ، وَأَنْ أَمُوتَ بِدَائِي  
لَيْسَ مِنْ مَاتَ فَاسْتَرَحَ بِمَيِّتٍ . إِنَّمَا لِلْيَتِّ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ  
ويقول :

مَا لِلَّيْلِ تَبَدَّلَتْ . بَعْدَنَا وَدَّ غَيْرَنَا  
أَرْهَقْتَنَا مَلَامَةً . بَعْدَ إِضْلَاحِ عُذْرِنَا

وقال في فتاة أخرى :

ذَاتُ دَلٍّ وَشَاحُهَا قَلْبُ . مِنْ خُمُورٍ وَحَجَلَهَا شَرِقُ  
بُرَّتِ الشَّمْسُ نَوْرَهَا وَحَبَابَهَا . لَحَظَ عَيْنِهِ شَادِنُ خَرَقُ  
ذَهَبٌ خَذُّهَا يَذُوبُ جِلَاءُ . وَسَوَى ذَاكَ سَكَلُهُ وَرِقُ

ويقول :

وَدَعَتْنِي بِزُفْرَةٍ وَاحْتِنَاقٍ . ثُمَّ نَادَتْ : مَتَى يَكُونُ التَّلَاقُ  
وَتَصَدَّتْ فَأَشْرَقَ الصُّبْحُ مِنْهَا . بَيْنَ تِلْكَ الْجُيُوبِ وَالْأَطْوَاقِ  
يَا سَقِيمَ الْجُفُونِ مِنْ غَيْرِ مُسْقَمٍ . بَيْنَ عَيْنَيْكَ مَعْرَعُ الْمَشَاقِ  
إِنَّ يَوْمَ الْفِرَاقِ أَفْظَمُ يَوْمٍ . لِيَتَنَى مِتُّ قَبْلَ يَوْمِ الْفِرَاقِ

ويقول :

هَيَّجَ الْعَيْنَ دَوَاعِي سَقَى . وَكَسَا جِسْمِي ثَوْبَ الْأَلَمِ  
أَيُّهَا الْبَيْنِ : أَقْلَى مَرَّةً . فَإِذَا عُذْتُ فَقَدْ جَلَّ دَعَى  
يَا خَطِي الذَّرْعُ نَمَّ فِي غُطَاةٍ . إِنَّ مِنْ فَارَقَتُهُ لَمْ يَنْمَ

وقد هاجَ قلبي سَعَمًا ذِكْرُ من لو شاءَ داوَى سَعَمِي  
ويقول معارضاً قصيدة مسلم بن الوليد :

« أديرَا على الرَّاحِ لَا تَشْرِبَا قَبْلِي »

أَتَقْتَلَنِي ظُلْمًا ، وَتَجِدُنِي قَتْلِي ؟      وَقَدْ قَامَ مِنْ عَيْنِكَ لِي شَاهِدَا عَذَلِ  
أَطْلَابَ ذَحْلِي لَيْسَ بِي غَيْرُ شَادِنِ      بَعِينِهِ سَحْرٌ فَاطْلُبُوا عَنْدهُ ذَحْلِي (١)  
أَغَارَ عَلَى قَلْبِي ، فَلَمَّا أَتَيْتُهُ      أَطَالِبُهُ فَيَبِيهْ ، أَغَارَ عَلَى عَقْلِي  
بِنَفْسِي الَّتِي ضَنَنْتُ بَرْدَ سِلَاحِهَا      وَلَوْ سَأَلْتُ قَتْلِي وَهَبْتُ لَهَا قَتْلِي  
إِذَا جِئْتُهَا صَدَّتْ حَيَاءُ بَوَاجِهَا      فَيَمْجِنُنِي هَجْرٌ أَلَدٌ مِنَ الْوَضَلِ  
وَلِإِنْ حَكَمْتُ جَارَتِ عَلَى بِحُكْمِهَا      وَلَكِنَّ ذَاكَ الْجَوْرَ أَشْعَى مِنَ الْقَدَلِ  
كُنْتُ الْهَوَى جَهْدِي ، فُخِرَّ دَهَ الْأَمَى      بِمَاءِ الْبُكَاءِ ، هَذَا يُخْطِئُ ، وَذَا يُغْلِي  
وَأَحْبَبْتُ فِيهَا الْعَذْلَ حُبًّا لَذِكْرِهَا      فَلَا شَيْءَ أَشْعَى فِي فَوَادِي مِنَ الْعَذْلِ  
أَقُولُ لِقَلْبِي كُلَّمَا ضَامَهُ الْأَمَى      إِذَا مَا أَتَيْتَ الْعَرْزَ فَأَصْبِرْ عَلَى النَّزْلِ  
بِرَأْيِكَ لَا رَأْيِي تَعَرَّضْتُ لِلْهَوَى      وَأَمْرُكَ لَا أَمْرِي ، وَفَعْلُكَ لَا فَعْلِي  
وَجِدْتُ الْهَوَى نَصْلًا مِنَ الْمَوْتِ مُنْقَدًّا      فُخِرَّ دَهَتْهُ ، ثُمَّ أَتَكَلَّيْتُ عَلَى النَّصْلِ  
فَإِنْ تَكُ مَقْتُولًا عَلَى غَيْرِ رِيَّةٍ      فَأَنْتَ الَّذِي عَرَّضْتَ نَفْسَكَ لِلْقَتْلِ

\* \* \*

وقد أعجب هو نفسه بهذه القصيدة فقال في العقد : « فن نظر في سهولة  
هذا الشعر ، مع بديع معناه ، ورقة طبعه ، لم يفضل شعر مسلم عنده ، إلا بفضل  
التقدم » .

ويقول :

أَعْطَيْتُهُ مَا سَأَلَ حَكَمْتُهُ لَوْ عَدَلَا  
وَهَبْتُهُ رَوْحِي فَمَا أُدْرِي بِهِ مَا قَعَلَا ؟  
أَسَلَّمْتُهُ فِي يَدِهِ عَيْشَهُ أَمْ قَتَلَا ؟  
قَلْبِي بِهِ فِي سُقُلٍ لَا مَلَّ ذَاكَ الشُّغْلَا  
فَقَيْدُهُ الْحَبْ كَمَا قَيْدُ رَاغٍ جَلَا

وقال :

لَعَمْرِي : لَقَدْ بَاعَدْتُ غَيْرَ مَبَاعِدِي كَمَا أَتَى قُرْبْتُ غَيْرَ مَقَرِّي  
بِنَفْسِي بِلَدٍّ أَحْمَدَ الْبَدَرِ نُورُهُ وَشَمْسٌ مَتَى تَبْدُو إِلَى الشَّمْسِ تَغْرُبُ  
لَوْ أَنَّ أَمْرًا الْقَيْسَ ابْنَ حُجْرٍ بَدَتْ لَهُ لَمَّا قَالَ : مُرَّا بِي عَلَى أُمِّ جُنْدُبٍ

وقال :

مُحِبُّ طُلُوسٍ كَشَحَا عَلَى الزُّفَرَاتِ وَإِنْسَانُ عَيْنٍ خَاضَ فِي عَمَرَاتِ  
فِيَا مَنْ بَيْنِيهِ سَقَامِي وَصَحَّتِي وَمَنْ فِي يَدَيْهِ مِثْقَلِي وَحَيَاتِي  
بِمَيْتِكَ عَاشَرْتُ الْمَوْتَ صَبَابَةً كَأَنِّي لَمَّا تَرَبُّتُ وَهَنٌ لِدَائِي  
فَخَذَيْتُ أَرْضَ الدَّمُوعِ وَمِثْقَلَتِي سَمَاءَ لَهَا تَنْهَلُ بِالْعَبْرَاتِ

أَدْعُو عَلَيْكَ فَلَا دَعَا يُسْمَعُ يَا مَنْ يَضُرُّ بِنَاطِرِيهِ وَيَنْفَعُ  
لِلْوَرْدِ حِينَ لَيْسَ يَطْلُعُ دُونَهُ وَالْوَرْدُ عِنْدَكَ كُلَّ حِينٍ يَطْلُعُ  
لَمْ تَنْصَدِعْ كَبْدِي عَلَيْكَ لَضَعْفِهَا لَكِنَّمَا ذَابَتْ فَمَا تَنْصَدِعُ  
مَنْ لِي بِأَجْرَدَ مَا بَيْنَ لِسَانِهِ وَخِجَلًا ، وَسَيْفُ جُفُونِهِ مَا يُقْلَعُ



مَنَعَ الكلامَ سِوَى إشارةٍ مقلِّدٍ منها يكلمنى وضعا يُسمِعُ

بزمامِ الهوى أُمْتُ إِلَيْهِ وَبِحُكْمِ المُقارِ أَقْضَى عَلَيْهِ

بَابِي مِنْ زَهَا قَلْبِي بَوَّجِهِ كَادَ يُدْخِلُنِي لَمَّا نَظَرْتُ إِلَيْهِ

نَاوِلَ الكاسِ وَاسْتَمَالَ بِلِحْظِهِ فَسَقَتْنِي عَيْنَاهُ قَبْلَ يَدَيْهِ

وله في أبواب الشعر التقليدية الأخرى الشيء الكثير من مديح وهجاء ووصف

ورثاء ، فيقول في الهجاء :

مَا بَالُ بَابِكَ مَحْرُوسًا بِسَوَابِ يَحْمِيهِ مِنْ طَارِقٍ يَأْتِي وَمُنْتَكَبٍ

لَا يَحْتَجِبُ وَجْهَكَ الْمَقُوتُ عَنْ أَحَدٍ فَالْمَقْتُ يَحْجِبُهُ مِنْ غَيْرِ حِجَابٍ

فَاعْزِلْ عَنِ الْبَابِ مَنْ قَدْ ظَلَّ يَحْجِبُهُ فَإِنْ وَجْهَكَ طَلَّسَ عَلَى الْبَابِ

وكان كثيراً ما يمزج الهجاء بالسخرية :

رَجُلًا دُونَ أَقْرَبِهِ السَّحَابُ وَوَعْدٌ مِثْلُ مَا لَمَعَ التَّرَابُ

وَدَهْرٌ سَادَتِ السُّبْدَانُ فِيهِ وَعَائَتْ فِي جَوَانِبِهِ الدُّنَابُ

وَأَيَّامٌ خَلَّتْ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ وَدُنْيَا قَدْ تَلَدَّعَهَا الْكِلَابُ

كِلَابٌ لَوْ سَأَلْتَهُمْ تَرَابًا لَقَالُوا : عِنْدَنَا أَمْطَعُ التَّرَابُ

وفي الوصف يقول في روضة :

وَرَوْضَةٌ عَقَدَتْ أَيْدَى الرِّيعِ بِهَا نُورًا - بَنُورٌ ، وَتَرْوِيحًا بِتَرْوِيحٍ

بِمُلَقَّحٍ مِنْ سَوَادِيهَا وَمُلَقَّحَةٍ وَنَاجٍ مِنْ غَوَادِيهَا وَمُنْتَوِجٍ

تَوَشَّعَتْ بِمُلَاقَةٍ غَيْرِ مُلَحَّصَةٍ مِنْ تَوَرَّهَا وَرَدَاهُ غَيْرِ مَنُوسَجٍ :

فَالْبَسْتَ حُلَّ الْمَوْثَى زَهْرَتَهَا وَجَلَّتْهَا بِأَنْمَاطِ الدِّيَابِيسِ

وقال يمدح القائد أبا العباس :

اللَّهُ جَرَدَ لِلنَّدَى وَالْبَاسِ سَيْفًا فَقَلَّدَهُ أَبَا الْعَبَّاسِ  
مَلِكٌ إِذَا اسْتَقْبَلَتْ غُرَّةَ وَجْهِهِ قَبِضَ الرَّجَاءُ إِلَيْكَ رُوحَ الْإِيَّاسِ  
وَبِهِ عَلَيْكَ مِنَ الْحَيَاءِ سَكِينَةٌ وَعَجَبَةٌ تَجْرَى مَعَ الْأَنْفَاسِ  
وَإِذَا أَحَبَّ اللَّهُ يَوْمًا عَبْدَهُ أَلْقَى عَلَيْهِ حَبَّةً لِلنَّاسِ

ويمدح آخر بأنه سهل اللفظ ، حسن الكلام ، وهو يدل على رأيه في  
البلاغة :

قَوْلٌ كَأَن فَرِنْدَهُ شَحَذَ عَلَى ذَهْنِ اللَّيْبِ  
لَا يَشْمُزُّ عَلَى الْإِسَا ن وَلَا يَشْدُ عَلَى الْقُلُوبِ  
لَمْ يَغْلُ فِي شَمْعِ اللَّغَا ت وَلَا يَوْحَشُ بِالْفَرِيبِ  
سَيْفٌ تَقَلَّدَ مِثْلَهُ عَطَفَ الْقَضِيبِ عَلَى الْقَضِيبِ  
هَذَا تَحَرَّزَ بِهِ الرِّقَا بٌ ، وَذَا تُحَرَّزُ بِهِ الْخَطُوبِ

وله شعر كثير في مدح عبد الرحمن الناصر ، إذ كان شاعره ، مثل :

يَا بَنَ الْخِلَافِ إِنْ أُلْزِنَ لَوْ عَلِمْتُ نَدَاكَ مَا كَانَ مِنْهَا الْمَاءُ مُجَابَا  
وَالْحَرْبُ لَوْ عَلِمْتُ بِأَسَا تَصُولُ بِهِ مَا هَيَّجَتْ مِنْ جِبَالِ الدِّينِ أَهْيَابَا

\* \* \*

فِي نِصْفِ شَهْرِ تَرَكَتِ الْأَرْضُ مَا كُنَتْ مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ فِيهَا الطَّيْرُ قَدْ مَاجَا

وجدت في الخيل المأثور منصفًا  
تملأ بك الأرض عدلا مثلما ملئت  
يا بدر ظلتها ، يا شمس صبحتها  
إن الخلافة لن ترضى ولا رضيت  
حتى عقدت لها في رأسك التاجا  
ويقول في مدحه أيضا :

بدأ الهلال جديداً      والملكُ غَضَّ جديداً  
يا نعمة الله زِيدِي      إن كان فيه مزيدُ

يا بن الخلفاء والملك للمتلئ  
توهمت بالخلفاء بل أهملتهم  
أذكرت ، بل أنسيت ما ذكر الألى  
وأنتيت آخرهم ، وشأوك فانت  
الآن سُميت الخلافة بأسمها  
تأبى فمالك أن تُقرَ لآخر  
والجود يعرف فضله للفضيل  
حتى كأن تبيلم لم ينبل  
من فعلهم ، فكأنه لم يفعل  
للآخرين ، ومدرِك الأول  
كالبدْر يقرن بالسك الأعزل  
منهم وجودك أن يكون لأول

\*\*\*

وله أرجوزة في مدح الخليفة الناصر أيضاً وقعت في نحو أربعائة وخمسين بيتاً  
وصف فيها حروبه وغزواته ، وتاريخ كل غزوة ، وهي تخالف لللاحم القديمة  
كالإلياذة ، بأنها أشبه ما تكون بالتاريخ المنظوم ، ليس فيها خيال ولا افتخار ،  
ولا شيء من ذلك ، مثل قوله :

وبعديها عرانة ثنتي عشرة      وكم بها من خيرة وعبرة

غزا الإمام حوله كتائب كالبذر محفوقاً به الكواكب  
وفي أولها يقول :

فالحمد لله على نعمائه جداً كثيراً وعلى آلائه  
يا ملكاً ذلت له الملوك ليس له في ملكه شريك  
ثبت لعبد الله حسن نيتيه وأعطيه بالفضل على رعيته

\* \* \*

وقد جاء بعده من الأندلسيين أيضاً أبو طالب عبد الجبار فنظم أرجوزة خيراً  
من أرجوزته ، إذ كانت أطول وأشمل ، وليست مجرد سرود لحوادث ، بل  
مزجت بمعلومات كثيرة . فيها مثلاً الأداة على وجود الله ، والحث على التفكير  
في العالم ، والكلام على بدء الخليفة وسير الخلفاء الأربعة ، وبنى أمية ، وبنى  
أمية في الأندلس ، وملك الطوائف ، ودولة المرابطين ؛ بدأها بقوله :

أبدأ باسم الله في الترجيز رب الأنام الملك العزيز  
ثم بنصر المصطفى محمد صلى عليه الله طول الأبد

وبنده :

والحمد لمبتدع السماء والأرض ذي الآلاء والنماء  
سبحاته من خالق جبار يعلم ما في البر والبحار

ويقول في التفكير في الملوكوت :

يا من يجعل فكره للميرة في كل موضوع له بالتكره  
أنظر إلى الموات والنبات والحيوان تنظر استثبت  
كيف ترى التكوين فيها ماثلاً بينيك أن تقومها فاعلا

يُولَّفُ الأرملة الصائرا يَمْنَعُ من أضدادها التنافرا  
فلذا وصل إلى أبي بكر مثلاً قال :

فَأَسْتَخْلِفَ الصَّدِيقَ ثَانِي أَثْنَيْنِ      ذَاكَ أَبُو بَكْرٍ بِغَيْرِ مَنِينِ  
جَرَّدَ فِي جِهَادِ أَهْلِ الرَّدَّةِ      وَلَمْ يَكُنْ يَرْضَى بِغَيْرِ الشَّدَّةِ  
ثُمَّ تَوَفَّاهُ إِلَهُهُ رَاضِيًّا      وَكَانَ فِي ذَاتِ إِلَهِهِ مَاضِيًّا  
إلى أن يقول في الرابطين :

فَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَصْرَ الدِّينِ      اسْتَمْرَخَ النَّاسُ ابْنَ تَاشِفِينَ  
خَافَهُمْ كَالصَّبْحِ فِي إِثْرِ غَسَقٍ      مُسْتَدْرَكًا لِيَا تَبَقَى مِنْ رَمَقٍ  
وَأَقَى أَبُو يَعْقُوبَ كَالْمَقَابِ      فَجَرَّدَ السِّيفَ عَنِ الْقِرَابِ  
وَوَصَلَ السَّيْرَ إِلَى الزَّلَاقَةِ      وَسَاقَهُ لِيَوْمِهَا مَا سَاقَهُ  
لِلَّهِ دُرٌّ نِشْلُهُ مِنْ وَقَعَةٍ      قَامَتْ بِنَصْرِ الدِّينِ يَوْمَ الْجَمْعَةِ  
وهي أرجوزة طويلة أقرب إلى الملحمة من أرجوزة ابن عبد ربه . وقد أثبتنا  
كلها ابن بتمام في الذخيرة .

ومن شعر ابن عبد ربه أنه أحب فزع محبوبه على الرحيل ، فأنت السماء  
بمطر جود حال بينه وبين السفر فقال :

هَلَّا ابْتَكَرْتَ لَبِينَ أَنْتَ مَبْعَكُ      مِهْنَاتٍ : يَا أَبَى عَلَيْكَ اللَّهُ وَالْقَدَرُ  
نَمَا زِلْتُ أَبْنَى حِدَارَ التَّيْنِ مُتَهِنًا      حَقِي رَمًا لِي فِيكَ الرِّيحُ وَالطُّرُ  
يَا بَرْدَةً مِنْ حَيَا مُنْزَنْ عَلَى كَبِدٍ      نِيرَانَهَا بِقَلِيلِ الشَّوْقِ تَسْتَعِيرُ  
أَتَيْتُ أَلَا أَرَى شِمْعًا وَلَا قَرَأَ      حَتَّى أَزَاكَ ، فَأَنْتَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

وقد حكى أنه وقف تحت روشنٍ لبعض الرؤساء ، وقد سمع غناءً حسناً ،  
فرُشَّ بماء ، فمال إلى مسجد قريب وطلب بعض ألواح الصبيان فكتب فيها :  
يا مَنْ يَصْنُ بصوت الطائرِ الفَرْدِ ما كنتُ أحسِبُ هذا البُخْلَ في أحدِ  
لو أنَّ أَسْماعَ أهلِ الأرضِ قاطِبَةٌ أَصَفَتْ إلى الصوتِ لم يَنْقُصْ ولم يَرِدِ  
فلا تَصْنِ على تَمْنَى تُقْلِدُهُ صوتاً يَجُولُ مجالِ الروحِ في الجسدِ  
لو كان زِيَابُ حَيٍّ ثم أَمِيعَهُ لَذَابَ من حَسَدٍ أو مات من كُفْدِ  
أما النَّيِّدُ فإني لستُ أَشْرَبُهُ ولست آتِيكَ إِلَّا كِشْرَتِي يَبْدِي  
وقد كان له أشعار كثيرة سماها المُمَحَّصَات ، لأنه نقض فيها كل قطعة قالها  
في الصُّبَا والغزل بقطعة في المواقظ والزهد ، فقال إنه مَحَصَّها بها ؛ كالنوبة منها ،  
والندم عليها ، فمثلا محص القطعة الرائية التي مضت ومطلما :

هل ابتكرت لبين أنت مُبْتَكِرُ . . . الخ ، برائية أخرى قال فيها :

يا قَادِرًا ليس يَغْفُو حين يَقتَدِر ماذا الذي بعد شَيْبِ الرأسِ تَنْظُرُ  
عينِ قلبك إنَّ العينَ غافِلَةٌ عن الحقيقةِ واعلم أنها سَقَرُ  
سوداء تزفر من غِيظٍ إذا زفرت للظالمين ، فلا يُبْسِقُ ولا تَنْزُرُ  
لو لم يكن لك غَيْرُ الموتِ موعظةٌ لكان فيه عن الذَّاتِ مَوْذَجَرُ  
إنَّ الذين اشْتَرَوْا دُنْيَا بآخِرَةٍ وشقوةً بنعيمٍ ، ساء ما تَجَرَّوْا  
أنتَ القُصُولُ له ما قلتُ مبتدئًا «هَلَّا ابْتَكَرْتَ لَبِينَ أَنْتَ مُبْتَكِرُ» ؟

ومن شعره للناسخ قوله :

الجسمِ في بلدٍ والروحِ في بلدٍ يا وحشة الروحِ بل يا غربة الجسدِ

إِنْ تَبَكَ عَيْنَاكَ لِي يَأْمَنَ كَلِّتُ بِهِ مِنْ رَحْمَةِ فُهِمَا سَهْمَانِ فِي كَبْدِي  
وَقَدْ عُمِّرَ حَتَّى بَلَغَ الثَّانِيَةَ وَالْثَمَانِينَ قَعَالَ :

كَلَّانِي لِمَا بِي عَازِلِي كَفَانِي طَوِيْتُ زَمَانِي بَرَهَةً وَطَوَانِي  
بَلِيْتُ وَأَبْلَسْتَنِي اللَّيَالِي بِكَرَّهَا وَمَصْرَفَانِي لِلْأَيَّامِ مُفْتَوِرَانِي  
وَمَا لِي لَا أَجْلِي لِسَبْعِينَ حِجَّةً وَعَشْرٍ أَنْتَ مِنْ بَقْدِهَا سَفْتَانِي  
فَلَا تَسْأَلَانِي عَنْ تَبَارِجِ عَلَيٍّ وَدُونِكَا مَتَى الَّذِي تَرَيَانِي  
وَإِنِّي بِحَمْدِ اللَّهِ رَاجِعٌ لِفَضْلِهِ وَلِي مِنْ ضَمَانِ اللَّهِ خَيْرُ ضَمَانِي  
وَلَسْتُ أَبَالِي مِنْ تَبَارِجِ عَلَيٍّ إِذَا كَانَ عَقْلِي بَاقِيًا وَلَسَانِي  
هَـ مَا هَـ فِي كُلِّ حَالٍ تُلِّمُ بِي فَذَا صَارِي فِيهَا وَذَاكَ سِنَانِي

وقد ذكر المؤرخون أنه مات في تلك السنة ، عن إحدى وثمانين سنة  
وثمانية أشهر وثمانية أيام . وقد حكى الحميدي أنه رأى شعره مجعوطاً في ثياب  
وعشرين جزءاً جمع للحكم بن عبد الرحمن الناصر .

ويظهر أنه كان في شبابه ماجناً لاهياً شارباً غزلاً ، فلما كبرت سنه زهد ،  
وأصبح إمامه في الشعر ليس صريح الغواني مسلم بن الوليد في غزلياته ، ولا  
أبا نواس في خرياته ، إنما إمامه أبو المتاهية في زهده وورعه ، وخوفه وقواه ،  
فيقول مثلاً :

بَادِرْ إِلَى التَّوْبَةِ الْخُلُصَاءِ مُبْتَدِئًا وَلَمُوتٍ وَيَحْتَكَ لَمْ يَمْدُدْ إِلَيْكَ يَدَا  
وَارْتَقِبْ مِنْ اللَّهِ وَعْدًا لَيْسَ يُخْلِفُهُ لَا يُدَّ اللَّهُ مِنْ أَنْجَازٍ مَا وَعَدَا

يَا وَيَلَنَّا مِنْ مَوْقِفٍ مَا بِهِ . أَخَوْفُهُ مِنْ أَنْ يَغْدِلَ الْحَاكِمُ

أُبَارِزُ اللَّهَ بِمُضَيَّاتِهِ      وليس لي من دونه راحِمٌ  
يا ربَّ غُفْرانِكَ عن مَذْنِبِ      أَسْرَفَ إِلَّا أَنَّهُ نَادِمٌ

أَتَلَهُو بَيْنَ بَاطِلِيَّةٍ وَزِيرٍ      وَأَنْتَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ عَلَى شَفِيرٍ  
فِيَا مَنْ غَرَّهُ أَمَلٌ طَوِيلٌ      يُؤَدِّيهِ إِلَى أَجَلٍ قَصِيرٍ  
أَنْفَرُحُ وَالنَّيَّةُ كُلُّ يَوْمٍ      تُرِيكَ مَكَانَ قَبْرِكَ فِي الْقَبُورِ  
هِيَ الدُّنْيَا فَإِنْ سَرَّتْكَ يَوْمًا      فَإِنَّ الْحُزْنَ عَاقِبَةُ الشُّرُورِ  
سَتُسَلِّبُ كُلَّ مَا جَمَعْتَ مِنْهَا      كَعَارِيَةٍ تَرُدُّ إِلَى الْمَعِيرِ  
وَتَمْتَاضُ الْيَقِينُ مِنَ التَّطَلُّي      وَدَارَ الْحَقِّ مِنْ دَارِ الْفُرُورِ

وله جملة من الشعر في القمد وفي بقيمة الدهر ، وفي تاريخ ابن القرضى .  
فتراه في شعره مقيداً نفسه بموضوعات الشعر الشرقية ، لا يخرج عنها ، وبمحور  
الشعر المأثورة وقوافيه ، لا يخرج عنها أيضاً ، ونراه يمارض المشارة ويسير في  
ركابهم ، ويحتهد ما استطاع أن يأخذ معانيهم ، ويزيد عليها ، ويختار في كل  
نوع من الشعر إماماً من المشارة ، فطوراً إمامه صريع الغواني ، وطوراً أبو نواس ،  
وطوراً أبو العتاهية وغيرهم . لم يتحرر تحرراً كافياً ، ولم يُصنع إلى قلبه فقط ، وقد  
روى أن له شيئاً جديداً عن المشرق ، هي موشحاته ، ولكنه أيضاً يقلد فيها من  
سبقة من الوشاحين الأندلسيين ، ولعل له شعراً يستقل فيه بنفسه لم يصل إلينا ،  
إذ كان له كما يقولون ديوان كبير يتألف من أجزاء . فحكما الذي نصدره على  
ما بين أيدينا حكم ناقص ، يحتاج إلى استقصاء أكثر ، أما ما بين أيدينا ،  
فشعره المأثري من غزل وزهد وهجاء ، شعر جيد الماطفة . قوى الخيال ،



رصين الأسلوب ، وإن كان يسقط أحياناً في بعض أساليبه ، وبعض ألفاظه ، فكلمة مقلة بدل عين ليست كلمة شعرية ، وبعض الكلمات قُصرت قسراً على أن تسكل القافية ، ومعانيه لطيفة جيدة ؛ أما كلامه في المديح ، فتكلف ليس فيه عاطفة ، إنما هو صادر عن رغبة في عرض من أعراض الدنيا ، وأرجوزته ليست بذات خطر شعري . وأظن أننا لو عددناه من الطبقة الثانية في الشعراء أجمعين ، لم نثد الصواب ، ونعنى بالطبقات تقسيم الشعراء حسب الجودة ، لا حسب التواريخ ، وأجودهم أعلام . وأياً ما كان ، قد أفسح المجال لمن يأتي بعده ، أن يحتذى ، أو يفوق عليه .

\* \* \*

كان الغزال وابن عبد ربه من شعراء الدولة الأموية في الأندلس ، وغيرهم من شعرائها كثير .

استمر حكم الأمويين في الأندلس ، ما استقامت أمورهم ، وحكمها في أول أمرها خلفاء عظام ، مثل عبد الرحمن الداخل ، وعبد الرحمن الناصر ، والحكم ، وأمثالهم ، ولكن خلف من بعدهم خلف ضعيفو النفوس ، ينغمسون في الشهوات ، فسُدت أمرهم . وأخذت الدولة الأموية في الضعة ، وعمل على ذلك عوامل كثيرة ، منها ما كان يوقعه الخلفاء وعلمهم على الناس من مظالم ، ومنها أن الدولة الأموية في الأندلس عملت ما عمل الخلفاء في بغداد ، هؤلاء اعتمدوا على الأتراك وملوكهم كل سلطة ، فكانوا وبالاً عليهم ، وهؤلاء الأندلسيون اعتمدوا على الصقالبة ، وهي كلمة تجمع أمثري الحروب من الإفرنج ، وما كان يأخذه القراصنة من الأهالي الأوربيين ، فكان هؤلاء بعد حين قوة كبيرة في الدولة تميث في الأرض فساداً ، ومنها أن عنصر البربر كان متعباً ، يتحين الفرصة دائماً

لوثوب على الدولة ، والرغبة في الاستقلال . . . يضاف إلى ذلك أن النصارى في إسبانيا وفرنسا كانوا ينظرون إلى المسلمين من عرب وبربر على أنهم أعداء دين ، وغزاة فاتحون ، ودخلاء غاصبون ، فما يحسُّ قوم منهم بقوة إلا ويهجمون على المسلمين حيثما استطاعوا ، فيقلقون راحتهم ؛ وكل ذلك أضعف الدولة من غير شك .

وزاد الطين بلة أن ولّى آخر الأمر هشام بن الحكم ، وكان طفلاً في نحو العاشرة من عمره ، بويغ بالخلافة ، وعيّنت أمه « صُبُح » وصية عليه ، وهي نصرانية نافارية ، ذات شخصية قوية . استطاعت أن تبسط سلطانها على زوجها الحكم ، وتتدخل في شئون الدولة ، مع قوته وعظمته ، فلما وجدت ابنها هشاماً طفلاً صغيراً ، أعلى ذلك من شأن سلطانها ، بمعاونة صاحبها جعفر المصحفي ، ولكن سرعان ما ظهر في الأفق رجل اسمه محمد بن عبد الله بن أبي عامر ، من أصل عربي قح ، كان جده من العرب الوافدين على الأندلس مع طارق ابن زياد . . . .

درس ابن أبي عامر هذا دراسة واسعة على نمط الدراسات في الأندلس ، واتخذته « صُبُح » هذه كاتباً لها أول الأمر ، قبل وفاة زوجها الحكم ، وعُيِّن في بعض الأوقات رئيساً للزكاة والمواريث ، ثم توثقت الصلة بينه وبين « صُبُح » وتمكّن في قلبها ، وتمكنت في قلبه ، فعيّنته حاجباً — أى رئيس وزارة — وأطلقت يده في الحكم ، فتسلم كل أعبال الخلافة ، وحجر على هشام ، فلم يسمح له إلا باللهو واللعب ، ومغازلة النساء ، حتى ينهار ، ولكن لَفِطَ الناس كثيراً ، فهم قد ألفوا البيت الأموي وأطاعوه قروناً ، والناس عبيد الإلف لا يرضون أن يغيّروا من استبددهم ، ولو ظلمهم . فعمل المنصور بن أبي عامر كثيراً في إغداق الأموال ، وقتل منافسيه أو تشريدهم ، وتنظيم الجيش ، عن عرب وبربر ، حتى جند فرقة

من النصارى ، وسيُرم في محاربة أهل دينهم ، ووضع خطة جديدة ، وهى أنه لا ينتظر الإسبان ليهاجوا البلاد ، بل يبدأ هو بالهجوم ، واتخذَ سِمَةً المُلْك ، وضربت باسمه النقود ، ودُعِيَ له على المنابر ، وأمر أن يحيطَ بحماية الملوك ، ووقفه الله في الحروب ، فانتصر في نحو خمسين غزوة . ومن غير شك إذا غَضَضْنَا النظر عن أَلَاغِيهِ مع « صبح » وحجَّره على الخليفة ، واختيار الخلافة لنفسه ، رأينا أنه كان رجلاً عظيماً ، استطاع أن يتغلب على كل العقبات ، وساسَ البلاد نحو عشرين سنة .

وقد سبقنا هذه الأحداث التاريخية لأنها كانت ذات أثرٍ قَلَّ في الشعر . فالخلافة الأموية لما ضعفت ضعف الشعر ، كضعفه لما ضعفت الدولة العباسية . فلما جادت الدولة العاصرية ورأت أن تستعين بالشعراء في تمجيد أنظار الشعب عن الملوك الأمويين ، والاعتماد عليهم في تحسين سمعتهم ، وتمجيد ذكركم ؛ خصوصاً وقد أغلق عليهم ابن أبى عامر المال الجزيل — علا شأن الشعر بعد ضعفه . وقد روى أنه كان يستعين بالشعراء في إعلاء شأنه ، ويأخذُ معه طائفة منهم في غزواته . فماد شأن الشعر رفيعاً كما كان في عهد الدولة الأموية أيام عزَّها ، ورأينا أمثال ابن شهيد ، وابن حزم ، وابن دراج — وحكى المقرئ أن الشعراء اجتمعوا مرةً لمدح المنصور ، وكان فيهم الرمادى الشاعر الكبير فأعطاه ، ثم سأله . كيف عطائى لك ؟ قال الرمادى : « أعطيتنى فوق قدرى ودون قدرى » . فغضب المنصور ، فلما خرج الرمادى ، كان في المجلس من يحسده على مكانه ، فوقع فيه ، وعابه ، فنهزه المنصور ، وأحقه فيما قال ، وقال : والله لو حكمته في بيوت الأموال لرأيت أنها لا ترجع ما تكلم به ذرَّة ، وأنبه على ذلك ، ثم أمر أن يرَدَّ الرمادى وطلب منه أن يعيد ما قال ، وزاد في عطائه ، والتفت إلى العائنين عليه وقال : العجب من قوم يقولون : الابتعاد عن الشعراء أولى من

الاقتراب . نعم : ذلك لمن ليس له مفاخر يريد تخليدها ، ولا أبا يد يرغب في نشرها ، فأين الذي قيل فيه :

إنما الدنيا أبو دلفٍ بين يديه ومحضرة  
فإذا ولي أبو دلفٍ ولت الدنيا على أثره

لقد كان في الإسلام أكرم منه ، ولكن خللته الأمداح ، وخصته بمفاخر عصره <sup>(١)</sup> .

قال في المذهب : « إن المنصور بن أبي عامر كان يعقد طول أيام مملكته في كل أسبوع مجلساً ، يجتمع فيه أهل العلم للمناظرة بمحضرة ، ما كان مقياً بقرطبة ، وكان كثير الغزوات ، وملاً الأندلس غنائاً ، وسيياً من بنات الروم وأولادهم ونسائهم ، وفي أيامه غالى الناس بالأندلس فيما يجهزون به بناتهم من الثياب والخلي والدرع ، وذلك لرخص أثمان بنات الروم ، فكان الناس يرغبون في بناتهم بما يجهزونهن به بما ذكرنا ، ولولا ذلك لم يتزوج أحد حره ؛ بلغنى أنه نودي على ابنة عظيم من عظماء الروم بقرطبة ، وكانت ذات جمال رائع ، فلم تساو أكثر من عشرين ديناراً » <sup>(٢)</sup> . وقد روى لنا في موضع آخر مثلاً من أمثلة هذه المناظرات ، فقال مثلاً : « إن أبا العلاء صاعداً سأل جماعة من أهل الأدب في مجلس المنصور ابن أبي عامر عن قول الشيخ :

دارُ الفتاة التي كنّا نقول لها يا ظبيّة عَطْلاً حَسَّانَةً الجيدِ  
تُدْثِي الحمّامة منها وفي لاهية من يانع المرْدِ قَتَوَانَ العناقيدِ

ما هي الحمّامة ؟ قالوا : هي الحمّامة تنزل على غصن الأراك أو الكرم ،

(١) انظر الحكاية يطولها في الجزء الثاني من نفع الطبيب الطيبة الأميرية .

(٢) ص ٣٨ من المصنف المطبوع في القاهرة .

فَتَبَنُّضُهُ ، فَنَتَمَكَّنُ الظُّلِيَّةَ مِنْهُ فَتَرَعَاهُ . فَأَنْكَرَ ذَلِكَ عَلَيْهِمْ صَاعِدٌ وَقَالَ : إِنَّ الْحَامَةَ فِي هَذَا الْبَيْتِ هِيَ الْمَرْأَةُ ، وَهِيَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَائِهَا . فَأَرَادَ أَنْ هَذِهِ الْجَارِيَةُ الْمَشْبُوبَةُ بِالظُّلِيَّةِ ، إِذَا نَظَرْتَ فِي الْمَرْأَةِ أَذْنَتِ الْمَرْأَةِ مِنْ شَعْرِهَا الَّذِي هُوَ كَقَنْوَانِ الْمَنَاقِيدِ مِنْ يَانِعِ الْكَرْمِ أَوْ الْمُرْدِ فَرَأَتْهُ . وَهَذَا يَعْطِينَا مَثَلًا مِنْ أَمْثَلَةٍ مَا كَانَ يَجْرِي فِي مَجْلِسِ ابْنِ أَبِي عَاصِرٍ مِنَ الْمَنَاطِرَاتِ .

وَلَمَّا مَاتَ النَّصُورُ تَوَلَّى الْإِمَارَةَ مِنْ بَعْدِهِ ابْنُهُ إِلَى بَاقِي أَسْرَتِهِ ، وَتَمَيَّتَ دَوْلَتُهُمُ الدَّوْلَةُ الْعَاصِرِيَّةُ .

وَمَعَ كُلِّ مَا تَقَدَّمَ ظَلَّ قَوْمٌ طَوِيلَ مَدَّةٍ دَوْلَتَهُمْ يَدْبُرُونَ الْمَكَايِدَ لِإِسْقَاطِ الْعَامِرِينَ وَإِعَادَةِ الْأُمَوِيِّينَ ، وَلِذَلِكَ كَانَتْ أَكْبَرُ تَهْمَةٍ يَتَّهَمُ بِهَا الرَّجُلُ أَعْدَاءَهُ عِنْدَ النَّصُورِ وَأَوْلَادِهِ ، أَنَّهُ أُمَوِيٌّ ، أَوْ أَنَّ لَهُ مِيلًا أُمَوِيًّا ، أَوْ أَنَّهُ يَعْمَلُ مَعَ التَّائِمِينَ لِلْإِرْجَاعِ الدَّوْلَةَ الْأُمَوِيَّةَ ، وَأَخِيرًا رَجَعَتِ الدَّوْلَةُ الْأُمَوِيَّةُ إِلَى حَيْنٍ . وَلَكِنْ لَمْ تَدُمْ طَوِيلًا .

وِإِعَامًا لِهَذَا نَقُولُ : إِنَّهُ أَثْنَاءَ هَذِهِ الْفَتَنِ فِي قَرْطَبَةِ ، وَإِشْبِيلِيَّةٍ كَانَ هُنَاكَ رَجُلٌ اسْمُهُ « ابْنُ جُحُورٍ » لَمْ يَدْخُلْ فِي فِتْنِ النَّاسِ ، فَلَقَتْ أَنْظَارُهُمْ فَسَارُوا إِلَيْهِ ، يَطْلُبُونَ تَوَلِيَّتَهُ قَرْطَبَةَ ، فَرَفُضَ أَوَّلًا ، ثُمَّ قَبِلَ عَلَى شَرْطٍ أَنْ يَكُونَ حَوْلَهُ مَجْلِسًا شُورِيًّا لَا يَقْطَعُ أَمْرًا دُونَهُ . وَسَارَ سَيْرًا عَادِلًا ، وَكَسَّرَ دَنَانِ الْخَمْرِ ، وَغَسَلَ يَدَهُ مِنْ مَالِ الدَّوْلَةِ ، فَوَكَّلَ عَلَيْهِ مِنْ يَحْفَظُهُ ، وَظَلَّ فِي مَسْكَنِهِ ، وَلَمْ يَرْضَ أَنْ يَنْتَقِلَ إِلَى مَسَاكِنِ الْخُلَفَاءِ قَبْلَهُ ، وَرَفَعَ الْمَظَالِمَ عَنِ النَّاسِ . وَكَلَّمَ وَرَدَ عَلَيْهِ طَلَبُ خَاصِ حَوْلِهِ عَلَى مَجْلِسِ الشُّورَى لِلنَّظَرِ فِيهِ ، وَحَسَّنَ الْمَلَاقَةَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَلَائِكِ الْمَجَاوِرَةِ ، وَظَلَّ هُوَ الْآخِرُ يَخْشَى مِنَ الدَّسَائِسِ الَّتِي تَرِيدُ عَوْدَةَ الْبَيْتِ الْأُمَوِيِّ . وَفِي هَذَا الْمَهْدِ تَفَرَّقَتِ الْأُنْدَلُسُ بَعْدَ الْخِلَافَةِ الْأُمَوِيَّةِ وَالْدَّوْلَةِ الْعَابِرِيَّةِ ، وَتَفَرَّقَ أَهْلُهَا شَيْعًا ، وَقَامَ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ أَمِيرٌ وَدَوْلَةٌ ، وَتَمَيَّ هَذَا الْمَهْدُ لِأَجْلِ ذَلِكَ ، « عَهْدُ

ملوك الطوائف ». قال ابن حزم : « كانت طرطوشة ، وسرقُطة ، ولاردة في يد بني هود ، وبلنسية في يد عبد العزيز ، والنغر — أى ما فوق طليطلة من جهة الشمال — في يد بني رزين ، وطليلة في يد ذى النون ، وقرطبة في أيدي أبناء جهور ، وإشبيلية في يد بني عباد ، ومالقة والجزيرة الخضراء في يد بني برزال من البربر ، ودانية والجزائر الشرقية في يد مجاهد العامري ، وبطلُيوس ولشبونة وشَنَقَرين في يد بني الأفطس » .

وكل هذه الأحداث والاضطرابات والفتن كان لها دخل كبير في سيرة الشعراء الذين ستكلم عنهم ، كابن درّاج القسطلي ، وابن شهيد ، وابن حزم ، وابن زيدون . وسنلقى في سيرهم كلهم أحداثاً وأشعاراً ، لا نستطيع أن نفهمها إلا بفهمنا هذا الوضع السياسي .

### ابن درّاج القسطلي

هو أبو عمر أحمد بن محمد ، ولد سنة ٣٤٧ ومات سنة ٤٢١ هـ ، يعدّ من كبار شعراء الأندلس ، أو أكبر شاعر في عصره . وقد قال تلميذه ابن حزم : « إنه في المغرب ، كالمُتَنبِي في المشرق » . واشتهرت هذه الجملة ، فكانت على لسان كل من ترجم له . ووصل شعره إلى المشرق ، فمدحه الثعالبي في البيتامة وقال هذا القول . والحق أنه كان هناك بنور في الأندلس مشرقية مختلفة الأنواع . فأخذ كل شاعر أندلسي البذرة التي تناسبه ، وامتصت من نفسه كل ما يناسبها . هذا يألف شعر أبي نواس فيقلده ؛ وهذا يألف شعر المتنبي فيحاكيه ، وهذا يألف شعر العباس ابن الأحنف فيتشبه به . وكان ابن درّاج هذا على رأس أربعين شاعراً تقريباً يمدحون المنصور بن أبي عامر ، ويأخذهم معه في غزواته ، فكان أيضاً ممن مدحه ، وكان في ديوان الإنشاء له ، وشعره تقريباً كله أو أكثره فيما وصل إلينا مديح أو وصف أثناء اللدح . فكما مدح المتنبي سيف الدولة ، ثم

كافوراً ، ثم عضد الدولة ، مدح ابن درّاج المنصورَ ومن بعده . وهذا أيضاً وجه شبه آخر . وهو من أصل بربرى ، وُلد في قسطة من أعمال البرتغال .

وكان للمنصور بن أبى عامر مجلس تنبارى فيه الشعراء ، فكان هو من أعظمهم ، وإن شئت فقل أعظمهم . وكما حُسد المتنبي حُسد هو ، واتهموه بأنه سراق لمعانى غيره ، فردّ عليهم بقدرته على الارتجال فيما يقترح عليه . ومن أحسن قصائده قصيدة قالها عند فتح المنصور « شَتَّيَا قُوب » ، وقد مدحها مدحاً كبيراً ابن حزم .

وبعد موت المنصور بن أبى عامر كان شاعر البلاط لابنه المظفر ، وبسقوط الدولة العارمية اتصل ببقايا الدولة الأموية التي عادت من بعد . ثم رأيناه يذهب إلى بَلَنْسِيَّة ، ثم سَرَقُطَّة ، ويمدح أميرها المنذر بن يحيى للذى آواه وأكرمه ، وبقى عنده حتى مات ؛ ومدحه أيضاً ابن خلدون في مقدمته ، وعدّه من كبار أدباء الأندلس . والحق أن شعره كما سترى يشبه شعر المتنبي في المظهر ، دون المخبر . فشعر المتنبي في مظهره أسلوب فخم قوى ، تسمعه كأنه قعقة سلاح ، ومكنته قدرته على أن يأتى بالفاظ جزلة ، وأساليب عربية يستطيع أن يرغمها على التقديم والتأخير ، والذكر والحذف . الخ . ولكن لم يكن لابن درّاج قوة للتنبي في المعانى الذهنية الدقيقة ، ولا في حكمه الرفيعة ، إنما هو تلميذ للتنبي في نغامة شكله . وهى مدرسة كان على رأسها ابن درّاج ؛ ومن تلاميذها ابن شهيد ، وابن هانى ؛ وقد قال المعرى في ابن هانى : « إن شعر ابن هانى يشبه رحنى تطحن قروناً » أى أنه قعقة ولا طحن ، أو طحن من غير جدوى .

وفي الحقيقة أنك إذا قرأت شعر هؤلاء الثلاثة أدركت أن شعرهم من رأسهم . على حين أنك تشعر أن شعر الغزال وابن زيدون الذى سيأتى بعد أمثالها من قلبهم لا من رأسهم . وفرق بين الصوت القوى الأقوى الذى يخرج

من الرأس ، وبين الصوت الحنون الذى يخرج من القلب . ومن السهل تقسيم الشعر الأندلسى ، بل والشعر العربى عامة إلى مدارس : فهؤلاء الثلاثة مدرسة ، وابن عبد ربه والغزال وابن زيدون مدرسة أخرى .

وقد روى أن لابن درّاج ديوانا من جزأين ولكن مع الأسف لم يصل إلينا ؛ وقد روى لنا صاحب نفع الطيب قطعتين فى المدح ، وشاد بذكرهما ، أولاها :

ألم تغلى أن الثواء هو التوى <sup>(١)</sup>	وأف بيوت العاجزين قبور
وأن خطيرات المالك صمّ	لراكبها أن الجزاء خطير
تخوفنى طول السفار ولاته	يتقبيل كفّ العاصمى جدير
يُجير الهدى والذين من كل ملحد	وليس عليه للضلال مجير
تلاقت غلية من تميم ويعزب	نموس تلاقى فى الملا وبدور
هم يستقلون الحياه راغب	ويستصغرون الخطب وهو كبير
ولما توافوا للسلام ورقمت	عن الشمس فى أفق الشروق ستور
وقد قام من زرقى الأستة دونها	صفوف ومن يبيض السيوف سطور
رأوا طاعة الرحمن كيف اعتزازها	وآيات صنع الله كيف تثير
وكيف استوى بالبر والبحر مجلس	وقام بعبد الراسيات سرير
لجأوا عجالاً والقلوب خواف	وولوا بطلا ، والنواظر صور
يقولون والإجلال يُخرس ألسنا	وحارت عيون ملئها صدور
لقد حاط أعلام الهدى بك حائط	وقدر فيك المكرمات قدیر

(١) الثواء : الإقامة . والتوى : الملاك : أى أن البقاء فى مكان واحد خود وحلك .



قالت وقد مزجَ الفراقُ مداماً بدماعٍ ، وتراثبا بترائب  
أنفوق ، حتى بمنزلِ غربةٍ أم نحنُ للأيامِ نُهيبةٌ ناهبِ  
ولئن جئتُ عليكِ نزحاً راحلٍ فانا الزعيمُ لها بفِرحةِ آيبِ  
هل أبصرتِ عيناكِ بداراً طالماً في الأفقِ إلّا من هلالِ غاربِ

قال ابن شهيد وهو من هو : « الفرق بين ابن درّاج وغيره ، أن ابن درّاج مطبوع النظام ، شديد أمر الكلام ، زاد في أشعاره من الدليل على العلم بالخبر واللغة والمثل ، وما تراه من حوكة الكلام ، وملكه لأحرار الألفاظ ، وسعة صدره ، وحيشة بصره ، وصحة قدرته على البديع ، وطول طَلَقِهِ في الوصف ، وبُنيته للمعنى وترديده ، وتلاعبه به وتكريره ، وراحته بما يتعب الناس ، وسعة نفسه فيما يُضيق الأنفاس » . ومن شدة متابعتها للمتنبي أنه رأى المتنبي يمدح ابن العميد فيقول :

مَنْ مُبْلِغُ الْأَعْرَابِ أَنَّى بَعْدَهَا جَالَسْتُ رَسْطَالِيسَ وَالْإِسْكَندَرَا  
ولقيتُ بَعْلِيمُوسَ دَارِسَ كَتَبِهِ مَتَبَدِّئًا فِي مَلِكِهِ ، مَتَحَضِّرَا  
ولقيتُ كُلَّ الْفَاضِلِينَ كَأَنَّمَا رَدَّ الْإِلَهُ نَفُوسَهُمُ وَالْأَعْصَرَا

فقال ابن درّاج :

أَبَى لَا تَذْهَبَ بِنَفْسِكَ حُسْرَةً عَنْ غَوْلٍ رَحَلٍ مِنْجِدًا أَوْ مُغِيرَا  
فلئن تركتُ اللَّيْلَ فَوْقَ دَاجِيَا فَقَدْ لَقِيتُ الصَّبْحَ بِعَدِكَ أَزْهَرَا  
وحللتُ أرضاً بِذَلِكَ حَصْبًا وَهَآ ذَهَبًا يَرَفُّ لَنَاظِرِي وَجُوهَرَا  
ولتعلم الْأَسْلَاكُ أَنَّى بَعْدَهَا أَلْقَيْتُ «كُلَّ الصَّنِيفِ جُوفَ الْفَرَا»  
ورمى على رذائه من دُونِهِمْ مَلِكٌ تُخَيَّرَ لِلْعَلَا فَتَخَيَّرَا

كَلَّا وَقَدْ آنَسْتُ مِنْ هُوْدٍ هُدًى      وَلَقِيتُ يُعْرَبَ فِي التُّيُولِ وَحَمِيرَا  
وَأَصْنَبْتُ فِي سَبَإٍ مَوْرَثُ مُلْكُهَا      يَسِي لِلْمُلُوكِ ، وَلَا يَدُبُّ لَهُ الضَّرَا  
فَكَأَنَّمَا تَابَعْتُ تَبَّعَ رَافِعَا      أَعْلَامَهُ مَلِكَا يَدِينُ لَهُ الْوَرَى  
وَحَطَّطْتُ رَحْلِي بَيْنَ نَارِي حَاتِمٍ      أَيَّامَ يَقْرَى مُوسِرًا أَوْ مُعْسِرَا  
وَأَتَيْتُ نَجْدَكَ وَهُوَ يَرْفَعُ مِنْبَرَا      لِلدِّينِ وَالْدُنْيَا ، وَيَخْفِضُ مِنْبَرَا  
تِلْكَ الْبُدُورُ تَتَابَعَتْ وَخَلَقَتْهَا      سَعِيَا ، فَكُنْتَ الْجَوْهَرُ الْمَتَخَيَّرَا

فترى من هذا محاكاة للمتنبي في الوزن والقافية ، وتقليده له في أسلوبه ومعانيه . . . وقد وصف الأسطول وصفاً لطيفاً إذ قال :

إِلَيْكَ شَحَنَّا الْفَلَكَ تَهْوِي كَأَنَّمَا      وَقَدْ ذُعِرَتْ مِنْ مَغْرِبِ الشَّمْسِ غِرَانُ  
عَلَى لَجَجٍ خُضِرٍ إِذَا هَبَّتِ الصَّبَا      تَرَامِي بَنَا فِيهَا ثَبِيرٌ وَثَهْلَانُ  
مَوَائِلَ تَرَقَى فِي ذُرَاهَا مَوَائِلًا      كَمَا عُبِدَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَوْثَانُ  
يُرَدَّدَنَّ فِي الْأَحْشَاءِ خَرٌّ مَصَائِبٍ      تَزِيدُ ظِلَامًا لَيْلَهَا وَهِيَ نِيرَانُ  
إِذَا غِيضَ مَاءَ الْبَحْرِ مِنْهَا مَدَدَتُهُ      بَدَمَعَ عَيُونٍ تَمْتَرِيهِنَّ أَشْجَانُ  
وَمِنْ سَكَنَتْ عَنْهَا الرِّيحُ جَرَى بِهَا      زَفِيرٌ إِلَى ذِكْرَى الْأَحْبَةِ حَنَانُ  
يَقْلَنَ وَمَوْجُ الْبَحْرِ وَالْمُمْ وَالْهَجَى      تَمُوجُ بَنَا فِيهَا عَيُونٌ وَأَذَانُ  
أَلَا هَلْ إِلَى الدُّنْيَا مَعَادٌ وَهَلْ لَنَا      سِوَى الْبَحْرِ قَبْرٌ أَوْ سِوَى الْمَاءِ أَكْفَانُ؟

..... الخ ..

وحق هذا الوصف الجليل للأسطول إنما ورد أثناء مدحه للأمير ، وكذلك وصفه لأشياء أخرى ، فهو قد جنى على نفسه بتوجيهها إلى المدح فقط ، والمدح

غالباً لا ينبع من القلب ، وإنما ينبع من غريزة الطمع ؛ وحتى الأسطول والإشادة به ، كان أولى أن يشاد بعظمته ، لا أنه من نتاج أمير ، بل لأنه دليل على عظمة الأمة وقوتها ، واعتزازها بأدوات القتال المتنوعة<sup>(١)</sup>.

### ابن هانيء الأندلسي

يلقب بابن هانيء الأندلسي ، تمييزاً له عن ابن هانيء المشرق وهو أبو نواس ، وقد ولد في قرية من قرى إشبيلية بالأندلس نحو سنة ٣٢٠ ، وعده بعضهم أشهر شعراء الأندلس من المتقدمين والمتأخرين ، وقال عليه : إنه متنبى المغرب ، وهو من أصل أزدى يمني ، حتى قالوا : إنه من نسل المهلب ابن أبي صفرة ، وهو كذلك أزدى ، ولذلك توصف قصائده بأنها أزدية يمنية . اتصل بصاحب إشبيلية أول أمره فأكرمه ، وأقام معه زماناً ، ثم غضب الناس عليه لاتباعهم إياه بالفلسفة ، ويظهر ذلك من سرجه الدعوة الفاطمية في شعره بشيء من التفلسف . وكانت الفلسفة في جوفه مكروهة . والظاهر أنهم قهوا عليه دعوته الفاطمية ، وهم ذوو نزعة أموية ، وتعددت قهتهم عليه إلى ملك إشبيلية فأشار عليه بالقيص من البلدة مدة ينسى فيها خبره . فخرج إلى المغرب ، ولقي القائد جوهراً ، ومدحه فأعطاه مائتي درهم ، فاستقلها . وأخيراً بلغت مقدرة الشعرية المرحل لدين الله فاتح مصر ، فبالغ في إكرامه ، ورأى أنه إن فتح مصر احتاج إليه كثيراً في مدحه وإعلاء شأنه ، كما يحتاج الفاتحون عادة إلى الجرائد . فأكرمه إكراماً عظيماً ، وأهدى إليه تحفاً كثيرة ، وأقام له قصراً في القيروان ، ودعاه إلى أن يسافر معه في فتح مصر ، فطلب أن يتخلف قليلاً حتى يبدل أمره ، ويصطحب أهله . فلما وصل إلى برقة أضافه شخص من أهلها ، ثم عربدوا عليه فقتلوه وهو سكران ،

(١) انظر جلته أخرى صالحة من شعره في يتيمة الفجر الشمالي والشميرة لابن بسام .

وقيل إنه وجد في ساقية من سواقي بركة مقتولا . ويظهر أن دعاة الأمنيين خافوا من دعوته الشيعة القاطمية ، وكرهوا ذلك منه فقتلوه ، وذلك سنة ٣٩٢ ، فيكون عمره إذ ذاك نحو اثنتين وأربعين سنة . وقد أجمع المؤرخون على أنه من فحول الشعراء . قال ابن الخطيب . . . « كان ابن هاني من فحول الشعراء ، لا يدرك شأوه ، ولا يشق غباره ، مع المشاركة في المعلوم » وقال ابن شرف : « إنه نجدى الكلام ، سردى النظام ، وإذا ظهرت معانيه في جزالة مبيانيه ، رمى بها عن منحنيق لا يؤثر في النفيق . وله غزل معدى<sup>(١)</sup> ، لا عُدْرى . . . كان في دينه في أسفل منزلة ، ولو عقل ما ضاقت عليه معاني الشعر ، حتى يستعين عليه بالكفر » . ويقول ابن رشيق في تعداد أصناف الشعراء « وفرقة أصحاب جلبة وقمعة بلا طائل معنى ، إلا القليل النادر ، كابي القاسم ابن هاني ومن جرى مجراه ، فإنه يقول أول مذهبته :

أَصَابَتْ فَقَالَتْ : وَقَعُ أَجْرَدَ شَيْظَمٍ      وَشَامَتْ فَقَالَتْ : لَمَعُ أَيْبُضٍ مَحْذَمٍ  
وَمَا ذَعِرَتْ إِلَّا بِجَرْمِ خُلَيْهَا      وَلَا رَمَقَتْ إِلَّا بِرُيِّ فِي مُحْذَمٍ<sup>(٢)</sup>

(١) نسبة إلى معد وهو اسم يوحه للمز لدنن الله .  
(٢) أصابت : أصفت . والشَيْظَم : الطويل الجسم من الناس والخيول والإبل . والمحْذَم : القاطع من السيوف . والجَرْم الصوت الخفى ، والجَرْم والجَرْمين ، جمع برة وهي كل حلقة من سوار وقرط وخطخال . وهي أيضا حلقة تجميل في أذن البعير ، والمَحْذَم موضع الخلخال من الرجل . والمعنى : أن المشيقة المتزوجة التي يجانب زوجها أو حارسها إذا أصبت بأن عاشقها وأصل أنها وعازم على قتال بطلها وهي تعلم أن عاشقها شجاع قوى ، عندما تسمع صوت حلينا فهوهم وقع أرجل فارس ، وإذا نظرت إلى خلخالها تخيلته لمع سيف ، فصور الشاعر صورة قزحها فتصورها لطيفا ، لأن الخائف يتخيل ما لا حقيقة له . أخذ ذلك من قول جرير :

مَا زِلْتُ تَحْسِبُ كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهُم      خَيْلًا تَكْرَهُ عَلَيْهِمْ وَرَجَالًا  
وَقَوْلُ الثَّنِي :

يَبْرُونَ مِنَ الذَّعْرِ صَوْتَ الرِّيحِ      صَهِيلَ الْجِيَادِ وَخَفَقَ الْبُنُودِ

وليس تحت هذا كله إلا الفساد وخلاف المراد . وما الذي يفيدنا أن تكون هذه المنسوب بها لبست عليها فتوهمته بعد الإصاحبة والرمق وقع فرس ، أولع سيف .

والحق أن شعره نغم ضخم مملوء بالقمعة ، جاهلي الأسلوب ، يشبه في ذلك المتنبي ، غير أن المتنبي أدق معنى ، وابن هاني أطول نفساً . وسميت قصيدته هذه مذبذبة ، لأنه أنشأها على نحو معلقة عنقرة ، وكانت المعلقات تسمى المذمبات . وقال فيه فون كريمر الألمانى « إنه قوى البيان ، كثير التمثيل ، جيد الألفاظ ، حسن الوصف ، لا يقدر على مسايرته في هذا الوصف إلا القليل » . وأكثر شعره في مدح الفاطميين ، وإشاعة بحامدهم ، ومن قرأ شعره يرى أن فيه خصائص :

(١) أن من فهم كلامه بعد التعب ، تلذذ من شعره ، وأعجب بفنه .

(٢) طول نفسه . فهو يتعرض للمعنى حتى يصفيه ، شأن ابن الرومي لولا كثرة غريبه .

(٣) عنايته بالمقابلة بين الشطر الأول ، والشطر الثانى فى كثير من أبياته مثل قوله :

فَفي نَاطِرِي عَن سِوَاكُم عَمِي      وَفي أُذُنِي عَن سِوَاكُم صَمِي  
وَلَا كُلُّ مَا في أَكْفِ نَدَى      وَلَا كُلُّ مَا في أَنْوْفِ قَمِي  
فَمَا فَارَقَ الْبَشَرَ لَمَّا أَكْفَمَهُ      وَلَا نَسِيَ الْعُقُولَ لَمَّا انْتَمَى

(٤) شبه شعره بالشعر الجاهلي في القوة ، ومتانة السبك ، وقدرة استخدام الألفاظ ، وبساطة المعاني عند فهمها .

(٥) اتصال شعره اتصالاً كبيراً بالدين ، إذ كانت دعوته فاطمية فكان

متأثرا بتعاليمهم ، متعمدا نشرها بين قرائه . ويقع أحيانا على معان كثيرة عرض لها المتنبي ، فمثلا يقول المتنبي :

كل حِلْمٍ أُنَى بِغَيْرِ اقْتِدَارٍ حَجَّةٌ لَاحِجَةٌ إِلَيْهَا اللّٰتَامُ  
ويقول ابن هاني :

وكلُّ أُنَاةٍ فِي الْمَوَاطِنِ سَوْدَدٌ وَلَا كَأَنَاءٍ مِنْ قَدِيرٍ مَحْمَرٌ  
ويقول المتنبي :

وَإِذَا خَافَ الْمَوَى قَلْبَ صَبٍّ فَعَلِيهِ لِكُلِّ عَيْنٍ دَلِيلٌ  
ويقول ابن هاني .  
أَلَمْ يُبْدِ سِرَّ الْحَبِّ أَنْ مِنَ الضَّنَا رَقِيبًا وَإِنْ لَمْ يَهْتِكِ السِّرَّ هَانَا؟  
ويقول المتنبي :

يَكَادُ مِنْ حَجَّةِ الْعَزِيمَةِ مَا يَفْعَلُ قَبْلَ الْفَعَالِ يَنْفَعِلُ  
ويقول ابن هاني :

عَرَفْتُ فِي كُلِّ صَنِيعٍ اللَّهِ عَارِفَةً فَاتَّهَمْتُ بِأَمْرِ غَيْرِ مَنْفَعِلٍ

والقارئ لديوانه يرى تعاليم الشيعة مبثوثة فيه ، فشرط الدعوة والإمام المعصوم ، وحقه في الخلافة ، واطلاق الدعوة العباسية . وكل الاصطلاحات الإسماعيلية مبثوثة في ديوانه ، فهو يضي على المدحجين من الخلفاء صفة التقديس تقريرا ، فيقول مثلا :

وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ يُشِيرَ بِلَحْظِهِ فَتَمُخَّرُ فُلُكُ أَوْ تَهَرُّ مَقَانِبُ (١)

هو علة الدنيا ومن خلقت له ولعلته ما كانت الأشياء

(١) انظر ديوان ابن هاني . . . نشر الدكتور زاهد حل .

من صَفْوِ ماءِ الوُحْيِ وَهِيَ حَاجَةٌ من حَوْضِهِ الْيَنْبُوعُ وهو شفاه

واتبع تعاليم الشيعة في القول بتقديس الإمام ، وأن فيه قبساً من نور الله :

هذا أمين الله بين عباده وبلاده إِن عُدَّتِ الْأَمَنَاءُ

هو الوارث الأرض عن أَبَوَيْنِ أَبِ مصطفي وأبِ مُرْتَضَى

بِالله من سبب بالله متصلي وظَلَّ عَلِيٌّ عَلَى الْأَفَاقِ مَمْدُودٌ

هذا الشفيع لأُمَّةٍ تَأْتِي بِهِ وَجُلُودُهُ لجلودها شفعا

وهم يقولون بمصصة الإمام :

مَنْ كَانَ سَيِّدَ الْقُدْسِ فَوْقَ جَبِينِهِ فَأَنَا الضَّمِينُ بَأَنَّهُ لَا يَجْهَلُ

مُؤَيَّدٌ بِاخْتِيَارِ اللَّهِ يَصْحَبُهُ وليس فيما أراه الله من خَلَلٍ

والإمام قد عصمه الله ، وهو مظهر من نور الله :

وَمَا كُنْتُ هَذَا النُّورَ نَوَاجِيْنِهِ وَلَكِنَّ نور الله فيه مشارِكُ

وبِذَا تَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ عَفْوَاً وفاء لِيُونُسَ الْأَيْقِيْنِ

لو كان عليك بالإله مقسماً في الناس ما بعث الإله رسولا

لو كان لفظك فيهم ما أنزل القرآن والتَّوراة والإنجيل

هذا ضميرُ النَّشْأَةِ الْأُولَى التي بدأ الإله وَعَيْنِهَا الْمَكْنُونُ

من أجل هذا قُدِّرَ الْقُدُورُ في أُمِّ الكتاب وَكُوِّنَ التَّكْوِينُ

ويقول :

تأقده لو كانت الأنواء تُشبهه ما سمر بؤس على الدنيا ولا قنط  
أبدى الزمان لنا من نور طلعتَه من دولة ما بها وهن ولا سقط  
إمام عدل وقى في كل ناحية كما قصوا في الإمام العدل وأشترطوا  
قد بان بالفضل عن ماض وموتنف كالقعد عن طرفيه بفضل الوسط  
لا يفتدى قرحا بالمال يجمعه ولا يبيت بدنيا وهو معتبط  
إن الملوك وإن قست إليك معا فأت من كثرة بحر وهم نقط

ويقول :

ولم أجد الإنسان إلا ابن سفيه ومن كان أسمى كان بالجد أجدر

ويقول :

فليس لمن لا يرتقي النجم همة وليس لمن لا يستفيد ألفى عذر

ويقول :

صدق ألفناه وكذب العمر وجل العظائم وبالغ الثذر  
إننا وفي آمال أنفسنا طول وفي أعمارنا قصر  
لنرى بأعيننا مصارعنا لو كانت الأبواب تعقير

ويصور ابن هاني مجلساً من مجالس الشراب أحسن تصوير في قصيدته

المعروفة بقصيدة النجوم فيقول :

أَلَيْلَتُنَا إِذْ أُرْسِلَتْ وَارِدًا وَحَفَا وَبَنَتْنَا نَرَى الْجُوزَاءَ فِي أَذْنِهَا شَفَا<sup>(١)</sup>

(١) الوارد من الشعر : الطويل المسترسل ، ووحف للشعر والنبات وحفا ، كشف واسود ، والشفت : القربط الأمل - والمعنى : جعل الليل امرأة وظلامه شعر رأسها الطويل ، وجعل الجوزاء شفها في أذنها ..



وَبَاتَ لَنَا سَاقٍ يَقُومُ عَلَى الدُّجَى بِشَمَةِ نِجْمٍ لَا تُقَطُّ وَلَا تُطْفَأُ (١)  
 أَغْنَى غَضِيضٌ خَفَّتَ اللَّيْنُ قَدَهُ وَأَثْقَلَتِ الصَّبَاءُ أَجْفَاهُ الْوُطْأُ (٢)  
 وَلَمْ يُبْقِ لِرِطَاشِ الدَّمَارِ لَهُ يَدًا وَلَمْ يُبْقِ لِعِتَاقِ التَّيْتَى لَهُ عِطْفًا (٣)  
 يَقُولُونَ حِقْفٌ فَوْقَهُ خَيْرُ رَاةٍ أَمَا يَعْرِفُونَ الْخَيْرَ رَاةَ وَالْحَقِّقَا (٤)  
 جَعَلْنَا حَشَايَانَا ثِيَابَ مُدَامِنَا وَقَدَّتْ لَنَا الظُّلُمَاءُ مِنْ جِلْدِهَا لُحْفًا (٥)  
 غَمَّنَ كَيْدٌ تَذَنِّيَ إِلَى كَيْدٍ هَوَى وَمِنْ شَفَةِ تُوَحِّىَ إِلَى شَفَةِ رَشْفًا (٦)  
 بَعِثْكَ نَبَّهُ كَأَسْهَ وَجُفُونَهُ قَدَّ نَبَّهُ الْإِبْرِيْقُ مِنْ بَعْدِ مَا أَغْنَى (٧)

(١) قَطَّ القلم والفتيلة ، قطع رأسه عرضاً . وحل الدجى بمعنى في الدجى . أى بات لنا ساق يستقينا الخمر في الليل المظلم الذى لا ضوء فيه إلا ضوء نجم كأنه شمس ، لا تحتاج إلى القط ولا إلى النار . وكانوا يشربون الخمر في أواخر الليل حين يتلطئ ظلامه بنور الصبح .

(٢) الأغنى ، ذو الفتنة ، وهو صوت من الآلهة والأنثى ، والغضيبى الطرف العاتر المسترخى الأجفان . والصبايا الخمر . والوطأ جمع أوطأ ، من الرطف وهو : كثرة شر الحاجبين والعينين ، والمعنى أن الساق ليس من العرب ، بل من قوم في لسانهم غنة وقد اشتهر الفرس بتجارة الخمر .

(٣) المُلَام : الخمر . وأعنت عليه ، أدخل عليه مشقة شديدة . والطف الحنب والمعنى : يصف شدة ارتعاش يده الساق وتمايل جنبيه ، كأنه فقد توازنه .

(٤) الخف : ما أعوج من الرمل واستطال . والجمع : أخفاف ، والمعنى : شبه ردف الساق ، يكتئب رمل ، لكثرة ، كما شبه قده الأمل بخير راة ، لدقة واستوائه . والمراد أن هذا الكتيب والنص أحسن من الكتيب والنص المبروقين .

(٥) الحشاي : الفراش المحشو بالقطن ونحوه ، إذا ملئت ، وقد التئ : قطعه مستأثلاً . والمُحَف جمع لحاف ككعب وكتاب . والمعنى : لم يكن عند الشراب قراش لضبط عليه ، ولا لحاف لتلحف به . فجعلنا الثوب الذى شربنا فيه الخمر فراشنا ، والظلام الذى قضينا فيه الليل لحافنا . أى أننا قضينا الليل في شرب بلا قراش ولا لحاف .

(٦) الرشف : مص الماء بالشفقتين . أى أن الخمر تقرب حب كبد إلى كبد ، وتبلغ خبز رشف من شفة إلى شفة . يعنى أن شراب الخمر بعضهم أسياء بعض .

(٧) غفا الرجل : قام قوماً خفيفاً ، وهو يخاطب نديمه فيقول : بمحك نيه الساق من سكرة الخمر ، واحمله على إدارة الكأس ، فقد الكشفت أفواه الأباريق عما كان عليها من قدام .

وَقَدْ فَكَّكَ الظُّلَمَاءُ بَعْضُ قُبُودِهَا      وَقَدْ قَامَ جَيْشُ اللَّيْلِ لِلْفَجْرِ وَاضْطَفَا<sup>(١)</sup>  
وَوَلَّتْ نَجْمُومٌ لِلثَّرِيَّا كَأَنَّهَا      خَوَاتِمُ تَبْدُو فِي بَنَانٍ يَدٍ تَخْفَى<sup>(٢)</sup>  
وبما استحسنوا له :

وَلَمَّا التَّمَّتْ أَلْخَاطِنَا وَوُشَاتُنَا      وَأَعْلَنَ سِرُّ الْوَشْيِ مَا الْوَشْيُ كَاتِمُ  
تَأَوَّهُ إِنْسِيٍّ مِنَ الْقِدْرِ نَاشِجُ      فَاسْتَعَدَّ وَحْشِيٌّ مِنَ السُّدْرِ بَاغِمُ<sup>(٣)</sup>

مُؤَيَّدُ الْعَزَمِ فِي الْجَلِيِّ إِذَا طَرَقَتْ      مُنْدَدُّ السَّمْعِ فِي النَّادِي إِذَا نَوْدَى<sup>(٤)</sup>  
لِكُلِّ صَوْتٍ مَجَالٌ فِي مَسَامِيهِ      غَيْرِ الْعَنِيْقَيْنِ مِنْ لَوِيْمٍ وَتَفْنِيْدِ<sup>(٥)</sup>  
وَعِنْدَ ذِي النَّجَاجِ بِيضُ مَكْرُمَاتٍ وَمَا      عِنْدِي لَهُ غَيْرُ تَمْجِيْدٍ وَتَحْمِيْدِ  
أَتَبَعْتَهُ فِكْرِي ، حَتَّى إِذَا بَلَغَتْ      غَايَتَهَا بَيْنَ تَضْوِيْبٍ وَتَضْعِيْدِ<sup>(٦)</sup>  
رَأَيْتُ مَوْضِعَ بَرْهَانٍ يَبِيْنُ وَمَا      رَأَيْتُ مَوْضِعَ تَكْيِيْفٍ وَتَحْدِيْدِ<sup>(٧)</sup>

(١) جعل الفجر والليل جيشين يقاتل أحدهما الآخر ، هذا بضمه وذلك بظلامه ، فانهزم الظلام وطلب الضوء .

(٢) أي غربت نجوم الثريا ، وكانت كخواتم في بنان يد خفية ، أي كانت كخواتم بلا بنان يد .

(٣) الرشي : الحلية حل الثياب ، وتأوّه ، شكى وتوجع ، والناشج من غصن باليكاء في حلقه من غير انتحاب ، ونشيج القدر غليظها ، والسدر شجرة النبق ، وباغم أي لا ينطق بوضوح . والمعنى لما اجتمعنا نحن والوشاة معا ، واطلوا حل سر حبتنا المكتوم تأوّه على حبتنا ناشج من القدر ، وأمانه على تأوّه ظلي باغم من السدر .

(٤) الجلي : الخطب العظيم ، والتنديد رفع الصوت . والمعنى : عزمه مؤيد من الله في كل خطب جليل . ومعه حديد إلى صوت من ناداه ، ولو كان مشغولا بأهل مجلسه .

(٥) فنده : خطاه . والمعنى أنه يسمع كل صوت إلا صوتين : لوم اللاتمين ، وتفنيْد المقندين .

(٦) صدق في الجليل : رق ، وصعد في النظر وصوبه ، نظر إلى أعلاى وأسفل .

(٧) كيفه ، فكيف ، أي جعل له كيفية .

ومن محاسن قوله :

أَبْنَى أَلْوَالِي السَّمَرِيَّةِ وَالسَّيْفِ الْمَشْرِقِيَّةِ وَالْعَدِيدِ الْأَكْبَرِ<sup>(١)</sup>  
مَنْ مِنْكُمْ الْمَلِكُ الْمَطَاعُ كَأَنَّهُ تَحْتَ السَّوَابِغِ تَبَعٌ فِي خَيْرِ  
كُلِّ الْمُلُوكِ مِنَ الشُّرُوجِ سَوَاطِئُ إِلَّا لِلْمَلِكِ فَوْقَ ظَهْرِ الْأَشْعَرِ  
ومما يتغنى به قوله :

فَكَابَتْ طَرْفُكَ أَمْ سَيُوفُ أَيْبِكَ وَكُؤُوسُ خَمَرٍ أَمْ مَرَاشِفُ فَيْكِ<sup>(٢)</sup>  
أَجْلَادُ مَرْهَقَةٍ وَفَتَكَ مَحَاجِرِ مَا أَنْتَ رَاحِمَةٌ وَلَا أَهْلُكِ  
يَا بِنْتَ ذِي السَّيْفِ الطَّوِيلِ نَجَادَهُ أَكْذَا يَحُورُ الْحُكْمُ فِي نَادِيكِ<sup>(٣)</sup>  
قَدْ كَانَ يَدْعُونِي خِيَالُكَ طَارِقًا حَتَّى دَعَانِي بِالقَنَا دَاعِيكِ  
عَيْنَاكِ أَمْ مَفْنَاكِ مَوْعِدُنَا وَفِي وَادِي الْكَرَى نَلْقَاكِ أَوْ وَادِيكِ  
مَنْعُوكِ مِنْ سِنَةِ الْكَرَى وَسَمَرُوكِ فُلُوكِ<sup>(٤)</sup> عَثَرُوا بِطَيْفِ طَارِقِ ظَنُوكِ<sup>(٥)</sup>  
وَدَعُوكِ نَشْوَى مَا سَقُوكِ مُدَامَةً فَإِذَا تَنَنَى عِطْفُكِ انْتَهَمُوكِ  
حَسِبُوا التَّسَكُّحَ فِي جَفُونِكَ حَلِيَّةً تَأَلَّفَ مَا بَاكُفَّهُمْ كَحُلُوكِ<sup>(٦)</sup>

(١) السمرية الرماح .

(٢) المراشيف جمع مرشف وهو الشفة ، ورشفت الماء مصبه بشفتيه ، والمحاجر الميون ، والمعنى أنه يشك فيما أصابه ، هل هو من سيوف أيبك الماضية ، أو نظرات عينيك الفاتكة ، وهل ما أصابه أيضا من كئوس خمر ، أم من مراشيف فيها ، لقرب أثرها بعضه من بعضه .

(٣) المعنى : أنجمين على إصابة بسهام عينيك وفتك محاجرِك ، أما عندك راحة .

(٤) السنة : الوبس وهو فتور يتقدم النوم ، يسأل الشاعر عن موعد لقاء معشوقته ويقول : إنهم منعوا طيفك أن يزوروا ليلا ، حتى إنهم لو عثروا في سيرهم على طيف طارق لظنوه طيفك فتموه عنا .

(٥) المعنى أن حسنك طبيعي لا صناعي ، فتثنيك من رقة خصرِك ، وقد أخطأوا فظنوه من أثر شرب الخمر ، وتكلمك طبيعى في عينيك ، فظنوه من صنع صانع .

وقد عدّ له الأدباء مزايًا وعيوبًا ، فمن مزاياه :

- ١ — قوة بيانه وجودة كلامه وشدة تأثيره في سامعيه ، إذا فهمت معانيه .
  - ٢ — شعره جزل السبك ، مليح التأليف . حتى إنك لو سمعت المصراع الأول ، تكاد تجزر المصراع الثاني .
  - ٣ — شعره مطبوع تلح فيه الجزالة التي في الشعر الجاهلي .
- أما عيوبه :

- ١ — فكثرة استعماله للريب من الألفاظ ، مثل اطلنظم الأمر ، وازججن الشباب ، وتغنمرت ، وتكفكت .
- ٢ — أن شعره أحيانًا كثير الجلبة ، قليل المعنى ، كما ذكر ابن رشيق .

### ابن شهيد وابن خزم

كانا متعاصرين ، وكانا صديقين ، وكانا وزيرين ، وكانا يعملان للدولة العامرية ، وكانا ذوي ميول أموية . مكنت من الدسائس لهما . وكانا في الشعر وسطًا ، ولعب الحب بهما معًا . فأما ابن شهيد ، فقد قعد به عن الجودة في الشعر تفوقه في النثر ، فهو في الشعر أضعف منه في النثر ، وقلنا نجد في التاريخ من ملك ناصية النوعين ، وبرز في القولين ، ففأية الأديب أن يكون قويًا في أحدهما ، وسطيًا في الآخر ، وقد اشتهر ابن شهيد بفصوله ورسائله وروايته «التوابع والزوابع» وسيأتي الكلام عليها في النثر . وقد شعر في المديح والوصف والغزل ، حتى خافت جاريته منه مرة أن يتغزل فيها فيفضحها ، واشتهر بالنادرة اللطيفة الحلوة . ورووا أنه أصيب بالصمم فتمعه ذلك عن الاشتغال بالسياسة . قال فيه ابن حيان « كان ابن شهيد يبلغ المعنى ، ولا يطيل سفر الكلام ، . . والعجب منه أنه كان يدعو قريحته إلى ما شاء من نظمه ونثره في بديهته ورويته ، فيقول الكلام كما يريد ، من غير اعتناء لما كتب ، ولا اعتناء بالطلب ، ولا رسوخ في الأدب ، فإنه لم يوجد

له فيما بلغنا بعد موته كتاب يستعين به على صناعته ، ويشخذ من طبعه ، إلا مالا قدر له ، فزاد ذلك في مجائبه ، وإعجاز بدائعه . وكان في تنميق المزمل والنادرة الحاضرة أقدر منه على سائر ذلك ، وشعره حسن عند أهل النقد ، وله رسائل كثيرة في فنون الفكاهة ، وأنواع التعريض ، والأهزال . وكان في سرعة البديهة وحضور الجواب وحدته آية من آيات الله ، وكان « مع هواه الشديد » <sup>(١)</sup> وعدم تقصيره في ارتكاب أى قبيحة من أصح الناس رأياً لمن استشاره ، وأصلهم عنه في ذاته ، وكان له في الكرم والجود انهمالك ، حتى شارف الإملاق .

فمن شعره :

كَلِيفْتُ بِالْحَبِّ حَتَّى لَوْ دَنَا أَجَلِي      لَمَّا وَجَدْتُ لَطْعَمَ الْمَوْتِ مِنْ أَلَمِ  
وَعَاقَتِي كَرَمِي عَنِّي وَلَهْتُ بِهِ      وَتَلَى مِنَ الْحَبِّ أَوْ تَلَى مِنَ الْكَرَمِ <sup>(٢)</sup>

وقوله :

أَصْبَحْتُ شَيْمَ أُمِّ بَرِّقْ بَدَا      أُم سَنَا الْمَحْبُوبِ أَوْزَى زَنَدَا  
هَبَّ مِنْ مَرَقَدِهِ مُنْكَسِراً      مُسْبِلاً لَكُمْ مُسْنِجَ لِلرُّدَا  
يَمْسَحُ النَّعْسَةَ مِنْ عَيْنِي رُشَا      صَائِداً فِي كُلِّ يَوْمٍ أَسَدَا  
فَهَوَّ مِنْ دَلٍّ عَرَاهُ زُبْدَةٌ      مِنْ صَرِيحٍ لَمْ يَخَالِطْ زُبْدَا  
قُلْتُ هَبْ لِي يَا حَيِّى قُبْلَةً      تَشْفِ مِنْ عَمَلِكَ تَبْرِيجَ الصَّدَا  
فَانْشَى يَهْتَزُّ مِنْ مَنَكِبِهِ      مَائِلاً لُطْفَاً وَأَعْطَانِي أَلِيدَا  
كَلَّا كَلْنِي قَبْلْتُكَ      فَهَوَاتِمَا قَالَ قَوْلَا رُدَّدَا

(١) هله الزيادة مستفادة من النص .

(٢) أو بمعنى الراو .

كاد أن يرنج من لثمي له واكتشاف الثغر منه أحرّدا  
مهرّبت أعطافه ماء الصبا وسقاه الحسن حتى عربدا  
ويقول في وصف عاصفة :

وقد فغرت فأها دُجى كل زهرة إلى كل ضرع للغمامة حافلي  
ومرت جُوش للزن رهوا كأنها عساكر زنج مذهبات المناصل  
وقد طلب منه أن يميز قول الشاعر :

« مَرَضُ الْجَفُونِ وَلَثْفَةٌ فِي اللَّطِيقِ »

فقال بديهة :

مَرَضُ الْجَفُونِ وَلَثْفَةٌ فِي اللَّطِيقِ سَيَّانٍ جَرَّاءٍ عِشْقٍ مِنْ لَمْ يَشَقِ  
مَنْ لِي بِاللَّثَغِ لَا يَرَالُ حَدِيثُهُ يُذَكِّي عَلَى الْأَكْبَادِ جَمْرَةَ مُحْرِقِ  
يُنْجِي قَيْنِي فِي الْكَلَامِ لِسَانُهُ فَكَأَنَّهُ مِنْ سَحَرِ عَيْنِهِ سُقِ  
لَا يُنْعِشُ الْأَلْفَاظُ مِنْ عَنَاتِهَا وَلَوْ أَنَّهَا كُتِبَتْ لَهُ فِي مَهْرَقِ

وقال يتغزل :

مَرَّ بِي فِي فَلَكٍ مِنْ رَبِّ رَبِّ قَمَرٍ مُبْتَسِمٍ عَنْ شَنِيبِ  
زَيْنُوا أَعْلَاهُ بِاللَّزْكَاءِ تَقُولُوا أَسْفَلَهُ بِالْكُتُبِ  
فَارْدَهْتِي أَرْحِمِي الصَّبَا وَأَسْتَحْفَتِي دَوَاعِي طَرَبِي  
فَعَرَضْتُ تَسْلِيمَ لَهُ فَإِذَا التَّيَّاهُ لَا يَنْبَأُ بِي  
قَالَ : هَذَا الْعَبْدُ مَنْ دَلَّلَهُ مَا الَّذِي أَمَّنَهُ مِنْ غَضِي ؟  
يَاظُبَا لِحْظِي خُذِي لِي رَأْسَهُ فَهُوَ لَا شَكَّ مِنْ أَهْلِ الرَّيْبِ

فَأَنْبَرَتْ أَلْحَاطُهُ تَطْلُبُنِي وَأَنَا قَدَامَهَا فِي الْهَرَبِ  
لَوْ تَرَانِي وَأَنَا أَلْطِفُهُ وَأَدَارِيهِ مُدَارَاةَ الصَّيِّ  
خِلْتُهُ جَبَّارُ قَوْمٍ مَرَدُّوا وَأَنَا فِي لُطْفِ الْوَعْظِ نَبِيٌّ  
وَيَقُولُ فِي وَصْفِ وَقْعَةٍ :

سَعْيًا لِأَسَدٍ تَسَاقَى الْمَوْتَ أَنْفُسُهَا وَتَلْبَسُ الصَّبْرُ فِي يَوْمِ الْوَعْيِ حَلَقًا  
قَامَتْ بِنَصْرِكَ لَمَّا قَامَ مُرْجِلًا خَطِيبُ جُودِكَ فِيهَا يَنْتَرُ الْوَرَقَا  
مَرَّيْتُ تَقْدُمُ جَيْشِ النَّصْرِ مُتَّخِذًا سَيْلَ الْمَجْرَةِ فِي إِثْرِ الْمَلَأِ طُرُقَا  
فِي ظِلِّ لَيْلٍ مِنَ الْمَاضِي مُتَكَبِّرٍ يَحْلُو إِلَى الْخَلِيلِ مِنْهُ وَجْهَكَ الْفَلَقَا  
وَصَنَحَ قَرْنِ غَدَاةِ الرَّوْعِ يَكْتُبُهُ مِنَ الظُّبَا قَلَمٌ لَا يَعْرِفُ لَلْشَقَا  
أَجْرَيْتَ لِلزَّيْجِ فَوْقَ النَّهْرِ نَهْرَ دَمٍ حَتَّى اسْتَحَالَ سَمَاءُ جُلَّتْ شَفَقَا  
وَسَاعَدَ الْفَلَكَ الْأَعْلَى بِقَتْلِهِمْ حَتَّى غَدَا الْفَلَكَ بِالنَّاجِي بِهِ غَرَفَا  
الْح. الخ ...

وله من قصيدة :

فَرِيقُ الْعِدَا مِنْ حَدِّ عَزْمِكَ يَفَرِّقُ وَبِالْهَرِّ مَا خَافَ بَطْشَكَ أَوْلُقُ  
عَجِبْتُ لِمَنْ يَمْتَدُّ دُونَكَ جُنَّةٌ وَسَهْمُكَ سَعْدٌ وَالْقَضَاءُ مُفَوَّقُ  
وَمَنْ يَبْتَنِي يَتَا لِيَقْطَعَ دُونَهُ مَرٌّ رِيَاحِ النَّصْرِ وَهُوَ الْخَوْزَنُ  
تَوَهَّمُ فِيهِ الرُّعْنُ حِصْنًا فَزُرْتُهُ بَارِعًا فِيهِ مُرْعِدُ الْمَوْتِ مُزِرُّ  
وَحَوْلَكَ أَسْيَافٌ مِنَ السَّعْدِ تُفْتَضَّى وَفَوْقَكَ أَعْلَامٌ مِنَ النَّصْرِ تَخْفُقُ  
بِأَبْيَضٍ مَسْبُودٍ الدَّلَاصِ كَأَنَّهُ شِهَابٌ عَلَيْهِ مِنْ دُجَى اللَّيْلِ يَأْمُقُ

وَحَيْلٍ تَعْمَى لِلْوَعَى بِجُفُونِهَا إِذَا جَعَلَتْ بِالْمَرْثَى الصَّغْبِ تَزَلُّقُ

ويقول وقد أزعج على الخروج من قرطبة :

أَرَى أَعْيُنًا تَرْتَوِي إِلَى كَانَمَا تَسَاوِرُ مِنْهَا جَانِبِي أَرَأَيْمُ  
أَدُورُ فَلَا أَعْتَامَ غَيْرَ مُحَارِبٍ وَأَسْتَعِي فَلَا أَلْقَى أَمْرًا لِي يُسَالِمُ  
وَيَجْلِبُ لِي قَهْمِي ضُرُوبًا مِنَ الْأَذَى وَأَشْقَى أَمْرِي فِي قَرْيَةِ الْجَهْلِ عَالِمُ  
وَأَوْجِعُ مَظْلُومٍ لِقَلْبٍ وَذِي حِجَا فَيَ عَرَبِي تَزْدْرِيه أَعْلَامُ

\*\*\*

سَلَامٌ عَلَيْكُمْ لَا تَحْتَمِي شَاكِرٍ وَلَكِنْ شَجِي تَنْسَدُ مِنْهُ الْحَلَاكُ  
وَمَا قُرِعَتْ سِنِّي عَلَيْكُمْ نَدَامَةٌ وَأَوْشِكُ غَدًا أَنْ يَفْرَعَ السَّنَّ نَادِمُ  
عَلَيْكُمْ بِدَارِي فَاهْدِمُوهَا دَعَائِمًا فِي الْأَرْضِ بَنَاءُونَ لِي وَدَعَائِمُ  
لَنْ أُخْرِجْتَنِي عَنْكُمْ شَرُّ عُصْبَةٍ فِي الْأَرْضِ إِخْوَانُ عَلَى أَكَارِمُ  
وفيها يقول :

وَلَمَّا فَشَا بِالْذَمِّ مِنْ سَرٍّ وَجَدْنَا إِلَى كَاشِحِينَا مَا الْقُلُوبُ كَوَاتِمُ  
أَمْرُنَا بِإِسَاكِ الدَّمُوعِ جُفُونِنَا لِيَشْجِي بِمَا تَطْوِي عَذُولٌ وَلَا تَمُ  
فَقَلَّتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ حَيْرَى كَانَهَا خِلَالَ مَا قَيْنَا لَالِ تَوَائِمُ  
أَبَى دُمُعًا يَجْرِي مَخَافَةً شَامِتٍ فَنَظَّمُهُ بَيْنَ الْحَاجِرِ نَاطِمُ  
وَرَأَى الْهَوَى مِتَا عُمُونَ كَرِيمَةً تَبَسَّمَنَ حَتَّى مَا تَرُوقُ لِلْبَاسِمُ

وقد مرض ابن شهيد في آخر أيامه وأصيب بالفالج في سنة ٤٢٥ هـ ، فنعه عن



الحركة والتقلب ، وكان أولاً يمشى على عصا ، واعتاداً على إنسان ، إلى ما قبل وفاته بعشرين يوماً ، فإنه صار حجراً لا يبرح ولا يتقلب ، ولا يحتمل أن يحركه .  
وفي ذلك يقول :

أَنُوحُ عَلَى قَمِي وَأَنْدُبُ نُبُلَهَا إِذَا أَنَا فِي الضَّرَاءِ أَرْمَعْتُ قَتْلَهَا  
رَضِيْتُ قَضَاءَ اللَّهِ فِي كُلِّ حَالَةٍ عَلَى ، وَأَحْكَامًا تَيْفَعْتُ عَذْلَهَا  
أَطْلُ قَعِيدَ الدَّارِ تَجَنُّبِي الْعَصَا عَلَى ضَعْفِ سَاقِي أَوْهِنِ الشَّمِّ رِجْلَهَا

\* \* \*

أَلَا رَبَّ خَصِمٍ قَدْ كَفَيْتُ وَكُرْمَةٍ كَشَفْتُ ، وَدَارٍ كُنْتُ فِي الْمَحَلِّ وَنُبُلَهَا  
وَرُبَّ قَرِيضٍ كَالْجَرِيضِ بَعَثَهُ إِلَى خُطْبَةٍ لَا يُنْكِرُ الْجَمْعُ فَضْلَهَا  
فَمَنْ مُبْلَغُ الْفَتَيَانِ أَنْ أَحَاهُمُ أَخُو فَتَكَةٍ شَفَعَاءَ مَا كَانَ شَكْلَهَا  
عَلَيْكُمْ سَلَامٌ مِنْ فَتَى عَضَّةِ الرَّدَى وَلَمْ يَنْسَ عَيْنًا أَثْبَتَتْ فِيهِ نُبُلَهَا  
يَبِينُ وَكَفَّ اللَّوْتَ يَخْلَعُ نَفْسُهُ وَدَاخِلَهَا حَبٌّ يَهْوُونَ نُكْلَهَا

وكتب للفقير ابن حزم في مرضه الذي مات به قال :

وَلَمَّا رَأَيْتُ التَّيْسَ وَلَّى بِرَأْسِهِ وَأَيَقَنْتُ أَنْ اللَّوْتَ لَا شَكَّ لِأَحْيِي  
تَمَنَيْتُ أَنِّي سَاكِنٌ فِي غِيَابَةِ بَاعِلَى مَهَبِّ الرِّيحِ فِي رَأْسِ شَاهِقِ  
خَلِيلِي مَنْ ذَاكَ الْمَنِيَّةِ مَرَّةً فَقَدْ دُقَّتْهَا خَنَسِينَ : قَوْلُهُ صَادِقِ  
كَأَنِّي وَقَدْ حَانَ ارْتِجَالِي لَمْ أَفْزُ قَدِيمًا مِنَ الدُّنْيَا بِلَحْظَةِ بَارِقِ  
فَمَنْ مُبْلَغُ عَنَى ابْنِ حَزْمٍ وَكَانَ لِي يَدَا فِي مُلَيَّاتِي وَعِنْدَ مَضَائِقِي  
عَلَيْكَ سَلَامٌ اللَّهُ إِنِّي مُفَارِقِ وَحُسْبُكَ زَادًا مِنْ حَبِيبِ مُفَارِقِ

فَلَا تَنْسَ تَأْتِيَنِي إِذَا مَا قَدَدْتَنِي وَتَذَكُرْ آيَاتِي وَفَضْلَ خَلَاتِي  
مَلِي فِي إِدْكَارِي بَعْدَ مَوْتِي رَاحَةً فَلَا تَمْنَعُونِيهَا عُلَّالَةً زَاهِقَةً  
وَأَنَا لِأَرْجُو اللَّهَ فِيمَا تَقَدَّمْتُ ذُنُوبِي بِهِ مِمَّا دَرَى مِنْ حَقَائِقِي

وأما ابن حزم فقد عاقه عن بلوغ الغاية في شعره كثرة علمه وفقهه ، فالأسلوب  
العلمي الفقهي غلب عليه فنجد له معاني لطيفة جداً ، ولكنها في أسلوبها تتلون  
بألوان أساليب الفقهاء ، كالذي لاحظته ابن خلدون من أنه هو قعد به عن  
الشعر حفظه التلون ، وذكر أن فقيها شعر فقال :

لَمْ أَذِرْ حَيْثُ وَقَفْتُ بِالْأَطْلَالِ مَا الْفَرْقُ بَيْنَ جَدِيدِهَا وَالتَّبَالِي  
فقال : إن التعبير بـ « ما الفرق » بين كذا وكذا ، أشبه بتعبير الفقهاء ، وقد  
تربى ابن حزم تربية عالية ، فأبوه كان وزيراً عظيماً ، تسرح في داره الفتيات  
الجميلات من المغريات ، ومن فتيات الحروب المأسورات . وكان يحضر له المعلمين  
والمعلمات ، حتى روى أنه أحفظته القرآن جارية في القصر ، كما أحضر له بعض  
مشاهير شيوخ العلم . فوقع بين رغبتي : رغبة في العلم والدين والتقى ، ورغبة  
في منازلة الجوارى والسير مع الهوى ، والجمع بينهما كالجمع بين الماء والنار ،  
ولكن يظهر أنه استطاع الجمع بينهما ، فحمله ذلك من العذاب ألواناً . وأكثر  
شعره الذي بلغنا ما كان في كتابه « طوق الحمامة » يصف فيه خلجات نفسه ،  
وضناه من حبه ، نثراً ونظماً . والنارئ لشعره يرى أنه صادق العاطفة ، لطيف  
المعاني الذهنية ، بعيد الخيال ، ولكنه مقصر بعض الشيء في الأسلوب ، وهو  
معنور في ذلك ، فالذي يؤلف « الفصل في الملل والنحل » ، والإحكام في أصول  
الأحكام » وما إلى ذلك من مئات الكتب الشرعية ، ليس من السهل عليه أن يبلغ

القمة في الشعر . وقد عدّ عند كثير من الناس أعلم أهل الأندلس ، ولكن لم يعدّه أشعرهم . وكان ابن حيان دقيقاً في قوله « إن شعره حسن » من غير طنطنة ولا فخفخة كعادته في وصف الشعراء الكبار . وحدث له حادثتان أترتاني حياته ، وفي شاعريته . الأولى : حُبّه كالذي ذكرنا ، والثانية : ما كان من اتهامه في عهد الدولة العامرية بأنه يعمل لإعادة الخلافة الأموية ، وقد كان العداء بين العامرين والأمويين في الغرب ، كالعداء بين العلويين والعباسيين في الشرق ، فعزل عن الوزارة من أجل ذلك ، وعذّب ، وأهين ، ونقي ، وخرّبت دياره ، وزال عنه النعم الذي كان يعيش فيه ، فكان ذلك قمة عليه ، ونعمة على العلم والأدب . ومن مزايا نشاطه في بيت العز ، وتمكّنه من نفسه ، ونزعتة إلى الزهد ، أنه لم يُهِنْ نفسه في شعره بمدح مفرط ، أو غزل فاجر ، إنما قال الشعر استجابة لخلجات نفسه ، أو تقريباً لهُمّة ، أو إرضاء لفته ، أو إرضاء لخالطة خُطرت له . وله قصيدة لطيفة قوية بلغت مائة وأربعين بيتاً ، أجاب بها ملك الروم عن رسالة أرسلها إلى المسلمين ، يهدّدهم ويتوعدهم <sup>(١)</sup> .

ونشأته العلمية حمته من اللعب بالألفاظ ، والإطالة في القول ، وتفكيكه الخلق ، وتجاربه الاجتماعية ، أنطقه بالحكم ، مثل :  
أَفْصَالُ كُلِّ أَمْرٍ تُتْلَى بِمُنْصَرِهِ      وَالْعَيْنُ تُفَنِّيكَ عَنْ أَنْ تَطْلُبَ الْأَمْرَ  
وَهَلْ تَرَى قَطُّ دِقْلِي أَتَبَتَّ عَنِي      أَوْ تُذْخِرُ النُّحْلُ فِي أَوْكَارِهَا الصَّيْرَ ؟

وقد امتلأ كتابه « طوق الحمامة » بالنثر والشعر الذي يمليه عليه حُبّه ، مع دعاية أحياناً كقوله :

(١) انظرها في الجزء الثاني من طبقات الشافعية للسيكي .

وَذِي عَدَلٍ فِي مَنْ سَبَّانِي حُسْنُهُ    يُطِيلُ مَلَامِي فِي الْهَوَى وَيَقُولُ  
أَمِنْ أَجْلِ وَجْهِ لَاحٍ لَمْ تَرِ غَيْرَهُ    وَلَمْ تَذَرِ كَيْفَ الْجَسْمِ أَنْتَ عَلِيلُ  
فَقُلْتُ لَهُ : أَمَرْتُكَ فِي اللَّوَمِ فَاتَّبِعْ    فَعِنْدِي رَدٌّ لَوْ أَشَاءَ طَوِيلُ  
أَلَمْ تَرَ أَنِي ظَاهِرِي وَأَنْتَنِي    عَلَى مَا أَرَى حَتَّى يَقُومَ دَلِيلُ ؟

وتجدي في هذه القطعة مصداق ما قلناه « فعندي ردٌّ طويل » تعبير علماء الكلام ، والبيت الأخير ينضح بذلك . ويقول :

لَنْ أَصْبَحَ مُرْتَحِلًا يَجْسِي    قَلْبِي عَنْدَكُمْ أَبَدًا مُقِيمُ  
وَلَكِنْ لِلْعَيْنِ لَطِيفُ مَعْنَى    لَهُ سَأَلَ الْمَعَانِيَةَ الْكَلِيمُ

وهو أيضاً نضح للثقافة الدينية ، وخصوصاً البيت الثاني . ويقول :  
لَا تَلْمُنِي لِأَنَّ سَبْقَةَ حَظٍّ    فَاتَ إِدْرَاكُهَا ذَوَى الْأَلْبَابِ  
يَسْبِقُ الْكَلْبُوتِيَّةَ اللَّيْثِي فِي الْعَدِّ    وَيَعْلُو الثُّغَالُ فَوْقَ اللَّبَابِ

فقوله « لأن » في هذه الأبيات تعبير فقهي . ويقول :

لِي خَلَّتَانِ : أَذَاكَانِي الْأَمْسَى جُرْعَا    وَنَقَصَا عَيْشَتِي وَاسْتَهْلَكَا جَلْدِي  
كِتَابَا تَطْيِينِي<sup>(١)</sup> نَحْوَ جَبَلَتِيهَا    كَالصَيْدِ يَنْشَبُ بَيْنَ الذَّنَبِ وَالْأَسَدِ  
وَفَاءَ صِدْقِي فَمَا فَارَقْتُ ذَا مِقَةٍ    فَرَالَ حُرْفِي عَلَيْهِ آخِرَ الْأَبَدِ  
وَعِزَّةٌ لَا يَحِلُّ الضَّمُّ سَاحَتَهَا    صَرَامَةٌ مِنْهُ بِالْأُمُومِ وَالْوَلَدِ

(١) الطي : ادعى ، والجلبة : الطيبة .

فترى في هذه القطعة التسميم المنطقي الذي يتبعه العالم ، وقل أن يسلكه  
الشاعر . . ويقول :

جملتُ اليأسَ لي حصناً ودرعا      فلم ألبسْ ثيابَ المستَضَامِ  
وأكثر من جميع الناس عندى      يسيرُ صانئِ دُونِ الأَنَامِ  
إذا ما صحَّ لي ديني وعرضي      فليستُ لِمَا تولى ذا اهتمام  
تولى الأَمْسُ ، والتدلى أدري      أأذكره فَمَاذَا اهتَمَى ؟

فالشرطة الأخيرة علمية أكثر منها شعرية . وكذلك قوله :

« فليست لما تولى ذا اهتمام »

وأحياناً يسمو بشعره فيما وراء الطبيعة كقوله :

أَمِنْ عَالَمِ الأَمْلَاقِ أَنْتَ أَمْ أَنِيسُ      أَمِنْ لِي : فَقَدْ أَرَزَى بِمُيَزِيَّ البَهِيسِ  
أَرَى هَيْئَةً إِنْسِيَّةً غَيْرَ أَنَّهُ      إِذَا أَحْمَلَ التَّفَكِيرُ فَالْجِرْمُ عُلوً  
تَبَارَكَ مَنْ سَوَّى مَذَاهِبَ خَلْقِهِ      عَلَى أَنَّكَ التَّوَرُّ الأَنِيقُ الطَّبِيعِي  
وَلَا شَكَّ عِنْدِي أَنَّكَ الرُّوحُ سَافِهٌ      إِلَيْنَا مِثَالٌ فِي النَفُوسِ اتِّصَالُ<sup>(١)</sup>  
عَدِمْنَا دَلِيلًا فِي حُدُوثِكَ شَاهِدًا      نَقِيسُ عَلَيْهِ غَيْرَ أَنَّكَ مَرْتَبُ  
وَلَوْلَا وَقُوعُ العَيْنِ فِي الكَوْنِ لَمْ نُحَلِّ      سِوَى أَنَّكَ التَّغَلُّ الرَفِيعُ الحَقِيقُ

ومن قوله ، وهو يدل على عاطفة حارة مشبوبة أضناها الحب :

(١) في هذا البيت يتبع نظرية التلاطون في المثال .

وَدَدْتُ أَنْ الْقَلْبَ شَوْقٌ بِمَدِيَةِ . وَأَدْخِلْتَ فِيهِ ثُمَّ يَطْبُقُ فِي صَدْرِي  
فَأَصْبَحْتَ فِيهِ لَا تَحُلُّينَ غَيْرَهُ إِلَى مُقْتَضَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ . وَالْحَشْرِ  
تَعِيشِينَ فِيهِ مَا حَيِّيتُ ، فَإِنْ أُمْتُ سَكَنْتِ شَافِ الْقَلْبِ فِي ظِلِّ الْقَبْرِ

فهذا القول صادق العاطفة ، وهو ترجمة صحيحة لمشاعره ، ولكن قوله « إلى  
مقتضى يوم القيامة والحشر » تعبير ديني .

وعلى الجملة فهو شاعر عالم ، طغى علمه على شعره .

انظر قوله :

وَدَادِي لَكَ الْبَاقِي عَلَى حَسَبِ كَوْنِهِ . تَنَاهَى ، فَلَمْ يَنْقُصْ بِشَيْءٍ وَلَمْ يَزِدْ  
وَلَيْسَتْ لَهُ غَيْرُ الْإِرَادَةِ عِلَّةٌ . وَلَا سَبَبٌ حَاشَاهُ يَعْلَمُهُ أَحَدٌ  
إِذَا مَا وَجَدْنَا الشَّيْءَ عِلَّةً نَفْسِهِ . فَذَلِكَ وَجُودٌ لَيْسَ يَنْفَى عَلَى الْأَبَدِ  
وَلَمَّا وَجَدْنَاهُ لَشَيْءٍ خِلَافَهُ . فِلْعَادَاهُ فِي عُذْمِنَا مَا لَهُ وَجِدْ

وقوله :

مَا عِلَّةُ النَّصْرِ فِي الْأَعْدَاءِ نَعْرِفُهَا . وَعِلَّةُ الْفَرِّ مِنْهُمْ أَنْ يَفِرُّوْنَا  
إِلَّا زِعَاجُ نَفُوسِ النَّاسِ قَاطِبَةٌ . إِلَيْكَ يَا لَوْلَاؤُا فِي النَّاسِ مَكْنُونَا  
مَنْ كُنْتَ قَدَّامَهُ لَا يَنْتَهِى أَبَدًا . ضَمُّ إِلَى نُورِكَ الصَّعَادِ يَعْشُونَا  
وَمَنْ تَكُنْ خَلْفَهُ فَالنَّفْسُ تَصْرِفُهُ . إِلَيْكَ طَوْعًا وَهُمْ دَابَّاءُ يَكْرِهُونَا

وقوله :

أَرَعَى النُّجُومَ كَأَنِّي كَلَّمْتُ أَنْ أَرَعَى جَمِيعَ ثُبُوتِهَا<sup>(١)</sup> وَالْخُلْسِ  
فَكَأَنَّهَا وَاللَّيْلُ نِيرَانُ الْجَوَى قَدْ أَضْرَمَتْ فِي فِكْرَتِي مِنْ حُنْدِسِ  
وَكَأَنِّي أَمْسَيْتُ حَارِسَ رَوْضَةٍ خَضَاءَ وَشَّحْ نَبْهًا بِالْأَرْجَسِ  
لَوْ عَاشَ بَطْلِيمُوسُ أَيقَنَ أَنِّي أَقْوَى الْوَرَى فِي دَسَدِ جَرَى<sup>(٢)</sup> الْكُنْزِ

وقال على عادة الشعراء المتماجين :

خَلَوْتُ بِهَا وَالرَّاحُ ثَالِثَةٌ لَنَا وَجُحُ ظِلَامِ اللَّيْلِ قَدْ مَدَّ وَاتَّلَجَ  
فَتَاءٌ عَدَمْتُ الْعَيْشَ إِلَّا بِقُرْبِهَا فَهَلْ فِي ابْتِغَاءِ الْعَيْشِ وَيَطُكُ مِنْ حَرْجٍ ؟  
كَأَنِّي وَهِيَ وَالْكَأْسُ وَالْحَمْرُ وَالْأُجَى تَرَى وَحْيًا وَالدَّرُّ وَالتَّبَرُّ وَالتَّبَجُّ<sup>(٣)</sup>

وَصَفُوكَ لِي حَتَّى إِذَا أَبْصَرْتُ مَا وَصَفُوا ، عَلِمْتُ بِأَنَّهُ هَذَانِ  
فَالطَّبْلُ جِلْدٌ فَارِغٌ وَطَنَيْنُهُ يَرْتَانَعُ مِنْهُ وَيَفْرُقُ الْإِنْسَانُ

يَعْيُبُونَهَا عِنْدِي بِشُقْرَةٍ شَعْرَهَا فَقُلْتُ لِمَ هَذَا الَّذِي زَانَهَا عِنْدِي  
يَعْيُبُونَ لَوْ أَنَّ الثُّورَ وَالتَّبَرَّ ضَلَّ لِرَأْيِ جَهْلٍ فِي الْغَوَايَةِ مُتَمَدِّ  
وَهَلْ عَابَ لَوْ أَنَّ الزَّرْجِسَ النُّضَّ عَائِبٌ وَلَوْ أَنَّ النُّجُومَ الزَّاهِرَاتِ عَلَى الْبُهْدِ  
وَأَبَدُ خَلْقِ اللَّهِ مِنْ كُلِّ حَكَاةٍ مُفَضَّلُ جَزْمِ فَاحِمِ الْوَرَى مَشَوْدٌ  
بِهِ وَصِفَتْ أَلْوَانُ أَهْلِ جَهَنَّمَ وَلِبْسَةُ بَاكٍ مُشْكَلِ الْأَهْلِ مُحْتَدٌ<sup>(٤)</sup>

(١) الثُّبُوتُ : النُّجُومُ الثَّوَابِتُ ، وَالْخُلْسُ : الْكُوكُوبُ السَّيَّارَةُ .

(٢) سِرُّ النُّجُومِ .

(٣) أَثَرُ التُّرَابِ ، وَالْحَايَا الْمَطَرِ ، وَالدَّرُّ الْقَوْلُزُ ، وَالتَّبَرُّ الذَّهَبُ ، وَالتَّبَجُّ

الْفَرْزُ الْأَسْوَدُ .

(٤) أَيْ حَزِينٍ يَلْبِسُ الْحَدَادَ .

وَبُنْدَ لَاحَتِ الزَّايَاتِ سَوْدًا تَبَيَّنَتْ فُوسُ الْوَرَى أَنْ لَاسِيْلَ إِلَى الرُّشْدِ<sup>(١)</sup>  
تفسيراته كلها مقتبسة من الفقه والكلام والمنطق ، وإلهيات الفلسفة .  
فيصعب علينا أن نعدّه من الشعراء الخالصين ، وإن امتاز بصدق الشعور ،  
وصدق التعبير ، وجمال الخيال .

وسيأتى مقامه في النثر ، عند الكلام على النثر .

\*\*\*

إلى هنا كان الشعر قد بانح حدّاً كبيراً من الرقة في عهد الأمويين  
والعالمين ، وسبب ذلك أن الأمويين والعالمين كانوا يُعزّلون العطاء ويقدرّون  
قيمة الشعراء في الدعوة لهم ، حتى كانوا يحملون الشعراء على السفر معهم في غزواتهم  
وسبب آخر ، وهو أن آخر عهد الأمويين ، ومدة العالمين كانت عهود فتن  
واضطرابات . والفتن والاضطرابات تحرك المشاعر . وأذكر أن ابن سلام في طبقاته  
قال عن قبيلة من القبائل : إنها لم تقل شعراً ، لأنها لم تكن قبيلة محاربة . . هذا  
إلى طبيعة الأندلسيين الشعرية ، فيكاد يكون كل مثقف ، ولو ثقافة بسيطة  
شاعراً . وقد قال الأندلسيون في كل فن وباب مقلدين في ذلك للشرق من الزهد  
والوصف والرناء والغزل الخ . : فإذا نحن وصلنا إلى عصر ملوك الطوائف رأينا  
الشعر قد نما وكثر أيضاً بسبب أن المملكة قد انقسمت إلى إمارات كثيرة ،  
يحكم كل قسم منها أمير ، وكان بين الأمراء تنافس على التعمير والعلم ، ومن  
ذلك الشعر ، ولذلك وجد شعراء لا يقلّون شأننا عن السابقين ، إن لم يوقوهم  
أحياناً ، أمثال ابن زيدون وابن عباد وابن سهل الإسرائيلي وغيرهم . وربما عمل  
في تكوينهم أكثر من الأولين أنهم انتفعوا بمن سبقهم ، فقد خلفوا ثروة كبيرة

---

(١) يشير إلى العباسيين عند محاربة الأمويين وقد اتخذ العباسيون شعارهم للراية  
السوداء .



من الأخيلة والأساليب والمعاني ؛ يضاف إلى ذلك أنه ما يكاد يظهر شاعر في الشرق إلا وينقل شعره سريعاً إلى المغرب ثم يقلّد . ويدعش الإنسان لهذه السرعة ، فقد كانت حركات الرحلات شديدة قوية ، مع صعوبة المواصلات . وكان الحج موسماً تتلاقى فيه العلماء والأدباء ، فيتناقلون كتبهم ، فكان الشعر في عهد الطوائف أرقى منه على ما يظهر في المهود التي كانت قبلهم وإن كان الأندلسيون من الناحية السياسية والحربية أضعف .

وشاهد هذا العصر تقلّب النصارى الإسبان على بلاد الأندلس ، بلداً قبلداً ، فإذا حل النصارى بلداً ، هجرها أهلها ، وورثوها بشعرهم ، فوجد عندنا في الأندلس ما لا نجد في الشرق إلا نادراً من رثاء البلاد رثاء قويا يدل على عاطفة مشبوبة ؛ ولكن هناك ظاهرة أخرى ، وهي أن الحروب بين الإسبان والأوربيين عموماً وبين المسلمين لم تنقطع . فيكاد يكون في كل سنة حرب ووقائع ، تشيب لها النواصي ، ولكن مع الأسف كمية الشعر التي رويت في هذا الباب أقل مما يلزم كشأن المسلمين في الحروب الصليبية ، وفي حروب صلاح الدين وخلفائه ، قلّ الشعر العربي في هذا المعنى . ولعل السبب في ذلك أن الأولين لم يشعروا كثيراً في باب الحروب ، وشعرهم كان شعراً تقليدياً ، فلما رأوا أن من قبلهم لم يشعروا كثيراً في هذه المعاني ، لم يشعروا هم أيضاً كثيراً ؛ والواقع أن حروب الأندلس ، وحروب الصليبيين ، كان يجب أن تغذي الشعراء بما يصوغون من قصائد .

### ابن زيدون

هو أحب شعراء الأندلس إلى نفسه ، وأقربهم إلى قلبي . ويظهر أنه استصغى غزل العباس بن الأحنف ، ومسلم بن الوليد ، وغيرها ، وأخذ دينيا

البحترى ، وحسن سبكه ، ونصاعة أسلوبه ، وأخذ طول نفس ابن الرومي وتدققه حتى يأتي على آخر المعنى الذى يريد . وقد حدثت له حادثتان ألهبتا قلبه ، وجعلتا يشمر من قلبه ، لا من رأسه ، أولاها : حبّه لولادة ، فقد هام فى حبها ، وجرب كل أنواع التجارب فى الحب من لذة وصال ، وألم فراق ، وأحاديث نفس ، وغيره من غزل الخ ... وثانيتهما : كثرة حسّاده وتأمرهم عليه ، ووضع الدسائس له عند الأمير المقرب إليه ، حتى سجنه ، فذاق ألواناً من العذاب فى سجنه . وكانت له قدرة على صياغة أدقّ المشاعر فى شعر جميل ، وأسلوب جذاب ، ومع هذا لم يخلُ من قول الشعر الرقيق فى الموضوع التقليدى الذى هو المديح .

وقد رويت له مدائح كثيرة لأمرأ كثيرين ، وهو أبو الوليد أحمد بن عبد الله ابن أحمد بن غالب الخزومي ، من نسل أحد أفراد قبيلة مخزوم الذين رحلوا إلى الأندلس أيام الفتح ، وكان أبوه مشهوراً بأنه فقيه أديب ، فأورث ابنه حبه الأدب . وقد ولد ابن زيدون فى قرطبة سنة ٣٩٤ ، ومات فى إشبيلية سنة ٤٦٣ ومع أنه تعلم الشعر من ذكرنا من الشعراء ، فهناك خيوط يظهر فيها أثر بيئته . ويدلّ شعره على أنه واسع الاطلاع على شعر المشرق ، وشعر من قبله من الأندلسيين واستفادته من كل ذلك ، مع احتفاظه بشخصيته . وقد أخذ عن عالّمين كبيرين فى الأندلس ، هما أبو بكر مسلم بن أحمد بن اللبّانة ، وأبو بكر بن ذكوان ، وقد لقت نظر الناس إلى شعره منذ شبابه .

وشاء حظه أن يقع فى حب ولادة بنت الخليفة المستكفى ، وقد كان المستكفى هذا فاجراً ، مستهتراً ، سبى الحسك ، قلّ ماله فأحب أن يرضى الناس بوعوده ، وبما يوزعه من ألقاب ، حتى زهد الناس فيها . وخلف بنتا اسمها ولادة ، خلفها من مولاة له إسبانية ، وكانت ولادة هذه بيضاء اللون ، حمراء الشعر ، زرقاء العينين ، لا تلتزم الحجاب المعتاد للنساء فأنخذت فى بيتها نادياً « صالونا » يجتمع

فيه الأدباء من شاعرين وناثرين ، وتسمع منهم ، ويسمعون منها . وكانت هي الأخرى قادرة على الشعر ، وكانت حادثة المزاج ، قاسية ، صريحة ، فإن رآها ابن زيدون وجالسها ، حتى ملأت قلبه . وقد وصفها ابن بسام في الذخيرة بقوله : « كانت في نساء أهل زمانها ، واحدة أقرانها ، حضور شاهد ، وحرارة أوايد ، وحسن منظر ونخب ، وحلاوة مورد ومصدر ، وكان مجلسها بقرطبة متددى لأحرار المضر ، وفناؤها ملعبا لجياد النظم والنثر ، يعشوا أهل الأدب إلى ضوء غرتها ، ويتهالك أفراد الشعراء والكتاب على حلاوة عشرتها ، إلى سهولة حجابها ، وكثرة متابها ، تخلط ذلك بعلو نصاب ، وكرم أنساب ، وطهارة أثواب ، على أنها « سمح الله لها وتعمد زلها » اطرحت التحصيل ، وأوجدت إلى القول فيها السبيل ؛ لقلة مبالاتها ، وبجهرتها بلذاتها ، كتبت — فيما زعموا — على أحد عاتق ثوبها :

أنا والله أصلح للعالي وأمشى مشيتي وأتيتُ تها .  
وكتبت على الآخر :

وأمكن عاتقي من محن خدي وأعطى قبلي من يشتهها »

ولسنا نظن كما قال ابن بسام أنها كانت على طهارة أثواب ، وقد وصف ابن زيدون ليلة معها من ليالي شبابه فقال : « وبتنا بليلة نجى أقدحان الثغور ، وقطف رمان الصدور ، فلما انفصلت عنها صباحاً أنشدتها :

ودع الصبر محب ودعك ذائع من سره ما استودعك  
يقرع السن على أن لم يكن زاد في تلك الخطا إذ شيعك  
يا أخا البدر سناء وسى حفظ الله زمانا أطلعك  
إن يطل بعدك ليلى فلكم بث أشكو قصر الليل معك

فكانت ولادة في حياتها وامتداداتها أشبه بعلية بنت المهدي في المشرق . وقد بدأ حب ابن زيدون لها ، وعلاقته بها في سنة ٤٢٢ أى وهو في سن التاسعة والعشرين بعد سقوط الدولة الأموية ، وولاية أبي الحزم بن جهور على قرطبة ، وكان ابن زيدون مقرباً من ابن جهور ، يشغل عنده منصباً عالياً ، ولكن سرعان ما تغير عليه قلب ابن جهور ، وأودعه في السجن ، وأجرى عليه أنواعاً من العذاب . ولكن ما تهمة ابن زيدون ؟

النائب على الظن أنه طمع لأن يكون أميراً ، فليس هو أقلَّ عَمَن وثبوا على إمارات الأندلس ، واستولوا عليها . وهو شاب حبيب نسيب ، مملوء قوة ، أديب كبير ، فما يمنعه أن يكون كابن جهور ، وابن عباد ، وابن الأفلح ، وأمثالهم ، فلما سجن اجتمع له في سجنه الغرام بولادة ، وحزنه على نفسه في السجن ، وبلوغه أن ابن عبدوس وزير ابن جهور النقي الكبير يغازل ولادة بلله ، ويريد أن يحل محله ، كما بلله أن ولادة من ناحيتها استجابت له ، أعرضت عن ابن زيدون ؛ كل هذا مع دقة مشاعره ، جعله يلتهب ناراً ، فهو يشعر في كل هذه الملمات ، طورا بألمه من الفراق ، وطورا في عتاب ابن جهور ، وغير ذلك . فلئن كان سجنه نعمة عليه ، فقد كان نعمة على الأدب . ويظهر أنه في هذه الآونة قال في ولادة :

مَنْ أَبْشَكَ مَا بِي .. يَا رَاحَتِي وَغَذَابِي  
مَنْ يَنْوِبُ لِسَائِي فِي شَرْحِهِ عَنْ كِتَابِي  
اللَّهُ يَعْلمُ أَنِّي أَصَبْتُ فِيكَ لِيَا بِي  
فَلَا يَطِيبُ طَعَامِي وَلَا يَسْوِغُ شَرَابِي  
يَا فِتْنَةَ الْمُتَعَزِّي وَحِجَّةَ الْمُتَصَائِبِي

الشمسُ أنتِ توارتِ عن ناظري بالحجاب  
ما البدر شَفَّ سناه على رقيق السحاب  
إلا كوجهكِ لما أضاء تحت قباب

ويقول أيضاً :

ألا هل لنا من بعد هذا التفرق  
وقد كنت أوقات التزور في الشتا  
فكيف وقد أُمِيتُ في حالِ قَطْعَةٍ  
تمرّ الليالي لا أرى البينَ يَنْقُصِي  
ولا الصبر من رِقِّ التشوُّقِ مُنْتَقِي  
سقى الله أرضاً قد غَدَتْ لكِ مَزَلاً  
سبيلٌ ، فيشكو كلُّ حَبِ بِمَا لَقِي  
أُيِّتُ على جَمْرٍ من الشوقِ مُحْرِقِ  
لقد عَجَلُ القُدُورُ ما كنتُ أَتَقِي  
بكل سَكُوبٍ هاطلٍ الوَبْلُ مُنْدِقِ

ويقول :

شَحَطْنَا وما بالدار نأى ولا شَحَطُ  
وأما الكرى مُذ لم أُرْزَكْمَ هَاجِرُ  
إذا ما كتابُ الوجْدِ أَشْكِلَ سَطْرُهُ  
مِثْوَتٌ من الأيامِ خَسَّ قَطْعَتُهَا  
بلفتُ للَدَى إذ قَصَرُوا قُلُوبِهِم  
فَرَرْتُ فَإِنْ قَالُوا : الفَرَارُ إِرَابَةٌ  
وَشَطَّ بَيْنَ نَهْوَى اللَّزَارُ وما شَطُّوا  
زِيَارَتُهُ غِيبٌ ، وإِلْمَامُهُ فِرَاطُ  
فمن زَفَرَتِي شَكْلٌ ومن عَبَرَتِي قَطْعُ  
أَسِيرًا ، وإن لم يَبْدُ شَدٌّ ولا قَطْعُ  
مَكَامِنُ أَضْغَانٍ أَسَاوِذُهَا رُفْعُ  
قَدَّ فَرَّ مُوسَى حِينَ هَمَّ بِهِ التَّيْبُطُ

ويقول :

فَدَيْتُكَ لَيْسَ لِي قَلْبٌ فَأَسْأَلُو  
وَلَا نَفْسٌ فَأَنْفَ إِنْ مُجِئْتُ

فإن يكن الهوى داءً مُمَيَّنًا      لمن يهوى فإنى مُسْتَمِيت  
أسيرٌ عليك عتياً ليس يَلْقَى      وأضمرُ فيك غيظاً لا يَبِيت  
وما رَدَى على الواشينَ إلّا      رَضِيتُ بحبِّ قاتلتى رَضِيتُ

أنى أَضِيعُ عهدك      أم كيف أَخلفُ وعْدك  
وقد رَأَتْكَ الأمانى      رِضاً فلم تَتَعَدَّكَ  
يا ليت مالكَ عِنْدِي      من الهوى لى عِنْدَكَ  
وطال ليلكِ بَعْدِي      كطول ليلى بَعْدِكَ  
سَلَى حَيَاى أَهْبَهَا      فليستُ أَمْلِكُ رَدَّكَ  
الدمرُ عِبْدِي لَمَّا      أَصْبَحْتُ فى الحبِّ عَهْدَكَ

ولما كان ابن زيدون مكلوم الفؤاد ، معذب القلب بالحُب ، أجاد فى الرثاء  
كما أجاد فى الفزل ، ورأى الرثاء وسيلة من وسائل سبيل دموعه ، فله فى ديوانه  
قصائد جَيِّدة فى الرثاء ، منها رثاء فى أستاذه القاضى أبى بكر بن ذكوان وكان  
قاضياً عادلاً ، مطلعاً :

أنظر لحالِ السَّوْرِ كيف تحال      والبولة القلياء كيف تُدَالُ  
مَنْ مَرَّ لَمَّا عاش ، قلَّ متاعُه      فالعيشُ نومٌ ، والسرورُ حَيَالُ  
ويقول فيها :

نَقَصَتْ حَيَاتُكَ حينَ فضلكَ كاملٌ      هَلَّا أُسْتُضِيفَ إلى الكمالِ كمالُ  
من للقضاءِ يعمُرُ فى أثْنائِهِ      إيضاحُ مشكلةٍ لها إشْكالُ  
مَنْ لليقيمِ تتابَعَتْ أرْزَاؤُهُ      هَلَكَ الأبُّ الخُلانى وضاعَ المُنالُ

هيئات ، لا عهد كهتك عائد إذ أمت في وجه الزمان جال

ورثي أبا الحزم بن جهور بقصيدة مطلعها :

ألم تر أن الشمس قد ضما القبر وأن قد كفانا قفدها القمر البدو  
وقال في رثاء أم أبي الوليد بن جهور قصيدة مطلعها :

هو الدهر فاصبر للذي أحدث الدهر فن شيم الأحرار في مثلها الصبر  
فإن أنفت فأنفس أثق نفيسة إذ الجسم لا يسمو بتذكيره ذكر  
حصان إذا التقوى استبدت بذكرها فن صالح الأعمال يستوضح الدهر  
الح... الح

ومن مشهور قصائده التي غارضا كثير من الشعراء من بعده ، فلم يبلغوا

مبلغه ، قوله :

أضحى الثنائى بديلاً من تدانينا وناب عن فليب لقينا تجافينا  
ألا (١) وقد حان صبح البين صبغتنا حين ، فقام لنا للحين ناعينا  
من مئيل اللبسينا بأنزاحهم حزناً مع الدهر لا ينبل ويئيلينا  
أن الزمان الذى مازال يضحكنا أنسا بقرهم قد عاد يئيكنا  
غيظ العدا من تساقينا الهوى فدعوا بأن نقص فقال الدهر آمينا  
فاحل ما كان معسوداً بأفسنا وأنبت ما كان موصولا بأيدينا  
وقد نكون ، وما يخشى تفرقنا فاليوم نحن ، وما يرجى تلاقينا  
يا ليت شئرى ولم نعتب أعاديكم هل نال خطاً من الشئبى أعاديننا ؟

يَنْتُمْ وَبِنَا ، فَمَا ابْتَلَتْ جَوَانِحَنَا شَوْقًا إِلَيْكُمْ ، وَلَا جَبَّتْ مَا قَيْنَا  
نَكَادَ حِينَ تَنَاجِيكُمْ ضَمِيرُنَا يَقْضِي عَلَيْنَا الْأَسَى لَوْلَا تَأْسِينَا  
حَالَتْ لَتَقْدِرْكُمْ أَيَّامُنَا فَدَنَتْ سَوْدًا ، وَكَانَتْ بَكُمْ بِيضًا لِيَالِينَا  
الح...

وكلها على هذا النمط من الجلال .

وله أشعار من نوع آخر غير النمط التقليدي كقوله :

سَقَى اللَّهُ أَطْلَالَ الْأَحَبَّةِ بِالْحَمَى  
وَحَاكَ عَلَيْهَا ثُوبٌ وَشِيءٌ مُتَمَنِّمًا  
وَأَطْلَعَ فِيهَا لِلْأَزَاهِرِ أَتْجُمًا  
فَكَمْ رَفَلَتْ فِيهَا الْخَرَائِدُ كَالْأَدْنَى إِذَ الْعَيْشُ غَضٌّ وَالزَّمَانُ غُلَامٌ  
أَهْمٌ بِمِجْتَارٍ يَمِزُّ وَأَخْضَعُ  
شَذَا لِلْسَّكِّ مِنْ أُرْدَاهِ يَتَضَوَّعُ  
إِذَا جَبَّتْ أَشْكُوهُ الْجَوَى لَيْسَ يَسْمَعُ

فَمَا أَنَا فِي شَيْءٍ مِنَ الْوَصْلِ أَطْمَعُ وَلَا أَنْ يَزُورَ الْقَلْبَيْنِ مَنَامٌ

قَضِيبٌ مِنَ الرِّيحَانِ أَمَرَ بِالْبَدْرِ

لَوَاحِظٌ عَيْنَيْهِ مُلْتَنٍّ مِنَ السَّحَرِ

وَدِيْبَاجُ خَدْيِهِ حَكَى رَوْتَقَ الْحَمْرِ

وَالنَّاعِلَةُ فِي النَّطْقِ كَالْمُؤَلِّقِ النَّثْرِ وَرِيْقَتُهُ فِي الْإِرْتِشَافِ مُدَامٌ

ومن قوله أيضاً على النمط المأثور :

يَجُورُ عَلَى قَلْبِي هَوًى وَبُجَيْرُ وَيَأْمُرُنِي : إِنْ الْحَبِيبَ أَمِيرُ



أغارُ عليه من لِحَاظِي صِيَانَةٍ وَأَكْرِمُهُ : إِنِ الْحُبَّ غَيْرُ  
أَخِفُّ إِلَيَّ لَقِيَا الْحَبِيبِ وَإِنِّي لَعَمْرُكَ فِي جُلَى الْأُمُورِ وَقُورُ  
وَقَالَ :

رَعَى اللَّهُ مَنْ يُصَلِّي فَوَادَى بِحُبِّهِ سَعِيرًا ، وَعَيْنِي مِنْهُ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ  
غَزَالَتُهُ الْعَيْنِينَ شَمْسِيَّةُ السَّنَا كَثِيبُهُ الرَّدْفَيْنِ غُصْنِيَّةُ الْقَدِّ  
شَكُوتُ إِلَيْهَا حُبُّهَا بِهَدَامِي وَعَلَّتْهَا مَا قَدْ لَقِيتُ مِنَ الْوَجْدِ  
بِحَادَتٍ وَمَا كَادَتْ عَلَيَّ بِخَدَّهَا وَقَدْ يَنْبُعُ لِلْمَاءِ النَّمِيرُ مِنَ الصَّلْدِ  
فَقُلْتُ لَهَا هَاتِي ثَنَائِيكَ إِنِّي أَفْضَلُ نَوَارَ الْأَفَاقِي عَلَى الْوَرْدِ  
وَمِيلِي عَلَى جِسْمِي بِحَسَنِكَ فَانْتَنَتْ تُمِيدُ النَّيِّ أُمَلْتُ مِنْهَا كَمَا تُبْدِي  
فِيهَا سَاعَةً مَا كَانَ أَقْصَرَ وَقْتُهَا لَدَيَّ تَقَعَّتْ غَيْرَ مَذْمُومَةٍ الْعَهْدِ  
وَلَهُ يَتَغَرَّلُ فِي وَلَادَةِ أَيْضًا :

يَا نَازِحًا وَتَمِيمًا الْقَلْبَ مَثْوَاهُ أَنْسَتِكَ دُنْيَاكَ عَبْدًا أَنْتَ مَوْلَاهُ  
أَلْهَتَكَ عَنْهُ فُكَاهَاتُ تَلَذُّ بِهَا فَلَيْسَ يَجْرِي بِيَالٍ مِنْكَ ذِكْرَاهُ  
عَلَّ الْإِيَالِي تُبْعِثُنِي إِلَى أَمَلٍ الدَّهْرِ يَمْلَمُ وَالْأَيَّامُ مَعْنَاهُ  
وَيَقُولُ :

غَرِيبٌ بِأَقْصَى الشَّرْقِ يَشْكُو مَعْصِبَا يَحْمِلُهَا مِنْهُ السَّلَامُ إِلَى التَّرَبِّ  
فَاصْطَرَّ أَنْفَاسُ الصَّبَا فِي احْتِمَالِهَا سَلَامٌ فَتَى يُهْدِيهِ جِسْمٌ إِلَى قَلْبِ

وحدث أن كان لولادة جارية سوداء تفتى لها ، وربما كانت لإرثا من قصر  
أيها ، فغازل ابن زيدون هذه الجارية السوداء ، فاغتاضت ولادة غيظا شديدا ،

وربما فعل ابن زيدون هذا ليثير فيها غريزة البيرة ، فقالت :

لو كنتَ تُنصِفُ في الهوى ما بيننا      لم تهَوَّ جاريتي ولم تَخْجِرْ  
وتركتَ غصناً مُثِيراً بحماله      وجنحتَ للفصنِ الذي لم يُبْشِرْ  
ولقد علمتَ بأنني بذُرُّ السما      لكن ولِعتَ لشقوقِ المشتري  
وربما اتصلت ولادة هي الأخرى بابن عبدوس انتقاباً منه ، وإثارة لغيرته ،  
جزاءً وفاقا .

ولما علم ابن زيدون أن ابن عبدوس اتصل بها ، قال فيه :

أكرم بولادة ذخر المندخِر      لو فرقتَ بين يطارٍ وعطارٍ  
قالوا أبو عامرٍ أضى يلم بها      قلتُ الفراشةُ قد تدنوسُ النارِ  
عبرتمونا بأن قد صار يخلُقنا      فيمن نحبُّ وما في ذاك من عارِ  
أكلُ شعثٍ أصبنا من أطايبه      بعضاً ، وبعضاً صفحنا عنه للغارِ

والظاهر أنها لم تكن تحب ابن عبدوس كابن زيدون ، وإنما بهرها ابن  
عبدوس بماله ، أو حدث ما جعلها تغيظ ابن زيدون في التظاهر بحب ابن عبدوس .

على كل حال بقي في السجن على حسب قوله نحو خمائة يوم ، أي سنة  
ونصف تقريباً . وزارته أمه يوماً في السجن ، فبكت وأثارت شجونه ، فقال في  
ذلك قصيدته الجميلة التي مطلعها :

ألم يأن أن يَبْكِي الغلامُ على مثلي      ويطلبُ ثأري البرقَ مُنْصَلِتَ النَّصْلِ  
وهلاً أقامتْ أريجُ الليلِ مأتماً      لتتدبُّ في الآفاق ما ضاع من ثلى<sup>(١)</sup>

(١) اللث : ما جبه الإنسان في حياته من جله وماله ومنصب الخ .

ومنها :

ولو أتني أستطيعُ كَيّْ أُرْزِيَ اليدا شريتُ بعضَ الحنمِ جَطَّابِ الجِلدِ  
وفيها يخاطبُ أمه فيقول :

أَقْلَى بَكَاءِ لَسْتُ أَوَّلَ حَرَّةٍ طَوَتْ بِالْأَمْسِ كَشْحًا عَلَى مَضْضِ الشُّكْلِ  
وفى أم موسى عِبْرَةً أَنْ رَسَتْ بِهِ إِلَى الْيَمِّ فِي التَّابُوتِ فَاغْتَبَرَى وَاسْتَلَى  
لِلْمَلِكِ الْجَمِيلِ الضَّنْعِ قَادِرًا لَهُ بَعْدَ بَأْسٍ سَوْفَ يُحْمَلُ صُنْعًا لِي<sup>(١)</sup>  
ثم استرسل في عتاب ابن جهور . ولكن يظهر أن التهمة التي اتهم بها  
كانت لم تحتمل الشك ، فقد تركه ابن جهور في السجن ، وكان لا يفارقه حب  
ولادة ، فبعث إليها بقصيدة طويلة يقول فيها :

إِنِّي ذَكَرْتُكَ بِالْزَهْرَاءِ مُشْتَقًّا وَالْأَفْقُ طَلَقَ وَمَرَأَى الْأَرْضِ قَدَرًا  
وَالنَّسِيمَ اعْتَلَلَ فِي أَصْلَانِهِ كَأَنَّهُ رَقَّ لِي فَاعْتَلَّ إِشْفَا  
وَالرَّوْضُ عَنْ مَائِهِ الْفِضَى مُنْبَسِّمٌ كَمَا شَقَّقْتَ عَنِ اللَّبَاتِ أَطْوَا<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

كُلُّ يَهِيحُ لَنَا ذِكْرِي تُشَوِّقُنَا إِلَيْكَ لَمْ يَفِدْ عَنْهَا الصَّدْرُ أَنْ ضَاقَا  
لَا سَكَنَ اللَّهُ قَلْبًا عَنْ ذِكْرِكُمْ فَلَمْ يَطْرُقْ بِجَنَاحِ الشُّوقِ خِفَافَا

\* \* \*

فَالآنَ أَحْمَدُ مَا كُنَّا لِمَدِّكُمْ سَلَوْتُمْ وَبَقِينَا نَحْنُ عُشَّاقَا  
وبعضها إليها فلم ترد عليه . واستشفع بأستاذه الذي ذكرناه قبل ، وهو أبو بكر  
مسلم بن أحمد ، ورجاه أن يتوسط له عند ابن جهور وبعث إليه بقصيدة مرَّ بعضها  
ويقول فيها :

(١) أي لعل الملك حال كونه قادراً على صنع جميل ، سوف يعمل على خلاصه .

(٢) اللَّبَات : موضع للقلادة من الصدر .

عليك أبا بكرٍ بَكَرْتُ بِهِمَّةُ      لما انْطَرُ العالى وإن نالها الحُطُّ  
أبى بعد ما هِيلَ التُّرابُ على أبى      وَرَهْطَى فَذَا حِينَ لم يَبْقَ لى رَهْطُ  
ولولاك لم تُقَدِّحْ زِنَادُ قَرِيحَتِي      فَيَنْتَهَبُ الظُّلَمَاءُ من نارها سَقَطُ

• • •

أَتَدْنُو قَطُوفُ الْجَنَّتَيْنِ لِمُقَسَّرٍ      وَغَايَتِ السَّدْرُ القليل أو الحُطُّ

• • •

يُبْثَوْنِي عُرْضَ الكَرَاهَةِ وَالْقَلَى      وما دَهْرُهُمْ إِلَّا النَفَاسَةُ وَالْعَمَطُ  
وقد وَسَّوْنِي بالتي لست أهلاً      ولم يُنَعْنِ أَمْثَالُهَا بِأَمْثَالِهَا قَطُ

• • •

وإني لراحم أن تعود كبذئها      لى الشَّيْمَةُ الزَّهْرَاءُ وَالخَلْقُ السَّبْطُ  
فبِالِكَ لَا تَحْتَشِي بِشَفَاعَةٍ      يُلَوِّحُ على دَهْرِي لِمُسْمَا عَطُ<sup>(١)</sup>

ويظهر أن تدخل أستاذة قد نجح ، فقد رأيناها عاد إلى البلاط ، وزنا بعد ذلك يمدح ابن جهور ، ولكن لم نر ولادة قد عادت إلى صداقتها القديمة لابن زيدون ، بل نرى أنها انسحبت بعد ذلك من الميدان الأدبي ، وعاشت سنين في بيت ابن عبدوس . ورأينا بعد ذلك أن أبا الوليد ابن جهور بعد أن مات أبوه وتولى هو مكانه ، قد أشفق على ابن زيدون من ضناه في الحب ، فأرسله سفيراً معه إلى بعض أمراء الأندلس ، لعله ينسى حبه .

ثم إن الزمان الذى يشيب كل شاب ، ويهرم كل فتى وفتاة ، ويميت كل حي ، قد عدا على ولادة ، فأذهبها نضرة شبابها ، ونظرت فإذا هي في الثمانين من عمرها من غير زواج ، ولكنها كانت خليطة هذا أو ذاك .

ونظرت أيضاً فرأت أن جاراتها في الحب قد هدأت ، وأن من كانوا يحبونها

(١) العَطَطُ : الوشم عرساً في العَقَّ .

لم يعودوا يتشبهون بها ، لأن الناس إنما كان يعجبهم فيها شبابها . فإذا ولى الشباب ولى الحب ، وسلا ابن زيدون ، وسلا ابن عبدوس ، وعاشت هى بذكريات أمسها لا ييومها .

وقد رووا أن ولادة أخذت على ابن زيدون بعض معائب كانت تقصها على الوسطاء ، وتمتدح بها عن نبوتها عنه . ولسنا نبرى ابن زيدون من كل عيب ، فلا بد له من عيوب فيه حالت بينه وبين استمرار ولادة فى حبه ، وكثرة النافين عليه من أصحابه . والناس يخلطون كثيراً فى الصفات فينسبون إلى النابغة فى ناحية كالأشعر فى النواحي الأخرى ، وهذا غير صحيح . فقد يكون زعيماً كبيراً ، أو شاعراً عظيماً فى نواحى خاصة ، على حين أنه ساقط كل السقوط فى نواح أخرى . بل قد تكون نقطة قوته نامية على حساب ضعفه فى النواحي الأخرى ، كالأعمى يتمو سمعه على حساب بصره . ولعل مترجى ابن زيدون قد وقعوا فى هذا الخطأ ، فجنّدوا أنفسهم للدفاع عنه فى كل منقصة تنسب إليه ، ولعل خصومه كانوا محقّين فى توجيه اللوم له على بعض تصرفاته ، ولكن لعلنا لم نظفر بأشعار ابن زيدون الجميلة إلا لما فيه من مزايا وعيوب . وأى الناس تصفو مشاربته ؟ .

ولما استطل ابن زيدون مدة سجنه ، كتب إلى أبى الوليد بن جهور أن يستشفع له عند أبيه أبى الحزم ، ففاد عنه ، ثم لما مات أبو الحزم وتولى مكانه ابنه أبو الوليد قرّبه إليه ، ولكن سرعان ما سمع أبو الوليد لأقوال وشاة ابن زيدون ، وهم بإعادته إلى السجن ، فخاف ابن زيدون إذ كان قد ذاق مرارة السجن ، واعتزم أن يفرّ من قرطبة إلى إشبيلية ، حيث كان يحكمها المعتضد بن عباد . ولم يشأ أن يفرّ مفاجأة ، فراسل أصدقائه هناك ، والمعتضد نفسه ، فوعده أن يستقبله استقبالا حسناً . ففرّ إليها ، وصادف أن كان وقت نزوله عيد الأضحى ، فجاشت نفسه بالشعر فقال :

خَلِيلٌ لَا فِطْرَ يَبْرَ وَلَا أَنْجِي . فَا جَالٌ مِنْ أَمْسَى مُشَوْقًا كَمَا أَنْجِي

وظل مدة المعتضد بن عباد ، مكرماً معززاً ، ولما مات المعتضد رثاه رثاء طويلاً في قصيدة مطلعها :

أَعْبَادُ يَا أَوْفَى الْمُلُوكِ لَقَدْ عَدَا عَلَيْكَ زَمَانٌ مِنْ سَجِيَّتِهِ النَّذْرُ

وكذلك كان شأنه مع ابنه للمعتضد ابن عباد . ثم إن حشاد ابن زيدون نشطوا من جديد ، كشأنهم معه في كل بلد حل فيه ، فأرادوا أن يسيروا عليه قلب المعتضد بن عباد ، فكانوا يرمون الرقع ، ويقصدون القصائد في تمجيديه من ابن زيدون ، فلم يأبه لهم ، ولم يسمع لكلامهم ، فلما يقسوا من ذلك أوعزوا إلى ابن عباد أن يرسل ابن زيدون في جيش لإخادقته حتى يستريحوا منه ، وقالوا لابن عباد : إن له من الشجاعة والقوة ، وجب الناس له ما يجعله أهلاً للبلد . فسمع لكلامهم ، فأمره بالسفر مع الجيش مع أنه كان مريضاً ، فغضب للأمر ، وسافر . وعاد فلم يلبث إلا قليلاً حتى مات . رحمه الله . . . ولابن زيدون ناحية ثرية بديعة ستكلم عنها في النثر .

### ابن عباد

أسرة بنى عباد أسرة تنتمي إلى النعمان بن النضر اللخمي ، آخر ملوك الحيرة ، الملقب بأم السماء ، وكثيراً ما كان يمدحه الشعراء بأم السماء ، مستخدمين الاسم والمعنى ، وأفرادها يعتززون بالانتساب إليها ، وقد كانوا أشهر ملوك الطوائف ، فلكسوا إشييلية وقرطبة ، وفيهم يقول القائل :

مِنْ بَنِي الْمُنْذِرِينَ وَهُوَ أَنْتَسَابُ زَادَ فِي نَجْمِهِمْ بَنُو عَبَادٍ

فَتِيَّةٌ لَمْ تَلِدْ سِوَاهَا لَمَعَالِي وَالْمَالَى قَلِيلٌ لِّلْأَوْلَادِ

عرفوا بالقلم والأدب والشجاعة وعلو الهمة ، وكان المعتضد أبوالمعتد شاعراً ، ولكنه دون ابنه المعتمد .

وقد تجمعت للمعتد أسباب كثيرة ألهمت عواطفه ، على اختلاف أنواعها ، فهو محبٌّ شريب تلعب به عواطف الحب ، ثم تلهبها الحمر . ومن ناحية أخرى يعتز أحياناً في ملكه ، فتمدحه الشعراء ويلهبون عنده عواطف المجد والفخر ؛ ومن ناحية يفقد ولديه في الحروب ، وكانا شابين ماجدين ، فتثور عنده عاطفة الحزن ، وأخيراً يذهب عنه غمزه وملكه ، فينزل بعد العزّة ، ويهون بعد العلو ، ويفتقر بعد الغنى ، وينظر لحاله من جميع النواحي ، فيرثي لها ، ويبكي عليها بكاء مرّاً ؛ كل هذه الأسباب إذا اجتمعت في شاعر ، أنطقته بخير الأقوال ، وهو في شعره هذا لا يتماق بمدح ، ولا يتزلف لسلطان ، إنما يشعر لنفسه ، غياته شعره ، وشعره حياته .

ويمكن تقسيم حياته إلى ثلاث فترات :

(١) حياته الأولى في شبابه ، تنمرها مجالس الأنس : حمر ونساء ، ومجالس أنس وأدب ، وحرب أحياناً . وهذا قبل أن يتولى الملك . وفي هذه الفترة كان يسير مرة مع صديقه الشاعر الكبير ابن عمار على شاطئ نهر ، فخطر على بال ابن عباد شطربيت وهو :

صَنَعَ الرَّيْحُ مِنَ الْمَاءِ زَرْدًا ...

ثم أرتج عليه فلم يستطع إكلامه ، فقال لابن عمار : أجبني . فأرتج عليه أيضاً ، فسمع جارية وراءه تقول :

... يَا لَهُ دِرْعًا مَنِيعًا لَوْ جَعَدَ

وفي رواية أخرى : . . . . . أَيْ دِرْعًا لِقِتَالِ لَوْ جَعَدَ

فالتفت وراءه ، فرأى فتاة أعجب بجمالها ، وبحسن بديعتها . وكانت مولاة يظهر أنها أسرت في الحروب ، أو مولدة ، فسأل عن اسمها ، فقيل إن اسمها « اعتماد » ، وكان سيدها يسمى « رُمَيْكُ بن الحجاج » فاشتراها منه ، وأحبها وملاّت قلبه ، وشغلت جزءاً كبيراً من حياته ، وتسمى « اعتماد الرُمَيْكِيَّة » . وقد أنجب منها بعض أبنائه ، فشاركته في نعيمه وبؤسه . ويحكى أنها رغبت مرة أن تسير في طين كماداتها قديماً ، فعمل لها ابن عباد وخلاً من مسك وعسبر وكافور ، تدليلاً لها ، فلما غضبت مرة كمادة النساء أيام بؤسه وقالت له : « لَمْ أَتْلُ مِنْكَ يَوْمَ سُرُورٍ » ، ردّ عليها وقال : « وَلَا يَوْمَ طِينٍ ؟ » ، فخبجت وسكت .

على كل حال كانت هذه فترة مرح وسرور وترف ونعيم .

(٢) ثم تولى الملك ، فزاد ترفه ونعيمه وعظمته ومسؤوليته ، وقصده الناس من كل فج ، واتسع ملكه اتساعاً كبيراً ، فضم قرطبة إلى إشبيلية ، وفي ذلك الحين قالوا : إنه لم يقف بيباب أحد من الشعراء ما وقف بيبابه . ثم عدا عليه الزمان الذي لا يرحم ، فجاءت فترة قوى فيها ملك الإشبانية ، حتى وضع الجزية على ابن عباد . وأخيراً لما أحسن ملك الإشبانية بقوته رفض أن يأخذ الجزية ، وأرسل رسولا إليه ، فضرب ابن عباد الرسول ، وقتل من معه ، وقال كلمته المشهورة : « لَأَنْ أَكُونَ رَاعِي جَلِّ عِنْدَ يَوْسُفَ بْنِ تَاشَفِينَ <sup>(١)</sup> ، خَيْرٌ مِنْ أَنْ أَكُونَ قَائِداً كَبِيراً عِنْدَ الْأَذْفُونِش » .

(١) كان ابن تاشفين ملك المغرب إذ ذاك .



أحسن الناس في ذلك الوقت الخطر الدائم عليهم من الإيبانيين ، حتى  
قال قائلم :

حُثُّورًا وَاحِلَكُمُ يَا أَهْلَ أُنْدَلُسِ      فَا الْقَامُ بِهَا إِلَّا مِنَ الْقَلَطِ  
السَّلَكُ يُنْتَرُ مِنْ أَطْرَافِهِ وَأَرَى      سِلَكَ الْجَزِيرَةِ مَشُورًا مِنَ الْوَسَطِ  
مَنْ جَاوَرَ الشَّرَّ لَمْ يَأْمَنْ عَوَاقِبُهُ      كَيْفَ الْحَيَاةُ مَعَ الْحَيَاتِ فِي سَقَطِ

فلما سمع رجال الأندلس ، أعيانها وقهاؤها بذلك ، اجتمعوا وقالوا : هذه مدن  
الإسلام قد تغلب عليها الفرنج ، وملكوا يقاتل بعضهم بعضاً ، وإن استمر الحال  
على هذا النوال ملك الفرنج جميع البلاد ، وجاءوا إلى القاضي عبد الله بن محمد بن  
أدم ، وفاوضوه فيما نزل بالمسلمين ، وتشاوروا فيما يفعلون ، وآخر ما اجتمع عليه رأيهم  
أن يكتبوا إلى يوسف بن تاشفين ملك الملتين « المرابطين » بالمغرب يستنجذونه ،  
فاجتمع القاضي بالمعتمد ، وأخبره بما جرى ، فوافق على أنه مصلحة ، وقال له :  
تجئني إليه بنفسك ، فكتب القاضي إليه ، فما لبث ابن تاشفين أن خرج مسرعاً  
إلى مدينة « سبته » وعبر هو وعسكره إلى الجزيرة الخضراء ، وهي مدينة في بر  
الأندلس ، وأرسل إلى جيوشه أن يلحقوا به ، وكتب إلى ابن عباد بذلك ،  
ووقعت وقعة كبيرة بين ابن تاشفين ومن تبعه من رجال الأندلس ، وبين  
الأدقونش ، وهي الواقعة المشهورة بوقعة الزلاقة ، وفيها انهزم الإيبانيون ومن  
معهم بعد قتال شديد ، وكان ذلك في سنة ٤٧٩ ، وأخذ هذا عاماً مشهوراً  
يؤرخون به ، فيقولون « عام الزلاقة » . وحارب مع ابن تاشفين ابن عباد ، وأبلى  
بلاء حسناً ، وجرح مراراً ، وتعرض للموت مراراً<sup>(١)</sup> .

(١) انظر ابن خلكان .

وكان المظنون أن يرتحل ابن تاشفين عن الأندلس نهائيا بعد انتصاره ويعود إلى بلاده ، ولكن أطمعه أصحابه في البلاد فسمع لقولهم بعد أن رأى ثروتها ونضارتها ، وكثرة مالها . وربما فكر أيضا من ناحية صلاح المسلمين ، فرأى أن البلاد منقسمة إلى أمراء لا رابطة بينهم ، وأنهم بهذا الوضع لا يستطيعون أن يصندوا الإسبانيين ، وأن القوة في الوحدة ، فعزم أن يزيل ملوك الطوائف ، ويضع يده على البلاد . وأيا ما كان فقد رحل يوسف بن تاشفين ، ثم عاد إلى الأندلس ، ببره الأجلاف ، وأزال ملوك الطوائف ، ومن بينهم المعتمد بن عباد .

(٣) قاتل ابن عباد أشد قتال ، دقاغا عن بلاده ، حتى اضطربت إشبيلية اضطرابا خرج الناس منه من متازلم ، وبعضهم ألقى نفسه في البحر . وفي ذلك يقول :

لَمَّا سَكَّتِ الدُّمُوعُ وَتَهَنَّهَ الْقَلْبُ الصَّدِيعُ  
قَالُوا الْخَضُوعُ سَيَابَةُ فَلَيْبُدُ مِنْكَ لِمَ خَضُوعُ  
وَأَلَدُ مِنْ طَمِ الْخَضُوعِ عَ عَلَى فِي السَّمِ النَّقِيعُ  
إِنْ تَسْتَلِبُ عَنِّي الدُّنَا مُلْكِي وَتُسَلِمُنِي الدُّمُوعُ  
فَالْقَلْبُ بَيْنَ ضُلُوعِهِ لَمْ تُسَلِّمِ الْقَلْبُ الضُّلُوعُ  
لَمْ أَتَسَلَّبْ شَرَفَ الطُّبَا عَ ، أَيْسَلَبُ الشَّرَفُ الرَفِيعُ  
قَدْ رُمْتُ يَوْمَ نَزَاهِمِ أَلَا تُخَفِّضَنِي الدُّرُوعُ  
وَبَرَزْتُ لَيْسَ سِوَى الْقَمِيصِ عَنِ الْحَشَا شَيْءُ دَفُوعُ  
وَبَذَلْتُ نَفْسِي كَيْ تَسِيلَ إِذَا يَسِيلُ بِهَا النَّجِيعُ  
أَجَلِي تَأَخَّرَ لَمْ يَكُنْ هَوَايَ ذُلِّي وَالْخَضُوعُ

فنا سِرْتُ قَطُّ إِلَى الْقِتَا لِي وَكَانَ مِنْ أَمَلِي الرُّجُوعُ  
شَيْمُ الْآلَى أَنَا مِنْهُمْ وَالْأَصْلُ تَنْبُهُ الْقُرُوعُ

وشنت الغارة في البلد ، ولم يترك البربر لأحد من أهلها ثبدا ولا لبدا ،  
واتَّهَبَتْ قصور المعتد نهباً قبيحاً ، وأخذ هو قبضاً باليد ، وأخذ هو وأهله ووضعوا  
في السفن ، وكان له ولدان ، المعتد بالله ، والراضي بالله ، وكانا بمنقلين من معاقل  
الأندلس المشهورة ، لو شاء أن يمتنعا بهما ، لم يصل أحد إليهما ، فضيق على  
المعتد بن عباد ، وأثقل بالحديد ، ليكتب لابنيه بأن يسلا ، فلما أكثر أبوهما من  
ذلك استسلا ، ثم قتلا غيلة . وللمعتد شعر كثير في رثاء ولديه هذين ، كقوله :  
يقولون صَبْرٌ لَا سَبِيلَ إِلَى الصَّبْرِ سَابِكِي وَأَبِكِي مَا تَطَاوُلَ مِنْ عُمُرِي  
هوى الكوكبان ، الفتحُ ثم شقيقه يزيد ، فهل بعد الكواكب من صبر  
أَفْتَحُ : لقد فَتَحَتْ لِي بَابَ رَحْمَةٍ كَمَا يَزِيدُ اللَّهُ قَدْ زَادَ فِي أَجْرِي  
هوى يكما المقدار عني ولم أمت وأدعى وَفِيَّ ا قد نَكَصْتُ إِلَى الْقَدْرِ  
تَوَكَّلْتُمَا وَالسَّنَّ بَعْدَ صَغِيرَةٍ وَلَمْ تَلْبَثِ الْأَيَّامُ أَنْ صَغُرَتْ قَدْرِي  
فلو عدتُما لاختَرْتُمَا الْعَوْدَ فِي النَّزْرِ إِذَا أَتَمَّا أَبْصَرْتُمَانِي فِي الْأَسْرِ  
يُمِيدُ عَلَى سَمْعِي الْحَدِيدُ نَشِيجَهُ قَتِيلًا ، فتبكي العين بالحسِّ والنقر  
مَعِيَ الْأَخَوَاتُ الْمَالِكَاتُ عَلَيَّكَ وَأَشْكُمَا الشَّكْلَى لِلضَّرْمَةِ الصَّدْرِ  
فتبكي بدمع ليس للقطر مثله وَتَزْجُرُهَا التَّقْوَى فَتُضَيِّقُنِي إِلَى الزَّجْرِ  
أَبَا خَالِدٍ : أَوْرَثْتَنِي الْبَثَّ خَالِدًا أَبَا النَّصْرِ : مُذَوِّغَتْ وَدَعْنِي نَعْرِي (١)  
وقبلكما ما أودع القلب حسرة تَجَدَّدُ طَوْلُ الدَّهْرِ ، كُكِّلَ أَبِي عَمْرُو تَجَدَّدُ طَوْلُ الدَّهْرِ ، كُكِّلَ أَبِي عَمْرُو (٢)

(١) أبو خاله ، هو ابن يزيد ، وأبو النصر : هو ابنه الآخر الفتح .

(٢) أبو عمرو هذا هو ابن ثالث له قتل في قرطبة في فتنة ابن عكاشة .

ولما انهزم ابن عباد ، وخرج بجواريه وأمواله ، أخذ الناس ليكون بدموع  
غزار عندما علموا بخروجه ، وقال في ذلك الشاعر المشهور ابن اللبابة قصيدة مطلعها :  
تبكى السماء بدمع راحم غادى على البهاليل من أبناء عباد  
ومنها :

يَا ضَيْفُ أَقْرَبَيْتُ لِلْكُرُمَاتِ فَخُذْ فِي ضَمِّ رَحْلِكَ وَاجْمَعْ فَضْلَةَ الزَادِ  
وقال ابن حمديس :

وَلَمَّا رَحَلْتُ بِالْبَدْيِ فِي أَكْفِكُمْ وَقَلِيلَ رَضْوَى مِنْكُمْ وَقَبِيرُ  
رَفَعْتُ لِسَانِي بِـ « الْقِيَامَةِ قَدْ دَنَتْ » هَذِي الْجِبَالُ الرَّاسِيَاتُ تَسِيرُ  
وأخرج من ملكه ، ووضع في بلدة تسمى « أغمات » قرب مراکش ،  
وقال في ذلك أبو بكر الداني وهو ابن اللبابة أيضاً :

لِكُلِّ شَيْءٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ مِيقَاتُ وَلِلْفَنَى مِنْ مَنَايِهَا غَايَاتُ  
وَالدَّهْرُ فِي صِبْغَةِ الْحِرَابِ مُتَغَمِّسٌ أَلْوَانُ حَالَاتِهِ فِيهَا اسْتِحَالَاتُ  
وَنَحْنُ مِنَ لَعِبِ الشُّطْرَنْجِ فِي يَدِهِ وَرَبَّمَا قُيِّرَتْ بِالْبَيْدِ الشَّاءُ

\*\*\*

أَنْفَضُ يَدَيْكَ مِنَ الدُّنْيَا وَسَاكِنَهَا فَالْأَرْضُ قَدْ أَقْفَرَتْ وَالنَّاسُ قَدْ مَاتُوا  
وَقُلْ لِمَالِيهَا الْأَرْضُ قَدْ كَتَبَتْ سَرِيرَةَ الْعَالَمِ الْمَلُوءِ أَغْمَاتُ  
فَكَانَ فِي أَسْرِهِ قَبِيْرًا مُعَذِّبًا ، وما زال حاله يسوء حتى أصبح في عيشة  
خُنْكَ . . . مرّ العيد عليه مرّة ، فذكر ما هو فيه من بؤس ، وما كان فيه  
من عز ، فقال :

فِيَا مَضَى كُنْتَ بِالْأَعْيَادِ مَسْرُورًا فَسَاءَكَ الْعِيدُ فِي أَغْمَاتِ مَأْسُورًا

ترى بناتك في الأطمار جائعةً    يَفْزِلْنَ للناسِ لا يَمْلِكْنَ قطيعاً  
بِزْنِ نَحْوِكَ للتسليم خاشعةً    أَبْصَارُهُنَّ حَسِيرَاتٍ مَكْسِيَةً  
يَطْلُانَ فِي الطَّيْنِ وَالْأَقْدَمُ حَافِيَةً    كَأَنَّهَا لَمْ تَطَأْ مِسْكًَ وَكَافُوراً  
قَدْ كَانَ دَهْرُكَ إِنْ تَأْمُرُهُ يُمْتَلَأُ    فَرَدَّكَ النَّهْرُ مِنْهَا وَمَامُوراً  
مَنْ بَاتَ بَعْدَكَ فِي مُلْكٍ يُسْرَبُ بِهِ    فَإِنَّمَا بَاتَ بِالْأَحْلَامِ مَغْرُوراً

وثلثت عليه القيود مرة ، وعضت ساقيه ، فقال :

قَيْدِي : أَمَا تَعْلَمُنِي مُسْلِمًا    أَيْتَ أَنْ تُشْفِقَ أَوْ تَرْحَمَا  
دَمِي شَرَابٌ لَكَ وَاللَّحْمُ قَدْ    أَكَلْتَهُ لَا تَهْتَمُّ بِالْأَعْظَمَا  
يُصْرِفِي فَيْكَ أَبُو هَاشِمٍ    فَيَنْتَنِي وَالْقَلْبُ قَدْ هُمَا  
لِأَحْمَ طِفِلاً طَانِثًا لُبًّا    لَمْ يَخْشَ أَنْ يَأْتِيكَ مُسَيَّرِحَا  
وَأَرْحَمَ أَخْيَابٍ لَهُ مِثْلُهُ    جِرَّ صَهْنِ السَّمِّ وَالْمَلَقَمَا  
مِنْهُمْ مَنْ يَفْهَمُ شَيْئًا فَقَدْ    خَفِنَا عَلَيْهِ لِلْبَكَاءِ الْقَمَى  
وَالغَيْرُ لَا يَفْهَمُ شَيْئًا ، فَمَا    يَفْتَحُ إِلَّا لِرِضَاعٍ فَمَا

والغريب أن الشراء لم ينجلوا أن يسألوه وهو على تلك الحال فقال :

سَأَلُوا الْيَسِيرَ مِنَ الْأَسِيرِ وَإِنَّهُ    بِسْؤَالِهِمْ لِأَحَقَّ مِنْهُمْ فَأَعْجَبَ  
لَوْلَا الْحَيَاءُ وَعِزَّةُ الْبَحِيمَةِ    طَلَى الْحَبَا حِكَاكُهُمْ فِي الْمَطْلَبِ

وهكذا كان كل شيء يذكره بماضيه ، فيشرفيه . وشعره كله صادق ؛  
إن كان في لهوه وعزّه فشعره عزّة ولهو ، وإن مات بمض أولاده فشعره رثاء

وحنين ، وإن وقف فارساً في موقف البطولة قشعره بطولة ، وإن أسر وسجن  
قشعره بكاء وحزن وذكر لماضي . وكلها أدب صادق حي ، يستطيع القارئ أن  
يلحظ هذه الفترات كلها في شعره ، فهو ظل له . فإن رأيت غزلاً هادئاً ، وحُبّاً  
صادقاً ، فذلك في الفترة الأولى ، مثل قوله :

فَكَتُّ مُقَلَّتَاهُ بِالْقَلْبِ مَنًى      وَبَكَتْ مُقَلَّتَايَ شَوْقًا إِلَيْهِ  
فَحَكِي لِحُظَّهُ لَنَا سَيْفَ عَبَا      دِ وَلَحْظِي لَهُ سَحَابَ يَدَيْهِ

وقوله :

كَبَيْتُ وَعِنْدِي مِنْ فِرَاقِكَ مَا عِنْدِي      وَفِي كَيْدِي مَا فِيهِ مِنْ لَوْعَةِ الرَّجَدِ  
وَمَا خَطَبْتُ الْأَقْلَامُ إِلَّا وَأَدْمَعِي      تَخُطُّ سَطُورَ الشُّوقِ فِي صَفْحَةِ الْخَدِّ  
وَلَوْلَا طِلَابُ الْمَجْدِ زُرْتُكَ ظِلِّي      عَمِيداً كَمَا زَارَ النَّدَا وَرَقَ الْوَرْدِ  
ومثل قوله :

وَلَقَدْ شَرَبْتُ الرِّاحَ يَسْطَعُ نُورُهَا      وَاللَّيْلُ قَدْ مَدَّ الظَّلَامَ رِدَاءَهُ  
حَتَّى تَبْدَى الْبَدْرُ فِي جُوزَانِهِ      مَلِكًا تَنَاهَى بِبَهْجَةٍ وَبِهَاءِهِ  
وَتَنَاهَضَتْ زُهْرُ النُّجُومِ يَحْفَهُ      لِأَلَاؤِهَا فَاسْتَكَلَّ الْأَلَاءُ  
لَمَّا أَرَادَ نَزْهَهَا فِي غَسْرِيهِ      جَبَلُ الْمِطَالَةِ فَوْقَهُ الْجُوزَاءُ  
وَتَرَى الْكُوكَبَ كَالْمُؤَاكِبِ حَوْلَهُ      رَقَعَتْ ثُرَيَّاها عَلَيْهِ لُؤَاءُ  
وَحِكْمَتِهِ فِي الْأَرْضِ بَيْنَ مُؤَاكِبٍ      وَكُؤَاعٍ جَمَعَتْ سَنًا وَسَنَاءُ  
إِنْ نَشَرْتَ تِلْكَ الْبُرُوعَ حَنَادَتَا      مَلَأَتْ لَنَا هَذِي الْكُتُوبَ ضِيَاءُ  
وَإِذَا تَمَنَّتْ هَذِهِ فِي مَرْزَهْرِ      لَمْ تَأَلْ تِلْكَ عَلَى التَّرِيكِ غِنَاءُ

وقوله :

يا صفوتى من البشر يا كوكبا ، بل يا قمر  
يا غصنة إذا مسّت يا رشا إذا نظر  
يا نفس الروضة قد هبت لها ربح سحر  
يا ربة اللحظ الذى شد وثاقا إذا فتر  
مضى أداوى بندا ي السمع مئى والبصر  
ما بفؤادى من جوى بما يفيك من خصر

وإذا رأيت شعره تغرا وشمبا مملوا حساة أو رثاء فذلك فى الفترة الثانية ،  
وإذا رأيت بكاء على الماضى ، ومقارنة بين ماض زاهر ، وحاضر بائس فاعلم أن  
هذا ظل للفترة الثالثة كقولہ :

فوجّ الدهر فإذا صنعا كلا أعطى نفيسا زعنا  
قد هوى ظلما بمن عادته أن ينادى كل من يهوى « لكأ »  
راح لا يملك إلا دعوته جبر الله العفلاء الضمما  
وقوله :

بكيت إلى سرب القطا إذ مررتى سوارح لاسجن يوق ولا كبل  
ولم يك والله الميعد حسادة ولكن حيناً أن شكلى لها شكل  
لنفسى إلى لقيا الحمام تشوق سوائى بحب النيش فى ساقه حجل  
ألا عصم الله القطا فى فراخها فإن فراخى خانها الماء والظل

وقوله :

كُنْتُ حِلْفَ النَّدَا وَرَبَّ السَّمَاخِ وَحَيْبَ النُّفُوسِ وَالْأَرْوَاحِ  
إِذْ يَمِينِي لِلْبَدَلِ يَوْمَ الْعَطَايَا وَلَقَبْنِي الْأَرْوَاحِ يَوْمَ الْكِفَاخِ

وَأَنَا الْيَوْمَ رَهْنُ أُسْرٍ وَقَفَرٍ مُسْتَبَاحُ الْحَيِّ مَهِيضُ الْجَنَاحِ  
لَا أَجِيبُ الصَّرِيخَ إِنْ حَضَرَ النَّاسُ وَلَا الْمُنْتَفِينَ يَوْمَ السَّمَاخِ  
عَادَ بَشْرِي الَّذِي هَدَتْ عُبُوسَا شَغَلْتَنِي الْأَشْجَانُ عَنْ أَفْرَاحِي  
فَالْتِمَاحِي إِلَى الْعَيُونِ كُفْرِيهِ وَلَقَدْ كَانَ نَزْهَةً الثَّلَاحِ

الح ...

وشعره من روح شعر ابن زيدون ، وقد كانا متعاصرين ، وكان ابن زيدون  
يمدح ابن عباد ، فلئن كان ابن عباد أرفع شأنًا وأعلى نفسًا فابن زيدون أغزر  
معنى ، وأطول نقيضًا .

وثمة ابن تاشفين قوية على كل حال . فهما كانت الأسباب التي حملت على  
إزالة ملوك الطوائف ، سواء كانت أسبابًا وضعية كحبه لمبال الأندلس وخيراتهما ،  
أو كانت أسبابًا شرعية كتوحيد المملكة ضد أعدائه ، فقد كان يستطيع أن  
يحبس ابن عباد في قصر فتم يلقى به ، من غير قيود وأغلال ، ويجرى عليه من  
الرزق ما يكتفيه عن سمة . وبذلك يضمن تحصيل رغبته ، ويخفف من وقع الألم  
على ابن عباد ، ولكنه بدوى حلف ، لا يفهم كثيرًا معنى الإنسانية .

وقد كان حول ابن عباد شعراء كثيرون يمدحون ويلهون معه ، وهو فيهم  
كالبدر حوله الهالة ، من أشهرهم ابن عمار ، وابن زيدون وابن اللبانة ، والحصري ،  
وابن حمديس الصقلي ، وعلى بن حصن وغيرهم . فابن عمار شاعر كبير ، ويظهر



أنه نشأ نشأة فقيرة في شلب وقرطبة ، وأخذ يتجول في بلاد الأندلس ، يمدحهم وينال منهم ، حتى حل رحاله عند المعتد بن عباد . فوجد منه ابن عباد أنيساً لطيفاً ، وسميراً وأديباً ، شعر فيما يشعر فيه ابن عباد ، غاية الأمر أن ابن عمار خضع لنشأته الفقيرة ، فكان لا يأمن الدهر ، ولا يطمئن إليه . ولكنه مع ذلك كان يشارك ابن عباد في التهام السرقات ، فأخذ يمدحه ويقول فيه مثلاً :

أدِر الزجاجة فالنسيمُ قد أنزى . والنجم قد صرف العنان عن الشرى  
والصبحُ قد أهدى لنا كافورةً لما استردَّ الليلُ منا العنبر  
والروضُ كالحلينا كساءُ زهره وشياً وقلده نداءه الجوهراً  
أو كالغلام زهاً بوزدِ رياضه خجلاً وتاةً بأسه معدراً  
روضٌ كأن التهر فيه مقصمٌ صافٍ أطلَّ على رداء أخصر  
وتهزُّه ریح الصَّبَا فتخاله سيف ابن عبادٍ بيدُ عسكرا  
ملكٌ إذا أزدحم الملوكُ بمورِدٍ ونجاحه ، لا يردون حتى يصدروا

كان المعتد بن عباد والياً أول الأمر على إشبيلية من قبل أبيه المعتد ، فصاحبه ابن عمار ، وحضه على الإسراف في الترف والنعيم ، واللهو والمجون ، فلما علم المعتد بذلك أراد أن يعزفه عن ابنه ، حتى يلتفت إلى أمور الولاية ، ففناه عن إشبيلية ، فلما مات المعتد وصار الأمر للمعتد استقدمه إلى غرناطة وجعله شاعره كما كان ، وجعله وزيراً له . ولكن يظهر أنه كان طموحاً وكان شجاعاً غازياً ، ويظهر أنه قد جدته نفسه أن يحل محل سيده ابن عباد ، فاتهموه بأنه يدير الدسائس لذلك ، وكان له أعداء في البلاط يدشون له ويدس لهم كابن زيدون . وأخيراً وبعد جملة حوادث غضب عليه الأمير ابن عباد وقتله . وله شعر كثير مبثوث في كتب الأدب يدل على عظيم شاعريته واتجاهه منجى أميره .

ولم يكن ابن عباد فيما يظهر متجنياً ، فقد عثر على قصيدة لابن عمار عنيفة جداً ذم فيها المعتمد وآله وزوجه ، ويظهر أن بلاط الأمراء كعادته مملوء باللسانس والأكاذيب والفتن ، وهذا الذى وقع لابن عمار وقع قريباً منه لابن زيدون . كما ذكرنا ذلك من قبل . وأما ابن اللبانة فكان شاعراً كبيراً ، وكان أستاذاً لابن زيدون . وأكبر ما يؤثر عنه في هذه الكارثة أنه وصف وصفاً مؤثراً رحيل ابن عباد لما وقع أسيراً في يد المرابطين ونفيت أمرته ، قال :

حَوًّا حَرِيْمَهُمْ حَتَّى إِذَا غَلَبُوا	سَيَقُوا عَلَى نَسَقٍ فِي حَبْلٍ مَرْتَدٍ
وَأَنزَلُوا عَنْ مَتْنُونِ الشُّهْبِ وَاحْتَمَلُوا	فَوَيْقَ دُحْمٍ لَتَلِكِ الْخَلِيلِ أُنْدَادٍ
وَعِثَ فِي كُلِّ ظُلُوقٍ مِنْ دُرُوعِهِمْ	فَصَيَغَ مِنْهُمْ أَغْلالَ الْأَجْيَادِ
وَالنَّاسُ قَدْ مَلَأُوا الْعَبْرَيْنِ وَاعْتَبَرُوا	مَنْ لَوْلُو طَافِيَاتٍ فَوْقَ أَزْهَادِ
حُطَّ الْقِنَاعُ فَلَمْ تُنْشَرْ حُطْرَةٌ	وُسْرَمَتْ أَوْجُهُ تَمْرِيقِ أَبْرَادِ
خَانَ الْوَدَاعُ فَضَبَّتْ كُلُّ صَارِخَةٍ	وَصَارِيخٍ مِنْ مَقْدَادٍ وَنِمْ قَادِ
سَارَتْ سَفَائِثُهُمْ وَالنَّوْمُ يَصْحَبُهَا	كَأَنَّهَا إِبِلٌ يَحْدُو بِهَا الْحَادِ
كَمْ سَالَ فِي الْمَاءِ مِنْ دَمْعٍ وَكَمْ حَمَلَتْ	تَلِكِ الْقَطَائِعِ مِنْ قِطْعَاتِ أَكْبَادِ
مَنْ لِي بِكُمْ يَا بَنِي مَاءِ السَّمَاءِ إِذَا	مَاءَ السَّمَاءِ أَتَى سَقِيًّا حَشَا الصَّادِ

وأما الحصرى فهو صاحب « زهر الآداب » المشهور ، وقد أخذ عليه أنه استجدى ابن عباد في منفاه ، وكان فقيراً ، فأخذت ابن عباد أرميحه وبعث إليه بكل ما ناله ، وبعث مع ذلك بقطة يعتذر فيها عن قلة ما منحه . واستبشع مؤرخو الأدب فعلة الحصرى وقالوا : « إنه جرى مع المعتمد على شوء عادته ، من قُبْحِ السُّكْدِيَّةِ ، وإفراط الإخلاف » .

وأما ابن حمديس فصقلّ الأصل ، وُلد حوالي سنة ٤٤٧ في مرقوسة بصقلية ، واشتهر بالشعر من صغره ، ولما سقطت صقلية في يد النورمانديين سنة ٤٧١ فرّ ابن حمديس إلى الأندلس ، وكان شاعراً في بلاط المتمد أيام كان أميراً على إشبيلية ، فلما أصيب ابن عباد بالحنّة وفي له ابن حمديس ، وعاش معه . وله ديوان شعر كبير ، نشره « أماري » وهو يمثل حياته حينما عاش في صقلية وحينما كان في بلاط ابن عباد في إشبيلية وحين كان مع ابن عباد في سجنه .  
أما علي ابن حصن فهو شاعر يمثل خاصة شعراء الأندلس في التكلف في الاستمارة والاصطناع في التشبيه ، كقوله يصف فرخ حمام :

وما حاجني إلا ابنُ ورفاء هاتِفٍ      على قَنَينِ بين الجزيرة والنهرِ  
مُفَسِّقُ طوقٍ لازورديٍّ كَلْكَلٍ      مَوْشِي الطَّلَا أحوى القوادمِ والظهِرِ  
أدارَ على الياقوتِ أجنبانَ لؤلؤٍ      وصاغَ من العِقيانِ طوقاً على الثَّغْرِ  
حَدِيدُ شَبَا المنقارِ داجٍ كأنه      شَبَا قَلَمٍ من فضةٍ مُدٍّ في حَبْرِ  
توسَّدَ من فرعِ الأراكِ أريكةً      ونامَ على طيِّ الجَناحِ مع النَّحْرِ  
ولما رأى دمي مُراقاً أرابهُ      بكائي فاستولَى على المُصنِّ النَّحْرِ  
وحثَّ جَناحيه وصنَّقَ طائراً      وطارَ بقلبي حيثُ طارَ ولا أدري

وهو نوع من الشعر لا أحبه لأنه لا يدلّ على عاطفة صادقة ، وإنما يدلّ على لعب بهلوانية .

وعلى الجملة فقد كان ابن عباد أيام نفيه وأيام بؤسه نعمة على الأدب بما قاله في وصف مشاعره ، وبما قاله الأدياء فيه .

## ابن سهل

هو إبراهيم بن سهل الإسرائيلي ، كان إسرائيلياً فأسلم وتعلم العلم عن رجال الأندلس ، وكانت حلقات العلم شائعة بين المسلمين والنصارى واليهود ، لا يحبب عنها من أراد . فمن أساتذته مثلاً أبو علي الشلويني ، واشتهر ابن سهل بهوى يهودى اسمه موسى ، كاد يخصص فيه كل شعره . فأعاد لها ذكرى أبى نواس فى شعره فى المذكر ، غير أن ابن سهل كان أسهل لفظاً ، وأحسن معنى ، أما أبو نواس فكان أجزل لفظاً ، وأمرح فى غزله نفساً ، وكان أبو نواس متعدد النواحي ، يقول فى المديح وفى الرثاء وفى غزل المذكر والمؤنث ، وفى الزهد . أما هذا فشعره كله تقريباً فى غزله فى محبوبه موسى . وهو فى الرقة كابن زيدون . وقد قالوا إنه أحب بعمد ذلك فتى اسمه محمد ، وقال فى التورية فى ذلك :

تركت هوى موسى لموسى لخب محمد ولولا هذى الرحمن ما كنت أهدى  
وما عن قلى منى تركت وإنما شريفة موسى عطلت بمحمد  
من شعره :

ردوا على طرفي النجوم الذى سلبا وخبروني بقلبي آية ذهبنا  
علت لما رضيت الحب ميلة أن النام على عيني قد غصبا

\*\*\*

إني له عن دى المسفوك مشدرة أقول حملته فى سفكه تميأ  
نفسى تلذ الأسمى فيه وتآلقه هل تعلمون لنفسي فى الجوى نسبا  
قالوا عهدناك من أهل الرشاد فما أغواك ؟ قلت أطلبوا فى لحظة السبا  
من صاغه الله من ماء الحياة وقد أجرى بريقته فى ثمره شبا

كم ليلةٍ يثبها والنجمُ يشهدُ لى رهين شوقٍ إذا غابته غلبا  
مُرَدَّدًا فى الدُّجى لهفًا ولو نطقَتْ نجومها رَدَدَتْ من حالى عجباً  
ماذا ترى فى عجب ما ذُكِرْتُ له إلا بكى أو شكاً أو خنٍّ أو ظرباً ؟  
وقوله :

كَأَنَّ الْخَالََ فى وَجَنَاتِ موسى سَوَادُ الْعُتْبِ فى نورِ الودادِ  
أخطُ لصدغه فى الحسنِ وأوَّافقطة خاله بعض اللددادِ  
لواظله مُحَبِّرةٌ ولكن بها اهتدت الشجون إلى فؤادى

وقوله :

بَكَيْتُ عَلَى النَّهْرِ أَخِي الموع فرمها لونهما للظهور  
وقفت سُحَيْرًا وغالبت شوقى ونادى الأسمى حُسنه : مَنْ يُجِيرُ ؟  
أنازُ وقد نَفَعَتْ زَفَرَتى فصار القدو كوقت المجير  
أومى : تَهْنِ نعيمَ الكرى فلتلِ بعدك ليلٌ ضير

وقوله :

حَلَّ فى الظلامِ أخاك البدرَ عن سهرى تدري النجومُ كما تدري الورى خبرى  
أبيتُ أسجع بالشكوى وأشربُ من بين الرِّياضِ وبين الكاسِ والوترِ  
بعضُ المحاسنِ يهوى بعضها ، عجباً تأملوا كيف هام الفنجُ بالخفرِ  
إنْ تَقْصِنِ فَنَفَارٌ جاء من رَشَاءٍ أو تُضِلِّنى فِحَاقٌ جاء من قر

وقال :

وَأَتَى لَتَوْبِ الْحَزَنِ أَجْدَرُ لَا يَسْ  
تَأْمَلْ لَقَى شَوْقِي وَمَوْسَى يَشْبُهْهَا  
إِذَا مَا رَنَا شَرَزَا قُلْ لَحْظُ أَحْوَرِ  
وَعَسْدَبَ بَالِي أُنَمَّ اللَّهُ بِالْه  
شَكُوتُ فِجَامُوا بِالطَّيِّبِ وَإِنَّمَا  
إِنْ أَنْ يَقُول :

وَكَانَ الْهَوَى مَا يَنْ عَيْنِكَ كَأَمَّا  
أَغْلَى وَيَوْمِي فِيكَ هَجْرٌ وَوَحْشَةٌ  
وَصَالِكُ أَشْهَى مِنْ مَعَاوِدَةِ الصَّبَا  
عَلَيْكَ فَطَمْتُ الْعَيْنَ مِنْ لَذَّةِ الْكُرَى  
ويقول :

يَقُولُونَ لَوْ قَبْلَتَهُ لَأَشْتَفَى الْجَوَى  
وَلَوْ غَفَلَ الْوَاشِي لَقَبَلْتُ نَعْلَهُ  
وَمَا أَنَا مَنْ يَسْتَحْمِلُ<sup>(١)</sup> الرِّيحَ مَرَّةً  
إِذَا فِتْنَةُ الْمَذَالِ جَاءَتْ بِسَحْرَهَا  
أَيَطْمَعُ فِي التَّقْيِيلِ مَنْ يَشْقُ الْبَدْرَا  
أَنْزَهُهُ أَنْ أَذْكَرَ الْجِلْدَ وَالْتَفَرَا  
أَغَارُ حِفَاطًا أَنْ أَذْيَعُ لَهُ سَرَا  
فِي وَجْهِ مَوْسَى آيَةُ تَبْطُلُ السَّحْرَا  
وقال فيه موشحات أيضاً ربما نذكر بعضها بعد ، وقد مات غريباً سنة ٨٦٤٩  
قبل سقوط الأندلس بقليل ، وشعره يدل على أن الأندلس انتهزت سياسياً بفرق  
أهلها وأمرائها ، ولكن لم تسقط أذيتاً .

(١) يستحمل : يتحمل .

## ابن قزمان

هو شاعر من نوع آخر . لئن كان الذين سبقوا شعروا خلفاء وأمرأ ووزراء وعلماء ، أو شعروا لأنفسهم من غزل ونسيب ونحو ذلك فابن قزمان شعر للشعب . وقد رأى أن يطرب الناس بالزجل والموشحات ، فقال في ذلك شعراً ، وجال به في الآفاق ، فزاه في إشبيلية وقوطبة وبلنسية وغير ذلك من البلاد ، ويظهر أنه كان من صميم الشعب ، وإن كان بعض المترجمين لقيه بالوزير ، فيظهر أن أكثر من واحد لقب بابن قزمان . وإذا كان ديوانه باللهجة الشعبية ، ولهجة الأندلس تخالف بقية اللهجات ، كان فهم ديوانه عسيراً . يضاف إلى ذلك أن الأزجال والموشحات وأدب الشعب على العموم ليس كالأدب الكلاسيكي . وديوانه طرفة من الطرف الشعبية ، لولا أن لفته الدارجة صبة الفهم علينا ، لأن فيها تعبيرات أندلسية تخالف ما لنا ، وهذا عيب اللغة الدارجة . فلئن كانت اللغة النصحى قدراً شائعاً بين المتكلمين باللغة العربية في جميع الأقطار فاللغة الدارجة لمحة محلية قل أن يفهما إلا أهلها . وهذا الديوان يخرج عن حدِّ الوقار كديوان ابن حجاج وابن سكرة ، يشيع فيه الفحش والعبث ولا يخضع لأي نوع من أنواع المنطق . ولما استحسنتها الشعب لانسجامها مع ذوقه شاعت بينهم ، وترفعت عنه الفئنة المهذبة المثقفة .

والأدب الشعبي يُسمع أحسن مما يقرأ ، لذلك صُنيت قطع كثيرة في ديوانه عن أن تفهم . وقد عني بعض المستشرقين بشعره كثيراً ، لأن شعره أكثر دلالة على حالات الشعب من الشعر الكلاسيكي . والغالب أنه كتب باللهجة القرطبية وهو مجال دراسة طويلة لمن يريد أن يدرس الزجل والموشحات ، وتبدل أشعاره على قعره وتعبه في الحياة ، ومجاهدته في تحصيل العيش ، ولا يزال ديوانه للنشور

موضع دراسات كثيرة من نواحي مختلفة مع التصحيح والتعليق . وعلى يده تقدم الزجل والموشحات . ويظهر من ديوانه أنه مثقف ثقافة أدبية ، فهو يذكر أسماء كثير من الشعراء وهو يذكرنا بزجالي مصر الأدياء ، أمثال التجار ، والقوصي . ومن قوله :

يَمْسِكُ الْفَارِسُ رِجْلًا بِيَدِهِ وَأَنَا أُمْسِكُ فِيهَا قَصَبَهُ  
فَكَلَلْنَا بَطْلًا فِي حَرْبِهِ إِنَّ الْأَقْلَامَ رِمَاحُ الْكُتُبِ

وطلب منه صديق أن يدعوهُ إلى مجلس مؤانسة فقال :

أَتَى مِنَ الْجَدِّ أَمْرٌ لَا مَرَدَّ لَهُ نَمَشَى عَلَى الرَّأْسِ فِيهِ لَا عَلَى قَدَمِ  
رَقَزُ<sup>(١)</sup> وَرَقَصُ وَمَا أَحْبَبْتُ مِنْ مَلْعٍ عِنْدِي وَأَكْثَرُ مَا تَدْرِيهِ مِنْ شَيْءٍ  
حَتَّى يَكُونَ كَلَامُ الْحَاضِرِينَ بِهَا عِنْدَ الصَّبَاحِ وَمَا بِالْمُهْدِ مِنْ قَدَمٍ  
« يَا لَيْلَةَ السَّفْعِ هَلَّا عَدْتُ ثَانِيَةً سَقَى زَمَانُكَ هَطَّالًا مِنَ الدَّيْمِ »<sup>(٢)</sup>

ويقول :

لَا تَطْعُنَنَّ إِلَى أَحَدٍ وَاحْذَرِي وَشَمَّرِي وَاسْتَعْدِي  
فَالْكَلْبُ كَلْبٌ مُؤَسَّدٌ إِلَّا إِذَا وَجَدُوا أَسَدًا

وهو عادة يخلط المدح بالزجل ، بالطلب ، بالفكاهة ، وهكذا . وستأتي أمثلة من زجله وموشحاته عند الكلام على الزجل والموشحات .

\* \* \*

(١) الرقز : ضرب من الرقص .

(٢) هذا البيت للفريفي الرندي .



هذا الذى ذكرنا لا يمثل إلا شعر الشعراء الذين تخصصوا للشعر ، مع أن جزءاً كبيراً من الشعر صدر عن جماعة غير متخصصين له ، لا بد أن نضيف نموذجاً منه ، فمثلاً : يقول أحدهم فى ساقية :

لله دُولَابٌ يُفِيضُ بِسَلْسَلٍ      فى جَنَّةٍ قَدْ أُيْنِيتْ أَفْنَانَا  
أَضَحَّتْ تُطَارِحُهُ الْحَائِمُ شَجْوَهَا      فيجِبُّهَا وَيُرْجِعُ الْأَلْحَانَا  
وَكَأَنَّهُ دَفِنَتْ أَطَافَ بِمَهْدٍ      يَبْكِي وَيَسْأَلُ فِيهِ عَنِّ بَانَا  
ضَاقَتْ جَمَارِي جَنِّهِ عَنْ دُمْعِهِ      فَتَفَتَّتْ أَضْلَاعُهُ أَجْفَانَا  
ويقول آخر فى زجاجة سوداء :

سَأَشْكُو إِلَى الثَّدْمَانِ أَمْرَ زَجَاجَةٍ      تَرَدَّتْ بِشَوْبِ حَالِكِ اللَّوْنِ أَسْحَمِ  
صَبَبْتُ بِهَا شَمْسَ الْمَدَامَةِ يَتَنَّا      فَتَقَرَّبُ فى جُنْحٍ مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمِ  
وَتَجَحَّدُ أَنْوَارَ الْحَمِيَّا بِلَوْنِهَا      كَقَلْبِ حَسودٍ جاحِدٍ يَدُ مُنْعِمِ  
ويقول آخر فى الخلال :

أَوَامِي عَلَى كُلِّى بَيْعَتِي .      مَتَى مِنْ حُبِّهِ أَرْجُو سَرَاحِي  
وَبَيْنَ الْخَلْدِ وَالشَّفَتَيْنِ خَالٍ      كَرِيحِي أَى رَوْضًا صَبَاحِي  
تَحِيرُ فى جَنَاهُ فَلَيْسَ يَلْزِمِي      أَيْحِي الْوَرْدَ أَمْ يَحْنِي الْأَقَاحِي  
ويقول آخر فى مشهد حب :

يَا حَسَنَةً وَالْجَسْنَ بَعْضُ صِفَاتِهِ      وَالْبَحْرَ مَقْصُورٌ عَلَى حَرَكَاتِهِ  
يَدْرُ لَوْ أَنَّ الْبَلَدَ قَلِيلَ لَهُ اقْتَرَحَ      أَمَلًا ، لَقَالَ أَكُونُ مِنْ هَالَاتِهِ

وإذا هلال الأفق قابل شخصه أبصرته كالشكل في مرآته  
والخال ينقط في صحيفة خده ماخط فيها الصدغ من نواته  
صاحبته والليل يدنى تحته نارين من نفسى ومن وجناته  
وضمته ضم البخيل لماله أحنو عليه من جميع جهاته  
أوثقه في ساعدى لأنه ظن أخاف عليه من فلتاته  
وأبى عفاى أن أقبل نعره والقلب مطوى على جراته  
فأعجب للتهب الجواهر غلة يشكو الظما والماء فى لهواته

وقال آخر فى وصف الحب :

وضمت فى الزجاج فالتهمت وكنته ثوبا من اللهب  
وعلا فوقها الحباب فلم تبصر العين مثل ذا العجب  
صرم النار فوقه برد كائن عنه منه فى النسم

وقال آخر فى وصف زورق :

وسأبح بان لا تُثنى قوائمه كالصقر ينحط مذعورا لثعبان  
كأنه مقلة للبحر شاحصة ومن مجاذيفه أهداب أجفان

الخ...

فكان غير الشعراء الرسميين يتظرفون بذكر ما يعرض من مناظر وفى مجالس  
الأنس وفى الغزل ، لا فى اللديح وأمثاله ، مما تركوه للشعراء الرسميين . وهذا الذى  
فعله غير الرسميين أقرب إلى معنى الشعر . وعلى العموم فهو يكمل الصورة التى  
للشعر الأندلسى .

## الموشحات والأزجال

بقى الشعر في الأندلس مقلداً للشعر الكلاسيكي في الشرق ، ثم سبق الأندلس إلى نوع طريف من الشعر الشعبي ، هو الموشحات والأزجال ، لا يقصدون منها إلى المتقين وحدهم ، بل يقصدون بهما الشعب كله ، عالة وطاميه ، ولا يزال البحث مستمر في علة ذلك ، وسبب ظهوره . وهل كان اختراعه عربياً بحتاً ، أو متأثراً بأداب أخرى مجاورة . على كل حال تمتاز الموشحات بطابع مخصوص من الأوزان والتقاطيع ، غير الأنواع المألوفة في الشعر القديم . وقد عقد ابن خلدون فصلاً دقيقاً في مقدمته في الشعر ، تعرض فيه للموشحات والأزجال ، ملخص ما قاله أنهم في الموشحات « ينظمونها أسماطاً أسماطاً ، وأغصاناً أغصاناً ، ينسبون فيها ويمدحون ، كما يفعل في القصائد ، وقد استظرفها الناس وجملة الخاصة والكافة ، لسهولة تناولها ، وقرب طريقها ، وكان المخترع لها في جزيرة الأندلس مقدم بن معافى القنبري ، من شعراء الأمير عبد الله بن محمد ، وأخذ عنه ذلك ابن عبد ربه صاحب العقد ، ثم برع في هذا الشأن بعدها عبادة القرظي ، شاعر المعتصم بن حمادح ، ثم جاءت الحلبة التي كانت في أيام الملثمين « الرابطين » فظهرت لهم البدائع » .

ولنذكر بعض الأمثلة من هذه الموشحات :

موشحة منسوبة لابن زهر :

أيها الساقى إليك المشتكى قد دعوناك وإن لم نسمع

ونديمهم همت في غبرته

وبشرب الراح من راحته

كلما استيقظ من سكرته

جَذَبَ الزُّقْ إِلَيْهِ وَاتَّكَأَ . وَسَقَانِي أَرْبَعًا فِي أَرْبَعِ

مَا لِمِئَنِي عَشِيتُ بِالنَّظَرِ

أَنْكَرْتُ بِعَدِّكَ ضَوْءَ الْقَمَرِ

فَإِذَا مَا شِئْتُ فَاسْمَعْ خَبْرِي

عَشِيتُ عَيْنَايَ مِنْ طَوْلِ الْبَكَاءِ وَبَكَتْ بَعْضِي عَلَى بَعْضِي مَعِي

غَصْنُ بَابٍ مَالٍ مِنْ حَيْثُ أَلْتَوَى

بَابٍ مِنْ يَهْوَاهُ مِنْ فَرْطِ الْجَوَى

خَفَقَ الْأَحْشَاءُ مُوْهُونِ الْقَوَى

كَلِمَا فَكَّرَ فِي الْبَيْنِ بَكَتْ وَيَحْتَجُّ بِيكِ لِمَا لَمْ يَتَّع

لَيْسَ لِي صَبْرٌ وَلَا لِي جَلَدٌ

يَا لَقَوَى عَبِيدُكُمَا وَاجْتَهِدُوا

أَنْكَرُوا دَعْوَايَ بِمَا أَجِدُ

مِثْلُ حَالِي حَتَّى أَنْ يُشْعِيكَ كَيْدُ الْيَأْسِ وَذَلِكَ الطَّمَعُ

كَيْدٌ حَرَمِي وَدُمْعٌ يَكْفُ

يَذْرِفُ الدَّمْعَ وَلَا يَنْذَرُ

أَيُّهَا الْمَعْرُوضُ عَمَّا أَصِفُ

قَدْ نَمَّا حُبِّي بِقَلْبِي وَزَكَ لَا تَخْلُ فِي الْحُبِّ أُنَى مُدْغِي

وَلَا بِنِ مَهْلِ الْإِسْرَائِيلِيِّ الْأَنْدَلُسِيِّ :

هَلْ دَرَى ظَنِّي الْحَمَاءَ أَنْ قَدْ حَمَى قَلْبَ صَبٍّ حَلَّ مِنْ مَكْنَسِ

فَهُوَ فِي حَرٍّ وَخَفَقٍ مِثْلًا لَعَبَتْ رِيحُ الصَّبَا بِالْقَبَسِ

يا بدوراً أشرقت يوم النوى      غُرّاً تَلُكُ بِي نَهَجَ العُرَى  
ما لِنَفْسِي فِي المَوَى ذَنْبٌ سِوَى      مِنْكُمْ الحَسَنَى وَمِنْ عَيْنِي النَّظَرُ  
أَجْتَنِي اللذاتِ مَكْلُومِ الجَوَى      والتداني من حَيْبِي بِالْفِكْرِ

كلما أَشْكُوهُ وَجَدِي بَسَمًا      كالرَّيَا بِالْمَارِضِ لِلنَّبِيسِ  
إِذْ يَقِمُ القَطَرُ فِيهَا مَائِمًا      وَهِيَ مِنْ بَهْجَتِهَا فِي عُرْسِ  
الْح . . . . .

وقال لسان الدين بن الخطيب :

جاءك النيثُ إِذَا النيثُ هَمَى      يا زَمانِ الوصلِ بالأندلسِ  
لَمْ يَكُنْ وَضَلُّكَ إِلَّا حُلُمًا      فِي الكَرَى أَوْ خِلَاسَةَ المُخْتَلِسِ

\* \* \*

إِذْ يَقُودُ الدَّهْرُ أَشْتَاتَ المَنَى      يَنْقُلُ الخَطَوُ عَلَى مَا يَرْمُ  
زُمرّاً بَيْنَ فِرَادَى وَوَقَى      مِثْلًا يَدْعُو الوفودَ المَوْمِ  
وَالْحَيَا قَدْ جَلَّلَ الرُّوضِ سَنَى      فَتَنُورِ الرُّوضِ عَنْهُ تَبَسُّمُ  
وَرَوَى النعمانُ عَنْ ماءِ السَّمَاءِ      كَيْفَ يَرَوَى مالِكٌ عَنْ أَنَسِ  
فَكَسَاهُ الحُسْنُ ثَوْبًا مُثَقَّلًا      يَرُدُّهُ عَنْهُ بِأَبْيَ مَلْبَسِ

ولأبي بكر الأبيض الوشاح :

١

ما لَدَى شُرْبُ رَاحِ  
على رياض الأَفَاحِ  
لولا هَضِيمُ الوشاحِ  
إِذَا أَسَا في الصَّبَاحِ  
أوفى الأَصِيلِ  
أَنْحَى يَقُولِ  
ما لِلشَّموْلِ  
لَعَلَّتْ خَدَّيْ  
وَلِلشَّكْلِ  
هَبَّتْ فَالِ  
غَصْنِ اعْتِدَالِ  
ضَمَّتْ بِرَدَى

٢

مما أَهَادَ القُلُوبَا  
يَمْشِي لَنَا مُسْتَرِيبَا  
يَا لَخَفْطِهِ رَدَّ نُوبَا  
وَيَا لِمَاءَ الشَّيْبَا  
بَرَّدَ غَلِيلِ  
صَبَّ عَلِيلِ  
لا يَسْتَحِيلِ  
فِيهِ عَنِ عَهْدِي  
ولا يَزَالِ  
فِي كُلِّ حَالِ  
يَرْجُو الوَصَالِ  
وهو فِي الصَّدِّ

وقد انتقل فن اللوشحات والأزجال من الأندلس إلى سائر البلاد الشرقية . وكل نظمته بلغته لاختلاف اللغات الدارجة في الأمصار . فإن أزجال ابن قزمان وموشحات الأندلس كانت تروى في جميع البلاد . قال ابن سعيد : ورأيت أزجال ابن قزمان مروهية ببغداد أكثر مما رأيتهما بجواضر المغرب ، فاشتهر في تونس مثلاً مدغليس ، فقال في زجله :

وَرَدَاذُ دِقِّ يَنْزِلَ وَشُعَاعُ الشَّمْسِ يَضْرِبُ  
فَتَرَى الْوَاحِدَ يَفْضُضُ وَتَرَى الْآخَرَ يَذْهَبُ  
وَالنَّبَاتُ يَشْرِبُ وَيَسْكُرُ وَالْعَصَوْنَ تَرْقُصُ وَتَطْرَبُ  
وَتَرِيدُ تَيْجِي إِلَيْنَا ثُمَّ تَسْتَحْيِي وَتَهْرَبُ

ووضع ابن سنا الملك المصرى موشحة أولها :

حَبِيبِي ارْفَعْ حِجَابَ الثُّورِ عَنْ الْعِذَانِ  
تَنْظُرُ لِلْمَيْتِ عَلَى الْكَافُورِ فِي جُلْدَانِ  
كَلِّى يَا سَحْبُ تَيْجَانِ الرِّبَا بِالْحَلِي  
وَاجِلِي سِوَاهَا مِنْطَفِ الْجُلُولِ

وقال أحد أهل فاس :

الْمَالُ زِينَةُ الدُّنْيَا وَعِزُّ النَّفْسِ يَنْبَغِي وَجُوهًا لَيْسَ فِيهَا هِمَّةٌ  
فَهَا كُلٌّ مَنْ هُوَ كَثِيرُ الْفُلُوسِ وَلَوْهُ الْكَلَامُ وَالرَّبِّيَّةُ الْعَالِيَّةُ  
يَكْبَرُوا مَنْ كُنْزُ مَالِهِ وَلَوْ كَانَ صَغِيرَ وَيَصْفَرُّوا عَزِيزُ الْقَوْمِ إِذَا يَفْتَقِرُ  
مَنْ ذَا يَنْطَلِقُ صَدْرِي وَمَنْ ذَا يَغِيرُ وَكَأَدُ يَنْفَقِعُ لَوْلَا الرُّجُوعُ لَلْقَدَرِ  
حَتَّى يَلْتَحِي مَنْ هُوَ فِي قَوْمِهِ كَبِيرُ لِمَنْ لَا أَضَلَّ عِنْدُو وَلَا لَوْ خَطَرَ  
وَعَلَى أَسَاسِ الرُّجُلِ هَذَا اخْتَرَعَ طَايَةَ بَغْدَادِ فَنَا مِنَ الشَّعْرِ سَمُوهُ الْمَوَالِيَاءُ

وتبعهم في ذلك أهل مصر والقاهرة . قال :

نَادَيْتُهَا وَمَشَيْتُ قَدْ طَوَّانِي طَلَى جُودِي عَلَى يَنْبَلَةٍ فِي الْهَوَى يَأْتِي  
قَالَتْ وَقَدْ كَوَتْ دَاخِلَ فَوَادِي كَتَى مَا ظَنَّ ذَا الْقَطَنِ يَنْشَى فَمَنْ هُوَ حَتَّى

ومنها :

عِني التي كنتُ أراكم بها باتتَ ترعى النجوم ، وبالتسبيد إقتاتت  
وأشهم البين صابني ولا فأتتَ وسلوني عظم الله أجركم ماتت  
الح . . .

وهنا ملاحظات نذكرها على فن التوشيح والزجل :

- (١) أن طبيعة التوشيح والزجل تجعلهما يُسمعان أحسن مما يقرآن . وبعبارة أخرى يقومان بالأذن أكثر مما يقومان بالعين ، وذلك لأنها في كثير من الأحيان يعوض فيها نقص الوزن بمد الحرف أو قصره أو غنثته أو نحو ذلك . فهذه كلها تعوض في زيادة حرف أو قصان حرف . فكانت تسمع خيراً مما تقرأ .
- (٢) تخضع الموشحات والأزجال لخصائص كل بلدة ، لأن اللغة العربية الفصحى عامة في جميع الشعوب العربية ، أما اللغة الدارجة : فخاصة بكل قطر ، ولذلك نرى أن الشعر الكلاسيكي قل أن يفرق بينه باختلاف الأقطار ، أما الموشحات والأزجال فخاصة لأنماط كل قطر وأصاليه . ولهذا كان من الصعب أن يفهم قطر زجل القطر الآخر أو موشحاته . ولهذا أيضاً صعب علينا مثلاً أن نفهم ديوان ابن قزمان لأن اللغة الأندلسية الدارجة تختلف عن اللغة المصرية الدارجة .
- (٣) أخطأ المألفون الأرسطراطيون في احتقار الموشحات والأزجال ، لأنها شعبية . واحتذر المقرئ عن إيراد بعض ذلك في كتبه ، فقال في كتابه « أزهار الرياض » :

« كأن يمتنع ليس له خير ، يسدّد سهام الاعتراض ويتولى كبره ، ويقول :  
ما لنا وإدخال المزل في معرض الجدل الصراح ، وما الذي أحوجنا إلى ذكر هذا



المنحى ، والأليق طرحة كل الأطراح ؟ » . وأجاب عن ذلك بأنه من باب ترويح القلب ، والعمون على الجدد . واستشهد بقول القائل :

قُلْ لِلْأَحْيَةِ وَالْحَدِيثِ شُجُونٌ مَا ضَرَّ أَنْ شَابَ الْوَقَارَ مُجُونٌ

مع أننا نلاحظ أن اللوشحات والأزجال فيها من البلاغة والاستعارات والمجازات ما لا يقل عما في اللغة الفصحى . وليست كلها هزلًا ومجونًا ، بل قد يكون فيها جدٌ ووعظ ودعوة إلى أخلاق عالية ، عدا ما فيها من بلاغة . فنحن لا نقصد المقرئ ولا ابن خلدون وأمثالهم بروايتهم هذا الضرب من الأدب ، بل نقصد غيرهم لعدم روايته ، والسكوت عنه ، فإذا كان للأرسطراطيين متعة في الأدب الأرسطراطي ، فللسعب حق في أن يستمتع بأزجاله وموشحاته . ومؤرخ الأدب لا يصح أن يغفل هذا الضرب منه ، لأن فيه خيرًا كثيرًا . وقد اقتصر جامعو المختارات على الفنون الجميلة ، كأنها وحدها هي الأدب .

على أن الأدب بمعناه الواسع أشمل من ذلك ، ففقدمة ابن خلدون أدب ، وسراج الملوك للطرطوشى أدب ، وللموشحات والأزجال أدب ، وشعر التصوف أدب ، فالتصايف في الاختيار على الغزل والمدح ونحوها باللغة الفصحى جعل كثيرًا من الناس يرمون الأدب العربي بالقصور . ولو سمعوا اختيارهم لأبناوا غنى الأدب العربي وتمدد مناحيه .

والواقع أن الأدب الشعبي يحتاج إلى تاريخ كآداب اللغة الفصحى ، كيف نشأ وكيف تطور ، وله مناح كثيرة تحتاج إلى التأريخ كالقبكاهة والأمثال العامية ، وكيف نبتت وانتشرت ، والأزجال والموشحات وخصائص كل قطر فيها . ومع الأسف لم يؤرخ ذلك تأريخًا شاملاً من مبدئه إلى منتهاه <sup>(١)</sup> .

(١) انظر مادة فكلمة وأدب شعبي وترجمة البهاء زهير وابن دانيال وما يتعلق بذلك في كتابنا « قاموس العادات والتقاليد والتعبيرات المصرية » .

(٤) الفرق بين الموشحة والزجل أن الموشحة باللغة الفصحى إلا قليلا ، وأما الزجل فهو باللغة الدارجة . وكان للأندلسيين لغة خاصة هي خليط من اللغة العربية والبربرية والإسبانية ، وإن شئت فقل واللاتينية ، والأزجال في أغلب الأحيان متبذلة وخصوصاً أزجال ابن قزمان ، ليس فيها أى تحفظ أو احتشام . فيها ما يجرى بين اللاحنين في الملاحى ، وفيها فحش نجبل ، والغالب أنها كانت لشهرتها وملامتها لروح الشعب تقال جماعيا ، على العود والطنبور والدف ، في الشوارع وفي الأندية الشعبية ، وفي دور الملاحى ؛ ولأن أزجاله وأزجال غيره على هذه الحال ، صعب فهمها ، حتى لترى أحيانا في ابن قزمان بعض عبارات عربية وبعض عبارات إسبانية ، فالإسبانية مثل قوله في بعض زجله :

نَحْشَل دِشُول ، وهى مأخوذة من الإسبانية *mijell des sol* ، بمعنى : خَدَّ كَأَنَّهُ الشَّمْسُ <sup>(١)</sup> .

على كل حال ابتكر الأندلسيون فنَّ الموشحات والأزجال في أوروبا ، وهذا يضاف إلى تأثير الأندلسيين في الغرب ، وقد دعاهم إلى ذلك ما أحسوا من ثقل القيود في الشعر الفصيح ، من أوزان ووحدة قافية وقيود إعراب ، فجاءت نوبة هاجوا فيها على هذه الأوضاع كما هاج أبو نواس على بكاء الأطلال ، وكما هاج الموحدون على التقليد في الفقه والنحو وغير ذلك .

غاية الأمر أن دعوة كل هؤلاء ضاعت ، فعاد أبو نواس يبكي الأطلال كما بكوا ، ويشعر الشعر الجاهلى كما شعروا . وعاد النحو إلى تقدير العوامل ، وعاد الموحدون إلى اضطهاد الفلاسفة بعد أن قربهم إليهم . أما الموشحات والأزجال فقد نجحت لأن الناس استجابوا إليها في حماسة ، إذ رأوها تعفيهم من القيود ،

(١) انظر البحث الذى وضعه الدكتور عبد العزيز الإحوائى .

وتحرّهم من التزام قافية واحدة ، وتسمح لهم باستعمال الكلمات العامية ، والتعابير العامية الظرفية ، وتحرّهم من قيود الإعراب ، ، ولذلك كانت البدع الشائع . كما امتازت الموشحات والأزجال بأنها تتبع النغمت الموسيقية ، لا التفاعيل العروضية ، ولذلك تجدهم يزيدون كلمات لحفظ الوزن ، مثل يا لَلَّي ، ونحو ذلك . وبذلك ربطوا بين الشعر والفناء والرقص ، كما هو المأدبة في نشأة هذه الفنون .

قال ابن سنا الملك في دار الطراز « ليس للموشحات عروض إلاّ التلحين ، ولا ضرب إلاّ الضرب ، ولا أوتار إلاّ اللالوى ، وأكثرها مبنى على الأرنج » وتحرّروا أيضاً من التقيد بستة عشر بحراً ، فقالوا من الأوزان ما شاءوا أن يقولوا : فالأذن الموسيقية هي الحكم ، لا أنجرّ الخليل . قال ابن سنا الملك أيضاً في هذا الكتاب : إنه حاول حصر أوزان الموشحات فأخفق ، « وكنت أردت أن أقيم للموشحات عروضاً يكون دفترها لحسابها ، وميزاناً لأوتارها ، فعزّ ذلك وأعوز لخروجها عن الحصر ، وانقلبتها من الكف » .

وتعددت قوافي الموشحة ، حتى بلغت المشرات ، لما رأوا أن التزام القافية لا يترك وراءه إلاّ السأمة واللبل ، كالنغمة الواحدة تكرر مراراً ، وخروجوا عن أعاريض الشعر المعروفة ، حتى قال ابن بسام صاحب النخبة : « إن أكثر الموشحات على غير أعاريض الشعراء ، وعلى أشطار ، كما أن أكثرها على الأعاريض الهملة غير المستعملة ، وقد أخذ واضع الموشحة اللفظ العامي والسجعي ، وسماه المازك ، ووضع عليه موشحة دون تضمين ولا أغصان » . وامتازت الموشحات والأزجال بالسهولة ، وهذه هي التي أكتبها الحياة ، فمن أراد في الموشحة أو الزجل أن يتقعر كان سخيفاً قال ابن حردون « ما الموشح بالموشح ، حتى يكون عارفاً عن التكلف » ولم يتورّع الخاضعة عن الاشتراك في التأليف في الموشحات والأزجال ،

فرويت لنا موشحات عن الطيب ابن زهر ، والفيلسوف ابن باجة ، والوزير الخطير لسان الدين بن الخطيب . ومما قاله ابن خلدون في بحثه « وأما أهل الأندلس فلما كثرت الشعر في قطرم ، وتهذبت مناحيه وفنونه ، وبلغ التنسيق فيه النفاية ، استحدث المتأخرون منهم فنا منه ، وسموه بالموشح « ... إلى آخر ما ذكرناه من هذا البحث في صدر الكلام عن الموشحات .

وكان أول من برع بعد (مقدم) و (ابن عبدربه) في هذا الشعر هو عبادة القزاز ، إذ قال :

بَدْرٌ يَمُوتُ كَمَسْمُوحٍ يُخَيَّ غَضْنُ قَا مِسْكُ شَمٍ  
مَا أَمَمَ مَا أَوْحَا مَا أَوْزَقَا مَا أَمَمَ  
لَا جَرَمَ مَنْ لَمَحَا قَدْ عَشِقَا قَدْ حُرِمَ

ثم جاءت حَلْبَةُ في مدة المثلثين فظهرت لهم البدائع ، وفرسان حلبتهم الأعمى التطلبي ، وله من الموشحات قوله :

كَيْفَ السَّيْلُ إِلَى صَبْرِي وَفِي الْعَالَمِ أَشْجَلُ  
وَالرَّكْبُ وَسَطَ الْفَلَاحِ بِالْخُرْدِ النَّوَاعِمِ قَدْ بَانُوا

وذكروا أن جماعة من الموشحين اجتمعوا في مجلس بإشبيلية وكان كل واحد قد صنع موشحة وتأنق فيها ، فقدم الأعمى التطلبي للإنشاد ، فلما انتح موشحته المشهورة بقوله :

ضاحِكٌ عَنْ جُحَانِ سَافِرٍ عَنْ بَدْرِ  
ضَاقَ عَنْهُ الزَّمَانُ وَحَسْبُوهُ صَدْرِي

منزق الباقون موشحاتهم . ولابن بقي موشحة مطلقها :

أَمَا تَرَى أَحَدًا فِي مَجْدِ الْعَالِي لَا يُلْحَقُ  
أَطْلَعَهُ لِلْغَرْبِ فَأَرْنَا مِثْلَهُ يَا مَشْرِقَ

ولما شاع فن التوشيح في أهل الأندلس ، وأخذ به الجمهور لسلاسته ، وتنميق كلامه ، وتصريح أجزائه ، نسجت العامة من أهل الأمصار على منواله ، ونظموا على طريقته بلفتهم الحضرية ، من غير أن يلتزموا فيه إعراباً ، واستحدثوا فنا سموه بالزجل ، . . . وأول من أبدع في هذه الطريقة الزجلية أبو بكر بن قزمان ، وهو إمام الزجالين على الإطلاق . ولقبوه شيخ الصناعة . يقول وقد خرج إلى منزله مع بعض أصحابه ، فجلسوا تحت عريش ، وأمامهم تمثال أسدٍ من رخام يخرج الماء من فيه على صفائح من جبر :

وعريشٌ قد قامَ على دُكَّانٍ بِحِـمَالٍ رَوَاقٍ  
وَأَسَدٌ قَدْ ابْتَلَعَ ثَعْبَانٌ فِي غِلْظِ سَاقٍ  
وَقَتَحَ قَمَرٌ بِحَالٍ لِنَاسٍ بِهِ الْفُـرُوقُ  
وَانْفَلَقَ يَجْرِي عَلَى الصَّفَاحِ وَالْقَى الصَّـيَاحُ

الخ . . .

وتبعه بعده كثيرون من الزجالين <sup>(١)</sup> . وليست الأزجال إلا موشحات تقال بلغة عامية ، وإنما أكثرنا من نماذج الموشحات والأزجال لنبيين كثرة أشكلها ، واختلاف أوزانها . . .

\* \* \*

(١) لابن قزمان ديوان مطبوع يرجع إلـه من شام . وقد كتب فيه بعض المستشرقين أبحاثاً مستفيضة .

من كل ما عرضنا من شعر الشعراء الرسميين والوشاحين والزجالين نرى مصداق ما قلنا من أن الشعر الأندلسي جرى مجرى الشعر المشرقي ، من مديح وهجاء ونسيب ورناء الخ ، وأنه كما هذا المشرقيون حذو الجاهليين في الموضوعات والأساليب ، هذا الأندلسيون حذو المشرقة . غاية الأمر أن شعراء الأندلس اختلفوا فيمن يقلدون من شعراء المشرق ؛ كل حسب مزاجه ، فمنهم من يقلد أبانواس ، ومنهم من يقلد المتنبي ونحو ذلك . وكانت القصيدة ، سواء عند الأندلسيين والمشرقة على النمط الجاهلي ، من بدء بالنسيب ، وانتقال منه إلى وصف الشاعر لرحلته ، ثم الانتقال إلى المديح ، وقد يجعلون في النسيب أيضاً آياتاً خيرية ؛ جرى على هذا المنوال شعراء الجاهلية ، ثم الشعراء الإسلاميون ، ثم الأندلسيون ، وكل قصدهم هو استجداء الملوحين . ويمتاز شاعر عن شاعر ، بحسن تخلصه من الرحلة إلى المديح . ولذلك اشتهرت في الأندلس النونية في مدح إدريس بن يحيى بن حمود التي مطلعها :

قَدْ بَدَأَ لِي وَضَحُ الصُّبْحِ اللَّيِّنِ فَاسْتَقْنِيهَا قَبْلَ تَكْبِيرِ الْأَذِينِ  
اسْتَقْنِيهَا مِرَّةً مَشْمُولَةً لِبَسْتُ فِي ذَنْهَا بَضْعَ سِنِينَ  
وظل على هذا المنوال إلى أن وصل للمديح فقال :

وَكُنَ الشَّمْسَ لَمَّا أَشْرَقَتْ فَانْتَنَتْ عَنْهَا عَيُونُ النَّاظِرِينَ  
وَجْهَ إِدْرِيسَ بْنِ يَحْيَى بْنِ عَلِيٍّ مِ بْنِ حَمُودَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ  
الخ... الخ

وربما كان من الإنصاف لأهل الأندلس أنهم فاقوا شعراء الشرق في وصف الطبيعة خاصة ، وفي الوصف عامة ، وربما كان هذا أئراً من جمال بيئتهم الطبيعية . ونلاحظ أيضاً أن الأندلسيين قصرُوا عن المشرقيين في الحكم والزهد .

وهناك نوع آخر فاق فيه الأندلسيون المشاركة ، وهو البكاء على البلاد ، فما شغلت بلدة ، أو أشفت على السقوط حتى قالوا فيها شعراً قوياً حزيناً . وربما كان من خير الأمثلة على ذلك قصيدة ابن عبدون ، ومطلعها :

الدَّهْرُ يَنْجَمُ بَعْدَ الْمَيِّتِ بِالْأَثَرِ      فَمَا الْبُكَاءُ عَلَى الْأَشْبَاحِ وَالشُّوَرِ  
أَنْهَكَ أَنْهَكَ لَا أَلْوَكْ مَعْدِرَةٌ      عَنْ نَوْمَةِ بَيْنِ نَدْبِ اللَّيْثِ وَالظُّفْرِ  
فَالدَّهْرُ حَرْبٌ وَإِنْ أَبَدَى مَسْأَلَةً      وَالسُّودُ وَالْبَيْضُ مِثْلَ الْبَيْضِ وَالشُّمْرِ

وقد استطاع أن يذكر فيها مصائب الزمان ، ونوائب الحدثان ، وكل ما جرى من مصائب للأمرء والأعيان ، مما جعلها سجلاً تاريخياً للمصائب ، وقلبه فيها كثيرون ، وشرحها ابن بديون .

ومثل قصيدة أبي البقاء الرندي في رثاء الأندلس وغلبة النصارى على قواعدها . ومطلعها :

لكل شيء إذا ما تم نقصان      فلا يُغْنِي بَطْلِبُ الْعَيْشِ إِنْسَانُ  
وهي أقل من الأولى بلاغة وعظمة ، وفيها يطلب من المسلمين أن يسرعوا إلى إخماد الأندلس التي كادت تسقط . ولكنها كانت صرخة في واد ، فلم ينقذ الأندلس أحد ، كما لم ينقذ فيما بعد فلسطين أحد .

ثم لم المقطعات اللطيفة في موضوعات طريفة ، مثلاً يبعثها فيما سبق . ومع تعداد كل هذه الميزات لا يزال التقليد عليهم غالباً . وربما كان خير مقياس للتقليد والابتكار ، أن أساس التشبيهات عند الشرقيين والأندلسيين يكاد يكون واحداً . غاية الأمر أن الأندلسيين قد يتفوقون في إجادة التشبيه وتزيينه ، واللعب فيه ، ولكن أساس التشبيه واحد ، وهو التشبيه الشرقي . . .

## النثر الفنى

تطوّر النثر العربى فى الشرق تطوراً كبيراً ، بحيث يمكننا أن نقسمه إلى خمس مراحل : المرحلة الأولى يمثلها أقوال الخلفاء الأربعة ، والخلفاء والأمراء الأمويين . والمرحلة الثانية يمثلها عبد الحميد الكاتب ، والثالثة عبد الله بن المقفع والرابعة الجاحظ ، والخامسة ابن العميد ، ولكل مرحلة من هذه خصائص . وعلى العموم ، فالذوق العربى فى مراحلها المختلفة يحب فى النثر الفنى السجع ، وخصوصاً ما وافق الطبع ، فإن لم يكن سجع ، فهو يحب المزوجة ، مثل المؤمنين ، وعظيم ، لأن عنده الحاسة للموسيقية تامة ، فأذنه تستعيز عن السجع بالمزوجة ، وهذا فاش فى كل المصور ، ولكن حدث له ما حدث للشعر . فبعد أن كان الشعر الجاهلى مثلاً يزين ببعض أنواع البديع يأتى عفواً ، أغرقه أبو تمام ومن بعده فى البديع المتصنع . فكذلك النثر ، بدأ فيه سجع مطبوع ، أو مزوجة مطبوعة من غير التزام ، وختمه ابن العميد بالسجع المترزم ، والتكلف المصطنع .

فأما المرحلة الأولى التى يمثلها أقوال الخلفاء والأمراء ، ففيها سجع أحياناً من غير تكلف ، وأحياناً مزوجة ، وأحياناً استرسال .

ومن خصائص هذا العصر الجمل المتقطعة من غير رابط يربطها ، وإلى ذلك إيجاز تام من غير إشباع للمعنى وتوليد للأفكار . حتى يصعب عليك إذا سئلت أن تحدّد موضوع الكلام ، مع جمال فى المعنى واللفظ .

وقد نشأ هذا من الطبيعة العربية ، تحب الجمال وتأنس به ، وتلهج بذكره . ويدل على ذلك غزلهم ، والبكاء حتى على أطلالهم ، وإلغهم لأوطانهم ، ونحو ذلك ، فهم يحبون البلاغة ويعتبرونها أقوى ملكة ، ويفخرون بها ، ويُعجبون



بقنّها . ولأمر ما ، كان أهم معجزة للإسلام هي المعجزة التي تأتي من الناحية الفنيّة أو من ناحية البلاغة ( القرآن ) . وقد تأثرت بلاغة هذا العصر به أثرًا كبيرًا ، واحتذوه وزينوا به كلامهم ، فنحن نرى أن أسلوب النثر كان أسلوبًا يزينه السجع والمزاوجة ، ويعتمد على الجمل القصار ، وتوضع الجمل في إطار محكم ، ويؤتى بالجملة ، ثم يوضع لفق لها من جملة تشبهها أو تقاربها . حتى جاء عبد الحميد الكاتب وهو من أصل فارسيّ ، فأطنب في موضوع الكتابة ، وفصله وجعل من الكتابة موضوعًا يشرحه ويؤلفه ، حتى يأتي على آخره ، ووضع أنماطًا للكتابة في الشئون الخاصة بتدبير الملك ، ولم يلزم السجع كذلك ، وإن أتى في كتابته عرضًا ، ونظرتّه إلى الكتابة تستفاد بوضوح من رسالته إلى السكّاب ، وهذا يسلمنا إلى مرحلة ابن اللقّمع ، فقد عني ببسط اللغاني وتأكيدها ، وتكرير الجمل المتقاربة في معناها ، وعنى بتحليل النفس ، والتجارب الأخلاقية ، ولم يعم بالسجع إلّا ما جاء عفواً . وله فضل كبير في تطوير اللغة اللغاني للمستحدثة ، والمدنية الواسعة . وجاء بعد ذلك الملاحظ ، فأسهب في الكلام وأطنب ، ونوع موضوعات الأدب ، وجعل كل شيء يصلح لأن يكون أدبًا ، من معلىّن ، وجوّارٍ ، ولصوصٍ ، وحسّدة إلى غير ذلك ، وكان قلبه طيماً . فوسّع معاني الأدب في كل نواحيه . ولولا أنه كان مرحاً فكيف مستطرداً لتسلّ . ثم جاء بعده ابن العميد ومدرسته ، فالزم السجع وأمعن فيه ، ولم يخرج عنه ، وقصر الجمل لتؤدّي مهمة السجع ، وملأ كتابته بأنواع البديع ، حتى أصبحت كتابته كقطعة من الفن المعماريّ المملوءة بالزوايق .

كل هذا الذي في المشرق كان مثله في الأندلس . وكان الانتقال من فن إلى فن ، يكاد يكون متبعاً نفس التطور الذي حدث في المشرق ، فقد رأينا الكتابات التي تصدر عن الأمراء الأولين وعن صدور الخلفاء الأمويين تشبه تلك التي كانت

تصدر عن الخلفاء الأمويين في المشرق . ثم تحولت بعض الشيء إلى تحليل نفسي ، وغزارة معنى كالذي عند ابن المقفع على يد ابن حزم الأندلسي ، ثم كان ما يشبه أسلوب الجاحظ عند العلماء الذين رحلوا من المشرق إلى الأندلس ؛ أمثال صاعد بن الحسن البغدادي ، فقد كانت كتابته أشبه ما تكون بكتابة الجاحظ من تلاعب بالمعاني ، وغزارة فيها ، من غير التزام سجع ، كقوله من رسالة له يستعطف فيها الوزير أبا جعفر ليشفع عند الخليفة للوزير عبد الله بن مسلمة لما نكب : « لما جمع الله طوائف الفضل عليك ، وأذلق بك الألسن ، وأرهم فيك الخواطر ، ورفرف عليك طير الآمال ، ونفضت إليك علائق الرجال ، لم أجد لابن مسلمة ، حين عضه الثقاف ، وضاق به الخناق ، وأقطع به الرجاء ، وكبا به الدهر ، ملجأ غيرك . فمطفك على والله بئنه النحاس من سيرة السعد ، وأيقظته الآفات من رقدة الغفلة ، وزشقتة سهام الزمان بصنوف الامتحان ، حتى لقب المنية أمنية ، ومضى للموت قوته ... الخ » . ورأيانهم وقد طلع عليهم بديع الزمان والحريري ، وأمثالهما يقلدونهم ويمجرون على منوالهم ، ويضمنون رسائل ومقامات تشبه رسائلهم ومقاماتهم كابن شهيد في التوايع والزوايع . ثم لما بلغتهم صنعة ابن العميد ومدرسته رجوا بها كل ترخيص لأنها وافقت أذواقهم ، حتى التزموها في رسائلهم الخاصة ، وكتبهم للمؤلفة . فإذا نحن قرأنا لابن بسام في الذخيرة أو لابن حيان في تاريخه ، أو في قلائد العقيان ومطعم الأنفس في ملح الأندلس ، رأينا سجعاً ملتزماً قل أن يشذ ، ورأيانهم يحتذون حذو « الفتيح القسبي » في الفتح القدسي » للهاد الأصفهاني ونحو ذلك : غاية الأمر أنه كان لهم أنواع من الابتكار سبقوا بها المشرق كما سننبه عند الكلام تفصيلاً على بعض النثرين . وكثير من الأدباء ، كان يجمع بين النثر والشعر ، وكان عند الأدباء ملكة لطيفة يميزون بها بين الموضوعات التي تصلح للشعر والتي تصلح للنثر ، فهم يشعرون

حين تهيم عواطفهم ، ويحسون أنهم في حاجة إلى تعبير وجداني يغذيها ، ويلجأون إلى النثر عندما يكون الموضوع أميل إلى العقل . وشاع عند الأندلسيين الوصف الدقيق لنفوس الكبراء والأمراء ، والقواد عند مديهم ، كما نبغوا في المناظرات الخيالية كالمناظرة بين السيف والقلم ، والمناظرة بين بلاد الأندلس ، كما كاتبوا في الابتهالات ومناسك الحج . وكانوا أحياناً يخلعون على النثر من الأخيصة والسجع ما يجعله أقرب أن يكون شعراً منشوراً . وقد امتازوا بالإطناب كما امتاز المشارقة بالإيجاز . وسيظهر كثير من هذه الخصائص عند كلامنا على الكتاب النادرين تفصيلاً .

#### ابن عبد ربه

ذكرنا قبل<sup>(١)</sup> ابن عبد ربه مؤلفاً لكتاب كبير في الأدب وهو العقد ، وعرضنا لشيء من شعره<sup>(٢)</sup> ، وهو أيضاً ناثر كبير تتجلى قوته في النثر في فرش الكتب التي قدمها بين يدي أبواب كتابه . فقد تصنع فيها ما شئت له الصنعة ، وجود ما شاء له التجويد ، وزراه فيه قد يسجع ، ولكن لا يلزم السجع ، فإذا فاتته السجع عمد إلى المزاج . فاستغنى به السجع ، وهو أشبه ما يكون برجل يلبس طبقاً خاصاً عند المقابلات الرسمية ، فلا يترك الكلام على نسجته ، وإنما يتعمد له ويتصنع ، فمثلاً يقول في أول كتاب الياقوتة في العلم والأدب : « قد مضى قولنا في مخاطبة الملوك ومقاماتهم ، وما تفننوا فيه من بديع حكمهم ، والترلف إليهم بحسن التوصل ، ولطيف المعاني ، وبارع منطقتهم ، واختلاف مذاهبهم . ونحن قائلون بحمد الله في العلم والأدب ، فإنهما القطبان اللذان عليهما مدار الدين والدنيا ،

(١) انظر الحركة التأليفية ص ٨٤ .

(٢) انظر ص ١١٣ وما بعدها .

وفرق ما بين الإنسان وسائر الحيوان ، وما بين الطبيعة الملكية والطبيعة البهيمية ،  
وما مادة العقل ، وسراج البدن ، ونور القلب ، وعماد الروح ، وقد جعل الله بلطف  
قدرته ، وعظيم سلطانه بعض الأشياء عمداً لبعض ، ومتولداً من بعض ، فإجالة  
الوهم فيما تدركه الحواس ، تبعث خواطر الذكر ، وخواطر الذكر تنبه روية الفكر  
وروية الفكر تثير مكامن الإرادة ، والإزادة تحكم أسباب العمل ... والعلم علان  
علم حجل ، وعلم استعمل . فما حجل منه ضر ، وما استعمل منه فزع ... وقليل العلم  
يستعمله العقل ، خير من كثيره يحفظه القلب » . ويقول في أول باب الأمثال :  
« والأمثال وشئ الكلام وجوهر اللفظ ، وحل المعاني ، والتي تخبرتها العرب ،  
وقدمتها المعجم ، ونطق بها في كل زمان وعلى كل لسان ، فهي أبقى من الشعر ،  
وأشرف من الخطابة . لم يسر شئ سبيلها ، ولا عمّ عمومها ، حتى قيل : أَسِيرُ  
مِنْ مَثَلٍ ، وقال الشاعر :

مَا أَنْتَ إِلَّا مَثَلٌ سَائِرُ يَعْرِفُهُ الْجَاهِلُ وَالْخَائِرُ

وقد ضرب الله الأمثال في كتابه ، وضر بها رسول الله في كلامه الخ . « فهو  
يذكرنا في ذلك من حيث أسلوبه وغزارة معانيه ، واستعماله للمزاوجة أحياناً ،  
والسجع أحياناً بالجاحظ في كل ذلك .

### ابن برد

من أشهر كتّاب الأندلس ، ويلقب بأبي حصن بن برد ، وكان هناك ابناً برد  
أحدهما يلقب بالأكبر ، والثاني بالأصغر ، لم يعرف من أخباره ( أى الأصغر ) إلا  
القليل ، والذين ترجوا لابن برد الأكبر وصفوه بأنه كاتب بليغ ، وأنه عُذِّي  
بالأدب ، وعلا إلى أسمى الرتب ، وقد اعتز به حفيده فقال :

من شاء خبرى فانا ابن بُردٍ حَدُّ حُسَامَى قِطْعَةً مِنْ حَدَدَى  
وأرفع الناس بناء جَدَى مِنْ نَظَمِ الْأَلْفَاظِ نَظْمَ الْعَدَدِ  
وقد الكلام حقَّ النَّدَدِ وكفَّ بِالْأَقْلَامِ أَيْدَى الْأَسَدِ

وربما كان من أسباب شهرته أنه كان رئيس ديوان الإنشاء للسكفي ،  
ومن آثاره في هذا المنصب ما قاله فينن يجب أن يشغل هذه الوظيفة . ومن الأسف  
أننا لم نثر على كتاباته الإخوانية . ولا بد أن يكون له منها الكثير ، وإنما بقي  
لنا بعض كتبه الديوانية . ويظهر من أخلاقه أنه كان موظفاً مطيعاً ، يؤمر فيأتمر ،  
ويكتب لأمره المأمور التي يريد منها ؛ كما كان يفعل القاضي الفاضل  
تصلاح الدين . وقد كتب أخيراً لابن أبي عامر وأولاده ، فمن أقواله على لسان  
المظفر بن أبي عامر : « ومن أعجب العجب ، ما يجترئ عليه بعض خدمتنا من  
نبذ هودنا ، ولا أحسب الذي غرّم بنا ، إلا ما وهبه الله لنا مع القدرة من الحلم  
والسكف . وقد كانت سجية غالبية ، وخليفة لازمة » .

وقد روى ابن بسّام في كتابه الذخيرة بعض كتبه ، وهو الذي وضع العهد  
الذي تنازل فيه هشام المؤيد لعبد الرحمن بن المنصور عن الملك ، ويقول فيه :

« بعد أطراح الهوى ، والتحرى للحق ... لم يجد أحداً أجدر أن يوليه  
عهده ، ويفوض إليه الخلافة بعده ، لفضل نفسه ، وكرم خيمه ، وشرف مرتبته  
وعلو منصبه ، مع ثقاه وعفافه ومعرفته وحزمه وقواته ، من المأمون السيب ،  
الناصح الجليل ، عبد الرحمن بن منصور » .

وقد توفي ابن بُرد هذا سنة ٤١٨ بعد أن عاش نحو ثمانين سنة .

ونرى من هذا أن كتابته التي وصلت إلينا أشبه بكتابة رؤساء دواوين  
الإنشاء في مصر ، وهم الذين روى القلقشندي أمثلة لهم في صبح الأعشى وغيره .

## ابن شهيد وابن حزم

ذكرنا ابن حزم قبل علماً دينياً<sup>(١)</sup> وشاعراً وابن شهيد شاعراً<sup>(٢)</sup> ،  
ونذكرهما هنا ناثرين ، فابن شهيد كاتب كبير ، ويظهر أنه كان من بيت كبير ،  
ولكن منه صممه عن البقاء في الوزارة . ومن مجموع رسائله نرى أنه كاتب قدير  
مبتكر ، قد رويت له رسائل كثيرة تدل على قدرته الكتابية والخيالية ، وله  
رسائل أشبه بالمقامات . ومن أشهرها رسالة « التوايع والزوايع » وهي رسالة  
مشهورة ، ومعنى التوايع : الجن تصحب الإنسان ، كالقرين والقرينة والزوايع :  
العواصف ، وتستعمل الزويع أيضاً بمعنى رئيس الجن . وسمّاها بهذا الاسم ،  
لأن الرسالة وضعت ليبيان آراء ابن شهيد في الكتاب والأدباء والمشكلات الأدبية ،  
على لسان الجن . وأشبه ما يكون بها رسالة الغفران لأبي العلاء .

وقد ظن قوم أن التوايع والزوايع وضعت تقليداً لرسالة الغفران ، ورأى بعض  
الباحثين من المستشرقين أن العكس هو الصحيح ، وأن أبا العلاء هو الذي قلّد  
ابن شهيد ، ورجح أن التوايع والزوايع ألفت قبل رسالة الغفران بنحو عشرين  
سنة . وذلك لأن ابن شهيد ذكر في رسالته ما يدل على أنه ألفتها في عهد المستعين ،  
وهو سليمان بن الحكم بن سليمان بن عبد الرحمن الناصر . وكانت مدة حكم للمستعين  
هذا من سنة ٤٠٠ إلى ٤٠٧ ، كما نعلم أن أبا العلاء ألفت رسالة الغفران ردّاً على  
ابن القارح . وكان أبو العلاء قد بلغ نحو السبعين ، كما تدل عليه فقرة في الرسالة  
نفسها ، فيكون كتب رسالته حول سنة ٤٢٢ ، وعلى هذا تكون رسالة التوايع  
والزوايع كتبت قبلها بنحو ٢٠ سنة ، وقد أخذ أبو العلاء الفكرة وطبقها تطبيقاً

(١) انظر ص ٥٣ وما بعدها . (٢) ص ١٤٤ وما بعدها .

لطيفاً ، ونما بها نحواً يخالف بعض الشيء رسالة ابن شهيد ، وإن كان أساس الفكرة عند ابن شهيد ، وأبي العلاء ، ودانتي واحداً .

وقد روى ابن بسام في الذخيرة أكثر هذه الرسالة . وقد حشا ابن شهيد رسالته هذه بالمُلح والتسميرات اللطيفة ، فَجَنِّثِه مثلاً أطلمه على بركة فيها أوز ، فيقول في وصفها : « أوزة بيضاء شهلاء ، في مثل جُثمان النعامة ، كأنما ذُرَّ عليها الكافور ، أولبست غلالة من دِمَقس الحرير ... في ظهرها صفاء ، تُثْنِي سالتقها ، وتكسر حدقها ، وتُولِّبُ فترى الحسن مستعاراً منها ، والشكل مأخوذاً عنها » . وقد أنطق الجن في هذه الرسالة بكل آرائه في الأدباء والشعراء ، وأصدقائه وأعدائه ، وآرائه في الأدب وفي السجع ، وغير ذلك ، فثلاً ينطقُ الجَنِّي بقوله في أعدائه : « عدمت يبلدى فرسان الكلام ، ودُهيت بنباوة أهل الزمان ... ويصبح الجَنِّي إنا لله : ذهبت العرب بكلامها . لَزِمهم بسجع السُّكَّان ، ففسى أن ينفعك عندهم ، ويُطير لك ذكراً فيهم . وما أراك مع ذلك إلا ثقيل الوطأة عليهم ، كرهه الحمى إليهم » . وأحياناً يمدح نفسه فيقول له الجَنِّي مثلاً : « إنَّ لسجحك موضعاً من القلب ، ومكاناً من النفس ، وقد أعزته من طبعك ، وحلاوة لفظك ، وطلاوة سوقك ، ما أزال آفقه ، ورفع غيبه ، وقد بلغنا أنك لا تُجَلِّى في أبناء جنسك ، ولا يُملُّ من الطعن عليك ، والاعتراض لك » .. الخ ويظهر من مجموعة ما نقل عنه أنه كان واسع الاطلاع ، غزير المعاني والخيال ولكن إذا نحن قارناه ببديع الزمان وابتكاراته ، كان بديع الزمان أخف روحاً ، وأرشق لفظاً ومعنى .

وقد أثرت عن ابن شهيد أقوال في البلاغة والنقد تدل على ذوقه ومنهجه ،

نسوق هنا بعضاً منها : من ذلك أنه يرى أن البلاغة لا تكون إلا إذا وهب الأديب ملكة بيانية ، فإن لم يوهبها لم ينفعه نحو ولا صرف ولا بلاغة . وقد جرب ذلك في شايين : أحدهما مسلم والآخر يهودى . فالتميز على الأدب جعل اليهودى أقرب إلى أن يكون أديباً ، لما عنده من استعداد . فالمسلم لم يستطع ذلك لأنه ليس له استعداد موهوب . ويقول : إن للخطباء والكتّاب شياطين ، وأنه صادف في أرض الجن شيطان الجاحظ ، وشيطان بديع الزمان ، وشيطان عبد الحميد ، وهو يعيب على لسان الجن التزام السجع ، فالجنى يخاطب ابن شهيد بقوله : « إنك لخطيب ، وحائك للكلام مجيد ، لولا أنك مُغرم بالسجع ، فكلامك لا نثر ولا نظم » . وقد روى عنه أنه خاف في آخر حياته من الموت كثيراً ، واستودع إخوانه بقوله :

أستودع الله إخواني وعَشْرَتَهُمْ وكل خِرْقِي إلى العلياء سَبَّاقِي  
... الخ ...

وأوصى أن يكتب على قبره « بسم الله الرحمن الرحيم ، قل هو نبأ عظيم ، أتم عنه معرضون ؛ هذا قبر أحمد بن عبد الملك بن شهيد المذنب . مات وهو يشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأن محمداً عبده ورسوله ؛ وأن الجنة حق ، والنار حق ، والبعث حق ، وأن الساعة آتية لا ريب فيها ، وأن الله يبعث من في القبور » .

\*\*\*

وأما ابن حزم النائر ، فأكبر أثر أدبى له في النثر كتابه « طوق الحمامة » فهو كتاب فذ ، ترجم فيه نفسه ، ودون خليجاتها ، مما يدل على أنه



كان حيي النفس ، دقيق الحس . وقد علمنا أن أباه كان وزيراً كبيراً ، وأنه هو نفسه كان وزيراً خطيراً ، حتى كنّ هنّ اللأى علمنه القرآن ، فلما شبّ أحب ، ولوعه الحب وذاق ألم الضنى ، ودون كل ذلك في كتابه « طوق الحمامة » وشرح لنا فيه حبه أول ما لقي ، فقال : « إني أحببت في صباي جارية لى شقراء الشعر ، فما استحسنت من ذلك الوقت سوداء الشعر ، ولو أنه على الشمس ، أو على الحسن نفسه ، وإني لأجد هذا في أصل تركيبي من ذلك الوقت ، ولا توانيني نفسى على سواها ، ولا تحب غيره البتّة ، وهذا العارض بعينه عرض لأبى رضى الله عنه » ويذكر لنا أن خلفاء بنى مروان كانوا يحبون الشقر من النساء ، حتى أتى أغلبهم أشقر أشهل ، نزاعاً إلى أمّه . ويحدثنا عن فاجعة له بحبيبة حلت من قلبه أسى محل ، فظل ابن حزم بعدها لا يطيب له عيش ، ولا يجد عنها سلوى ، وقد أثرت في نفسه أبلغ الأثر ، حتى ما كاد ينشف بنفسه بعد ، وحتى فاضت قريحته بمقطوعة من أصدق الشعر . ويقول : « إن محبوبة ماتت فأقام بعدها سبعة أشهر لا يتجدد عن ثيابه ، ولا تجف له دمة ، مع جود عينه ، وأنه ما سلاها حتى مر عليه خمس عشرة سنة ، ولم يطب له عيش بعدها ، ولا نسى ذكرها » .

ويخبرنا عن محبوبة أخرى لم تستجب له ، وبقي متسرعاً عليها سنين طويلة ، ثم برد فجأة حين رأى محبوبة هذه بعد غياب وقد غاض جمالها ، وهو يصف غير الحب أيضاً التكبات التى نزلت به وبقومه ، فقد كانت هو وأبوه مواليتين للأمويين ، فلما جاء للنصور بن أبى عامر وأراد محو آثار الأمويين ، اضطهد وأهين وعذب . ويقول فى هذه الرسالة : « إنا امتحنّا بالاعتقال والتغريب ، والإغرام الفادح والاستتار ، وأرزمتم<sup>(١)</sup> التتنة وألقت باعها ، وعمت الناس

وَحَصَّنَّا ، وَأَجَلْنَا عَنْ مَنَازِلِنَا ، وَتَقَلَّبْتُ فِي الْأُمُورِ إِلَى الْخُرُوجِ عَنْ قَرْطَبَةِ ، وَسَكَنِي مَدِينَةَ الْمَرِيَةِ ، وَاعْتَقَلْنَا أَشْهَرًا . وَأَخْبَرَنِي بَعْضُ الْوَارِدِينَ مِنْ قَرْطَبَةِ أَنَّهُ رَأَى دُورَنَا ، وَقَدْ انْتَحَتْ رَسُومُهَا ، وَطُمِسَتْ أَعْلَامُهَا ، وَخُيْتُ مَعَاهِدُهَا ، وَغَيَّرَهَا الْيَلِي ، وَصَارَتْ سَحَارَى مَجْدَبَةٍ بَعْدَ الْعِمْرَانِ ، وَفِيَانِي مُوحِشَةٌ بَعْدَ الْأُنْسِ ، وَخَرَائِبَ مَقْطَعَةٍ بَعْدَ الْحَسَنِ ، وَشَعَابًا مَقْرَعَةً بَعْدَ الْأَمْنِ ، وَمَأْوَى لِلذَّنَابِ ، وَمَعَازِفَ لِلْفِيلَانِ ، وَمَلَاعِبَ لِلْبَحَانِ ، وَمَكَامِنَ لِلْوَحُوشِ ... فَكَأَنَّ تِلْكَ الْحَارِيبَ الْمُنْتَقَةَ ، وَالْمَقَاصِيرَ الْمَزِينَةَ ، الَّتِي كَانَتْ تَشْرِقُ لِشِرَاقِ الشَّمْسِ ، وَيَجْلُو الْمَهْمُومَ حَسَنَ مَنَظَرِهَا ، تَوَذَّنَ بِفَنَاءِ الدُّنْيَا ، وَتَرِيكَ عَوَاقِبَ أَهْلِهَا ، وَتَجَبَّرَكَ عَمَّا يَصِيرُ إِلَيْهِ كُلِّ مَنْ تَرَاهُ قَائِمًا فِيهَا ، وَتَزْهَدَ فِي طَلِبِهَا ، بَعْدَ أَنْ طَالَمَا زَهَدْتَ فِي تَرْكِهَا .

وَعَلَى الْجُمْلَةِ قَدْ مَلَأْتُ طُوقَ الْحَمَامَةِ بِتَجَارِبِهِ فِي حَبِّهِ ، وَأَحَادِيثَ نَفْسِهِ ، وَمَا اعْتَرَاهُ مِنْ مَنْ قَتَنَ ، وَمَا أَصِيبَ بِهِ مِنْ مَحْنٍ ، وَمَلَأَهُ شَعْرًا وَنَثْرًا ، أَمَا شَعْرُهُ فَقَدْ يَبِينَا قَبْلَ رَأْيِنَا فِي قِيَمَتِهِ . وَأَمَا نَثْرُهُ فَقِيَمَتُهُ فِي صِرَاحَةِ مَعْنَاهُ وَغَزَارَتِهِ ، لَا فِي نَاحِيَتِهِ الْفَنِيَةِ . فَهُوَ مِنْ حَيْثُ تَأَلَّفَهُ فِي الْحَبِّ مِنْ أَوَّلِ النَّاسِ وَأَسْبَقَهُمْ إِلَى قَيْدِ مَنَازِعِ الْحَبِّ . نَعَمْ قَدْ سَبَقَهُ إِلَى التَّأَلُّفِ فِي ذَلِكَ مُحَمَّدُ بْنُ دَاوُدَ الظَّاهِرِيُّ — أَيْضًا — فِي كِتَابِهِ الزُّهْرَةِ ، وَلَكِنْ ابْنُ حَزْمٍ تَفُوقَ عَلَيْهِ فَكَانَ كِتَابُهُ « طُوقُ الْحَمَامَةِ » أَرْبَعٌ وَأَثْنَمِ وَأَوْفَى .

وَمَا يَدُلُّ عَلَى لَوْعَتِهِ فِي الْحَبِّ وَتَقْدِيرِهِ لِلْوَصَالِ قَوْلُهُ : « وَلَقَدْ جَرَّبْتُ اللَّذَاتِ عَلَى تَصَرُّفِهَا ، وَأَدْرَكْتُ الْخُطُوبَ عَلَى اخْتِلَافِهَا ، فَمَا لِلدُّنُوِّ مِنَ السُّلْطَانِ وَلَا لِلْمَالِ الْمُسْتَفَادِ وَلَا الْوُجُودِ بَعْدَ الْعَدَمِ وَلَا الْأَوْبَةِ بَعْدَ طُولِ النِّيَّةِ وَلَا الْأَمْنِ بَعْدَ الْخَوْفِ مِنَ الْمَوْقِعِ فِي النَّفْسِ مَا لِلْوَصْلِ ، لَا سِيَّامَا بَعْدَ طُولِ الْامْتِنَاعِ ، وَطُولِ الْمَجَرِّ . حَتَّى يَتَأَجَّجَ عَلَيْهِ الْجَوَى ، وَيَتَوَقَّدَ لِهَيْبِ الشُّوقِ ، وَتَنْصَرِمَ نَارُ الرَّجَاءِ ، وَمَا أَزْدَاهَارُ

النبات بعد غيب القطر ، ولا إشراق الأزاهير بعد إقلاع السحاب ... ولا خير  
المياه المتخللة لأفانين النوار ، ولا تآلق القصور البيض قد أهدقت بها الرياض  
الخضر ، بأحسن من وصل خبيب ، قد رُضيت أخلاقه ، وحمدت غرائزه ،  
وتقابلت في الحسن أوصافه .

ويؤخذ من كلامه أنه قد مضى عليه زمان أحب فيه حبا عذريا ، صورّه  
تصويراً لطيفاً ، ودل فيه على عاطفة نبيلة رفيعة ، حتى لقد يكفيه من محبوبه ،  
شعوره بسلامة الحبيب ، وتقبيله أثره ، والتراب الذي وطئه .

وروعة ابن حزم في تلمذ مناحيه من دين وفقه وأصول وشعر وتأليف في  
النرام ، وغير ذلك ، أكثر من روعته في فن الأدب وحده .

### ابن زيدون<sup>(١)</sup>

لابن زيدون ناحية ثرية بجانب ناحيته الشعرية . ومن أهم نثره رسالتان  
شهيرتان : إحداهما رسالته الهزلية كتبها يسخر من منافسه في حب ولادة ، وهو  
ابن عيدوس ، فهو يؤنبه أحيانا ، وينسب إليه سخرية كل حادث عظيم في الدنيا  
أحيانا ، ويقول فيها : « أما بعد ، أيها المصاب بمقله ، المورط بجهل ، البين  
سقطه ، الفاحش غلظه ، للعائرف ذيل اغتباره ، الأعمى عن شمس نهاره ، الساقط  
سقوط الذباب على الشراب ، التهافت تهافت الفراش في الشهاب ! فإن العجب  
أ كذب ، ومعرفة المرء نفسه أصوب ، وإنك راسلتني مستهديا من صلتى  
ما صِفرت منه أيدي أمثالك ، متصدِّيا من خلتي لما قرعت دونه أنوف أشكالك ،

(١) انظر ابن زيدون للشاعر من نثره وما يصدعنا :

مرسلا خيليتك مرثاة ، مستعملاً عشيتك قوادة ، كاذباً نفسك أنك ستزول  
عنها إليه ، وتغلف بعدها عليه ... زاعمة أن الروءة لفظ أنت معناه ، والإنسانية  
أنت جسمه وهيمولاه ، قاطعة أنك انفردت بالجمال ، واستأثرت بالكمال ...  
حتى خيلت أن يوسف عليه السلام حاسنك فقصصت منه ، وأن امرأة العزيز  
رأتك فسكت عنه ، وأن قارون أصاب بعض ما كنت ، والنطف عثر على فضل  
ما ركزت ، وكسرى حل غشيتك ، وقيصري ماشتيتك ... وأن مالك بن  
نؤيرة إنما أردف لك ، وعروة بن جعفر إنما رحل إليك ... وإياس بن معاوية  
إنما استضاء بمصباح ذكائك ، وشحبان إنما تكلم بلسانك ... وأن الحجاج تقلد  
ولاية العراق بجدك ، وعتيبة فتح ما رواء النهر بسعدك ، والمهلب أوتهن بشوكة  
الأزارقة بيدك ، وأن أفلاطون أورد على أرسططاليس ما قل عنك ، وبطليموس  
سوى الإصطربال بتديرك ، وصور الكرة على تقديرك ... الخ .

وهو في هذه الرسالة يذكرنا بـ رسالة الترييح والتدوير التي كتبها الجاحظ في  
السخرية بأحد كتّاب عصره ، وهو أحمد بن عبد الوهاب . فهو فيها يهزأ بحسبه  
وينسب إليه سخرية علم كل شيء ، إلا أن رسالة ابن زيدون أدق وأوفى  
والذع ، وهي تدل على علم واسع بأحداث التاريخ ، وقدرة فائقة في التهكم بها  
على غريمه .

وأما الرسالة الجديدة فهي رسالة كتبها وهو في السجن لابن جهور ، يعتب  
ويستعطف ويبرأ مما اتهم به ، وأسلوبها أيضاً في غاية القوة ، يذكرنا ببعض معانيها  
بمعاني علي بن الجهم ، وقد سجن هو أيضاً فأرسل يستعيب ويتعزى ويعتذر .  
يقول ابن زيدون فيها : « يا مولاي وسيدى ، الذى ودادى له ، واعتمادى عليه ،  
واعتمادى به ... ومن أبقاه الله ماضى جد العزم ، وارى زند الأمل ... إن سلبتى

لباس نبتائك ، وعطقتني من حُلَى إيناسك . . . ونفضت مني كف حياطتك ،  
وغصصت عنى طرف حيايتك ، بعض أنظر الأعمى إلى تأميلي لك ، وسمع  
الأصم ثنائى عليك — فلا غرو ، قد ينص بالماء شاربه ، ويقتل الدواء المستشفى  
به ، ويؤتى الحذر من مأمته ، وتكون منية التمنى فى أمنيته ...

كل المصائب قد تمر على الفتى . وتهون غير شجاعة الأعداء

\* \* \*

هل أنا إلا يد أدامها سوارها ، وجبين غض به إكليله ... هذا العتب محمود  
عواقبه ، وهذه النبوة غيرة ثم تنجلي ، وهذه النكبة سحابة صيف عن قليل  
تقشع . . . وأعود فأقول : ما هذا الذنب الذى لم يسه عقوك ، والجمل الذى لم  
يأت من ورائه حلك ...

إلا يكن ذنب فعلك واسع أو كان لى ذنب فضلك أوسع

\* \* \*

حنانيك ، قد بلغ السيل الزبى ، ونال ما حسبى به وكفى ، وما أراى إلا  
أمرت بالسجود لآدم فأبيت واستكبرت ، وقال لى نوح اركب معنا ، فقلت  
سأوى لى جبل يعصنى من الماء ، وأمرت ببناء الصرح لى أطلع إلى إله  
موسى ، وعكفت على العجل ، واعتديت فى السبت ، وتماطيت فقرت ، وشربت  
من النهر الذى ابتليت به جيوش طالوت ، وقذت الفيل لأبرهة . . . ونفرت إلى  
البحر بيدر ، وانخذلت بثلب الناس يوم أحد . . الخ .

وعلى الجملة ، فربالتاء سواء الهزلية أو الجدية ، تدلّان على باع طويل فى  
كتابة النثر ، ومقدرة فائقة فى تنويع الأساليب ، وغزارة المعانى . فإذا أضيفت

هذه الموهبة النثرية إلى موهبته الشعرية ، عثرنا فيه على أديب بارع ، في الشعر والنثر ، وقل أن يجتمعا في أديب .

### ابن أبي الخصال

لا يفوتنا هنا أن نذكر كلمة عن كاتب كبير من أواخر كتّاب الأندلس ، وهو ابن أبي الخصال : كان من قرية من قرى جيان ، وكان يلقب برئيس كتّاب الأندلس ، وكان صديقاً لابن عبدون وابن بسام . قل فيه صاحب المعجب : « هو آخر البكّتاب وأحد من انتهى إليه علم الآداب ، وله مع ذلك في علم القرآن والحديث والأثر وما يتعلق بهذه العلوم الباع الأرحب ، واليد الطولى » . وقد روى لنا أنه ألّف كتاباً اسمه « سراج الأدب » لم يصل مع الأسف إلينا ، وقد روى له القلقشندي في « صبح الأعشى » جملة كثيرة متفرقة من رسائله ومن شعره ، من أرادها فلينظرها هناك .

### ابن الخطيب

هو لسان الدين ابن الخطيب ، وهو وزير مشهور ، من أجله ألّف المقرئ الكتاب الكبير « فتح الطيب وغصن الأندلس الرطيب في ترجمة لسان الدين ابن الخطيب » في أربعة أجزاء كبار ، ذكر فيها الأندلس وما جرى لها من مبتدئها ومآلتها ، ولسان الدين وشيوخه ورسائله . . الخ . فكان الكتاب نعمة من آثار ابن الخطيب . وقد ولد لسان الدين بمدينة غرناطة في سنة ٧١٣ ، وكان أبوه ذا شأن عظيم عند ملوك بني الأحمر ، فربّاه تربية ذميمة واسعة ، علمه الطب والفلسفة والأدب والفقه والتفسير والحديث ، فكان عالماً أديباً . وقد

ألف في ذلك ، وقالوا إنه أصيب بالأرق ، فاستعان بالتأليف عليه . وكان واسع العلم بالتاريخ ، وألف في علماء غرناطة كتابه « الإحاطة »<sup>(١)</sup> . وله رسائل أدبية وسياسية تنصف بالإطنا ب والزام السجع حتى تملّ ، وأبطل كما بطل غيره من علماء الأندلس بالحسد من خصومه ، ودرّس الدسائس له ، حتى اتهم في دينه بالزندقة ، وقوله في كتبه أشياء لا يقرها الدين . ولعب في السياسة كثيراً حتى احترق بها ، واتخذت الزندقة ذريعة للنيل منه .

وأخيراً أفتى الفقهاء بقتله ، فخنق في سجنه ، وألف كتباً كثيرة ، وكان صديقاً لابن خلدون بعض الوقت ، ثم فسد ما بينهما . وتمتاز رسائله بدقة الوصف ، وغزارة المعنى ، مثال ذلك ما كتبه في استدعاء إمداد ، وحض على الجهاد « أيها الناس : رحّمكم الله تعالى ، إخوانكم المسلمون بالأندلس ، قد دم المدؤ ساحتهم ، ورام الكفر استباحته ، وزحفت أحزاب الطواغيت إليهم ، ومدّ الصليب ذراعيه عليهم ، وأيديكم بعة الله أقوى ، وأنتم المؤمنون أهل البر والتقوى ، وهو دينكم فانفروه ، وجواركم القريب فلا تخفروه ، وسبيل الرشد قد وضح فلتبصروه . الجهاد الجهاد فقد تعيّن ؛ فالجارّ الجارّ ، فقد قرر الشرع حقّه وبينّ ، الله الله في الإسلام ، الله الله في أمة محمد عليه السلام ، الله الله في الساجد المعمورة بذكر الله ، الله الله في وطن الجهاد في سبيل الله . قد استغاث بكم الدين فأغيثوه ، وقد تأكّد عهد الله وحاشاكم أن تفكثوه . أعيّنوا إخوانكم بما أمكن من الإعانة ، أعانكم الله عند الشدائد . جدّدوا عوائد الخير ، يصل الله تعالى لكم جميل العوائد صلوا رحّ الكلمة ، واسؤوا بأنفسكم وأموالكم تلك الطوائف السالبة . كتاب

(١) طبع منه في مصر جزآن ، ولم يطبع الثالث ، ومع ذلك فالجزآن لم يطبعاً طبعة علمية دقيقة ولا مستوفية .

الله بين أيديكم ، وألسنة الآياتِ تنادىكم ، وستة رسول الله قائمة فيكم . والله يقول : يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم . . .

ماذا يكون جوابكم لنيتكم وطريق هذا العذر غير ممدد  
إنا قال ليم فرطتم في أمي وتركتموهن للمعدى المعتدى  
تالله لو أن العقوبة لم تحف لكفا الحيا من وجع ذلك السيد

\* \* \*

اللهم اعطف علينا قلوب العباد ، اللهم بث لنا الحماية في البلاد ، اللهم دافع  
عن الحرم والضعيف والأولاد ، اللهم انصرنا على أعدائك بأحبابك وأوليائك ،  
يا خير الناصرين . . الخ . .

ويقول مثلاً في ترجمة ابن عبدربه صاحب العقد : « علم ساد بالعلم ورأس ،  
واقبس به من المخطوطة ما اقتبس ، وشهر بالأناس حتى صار إلى المشرق ذكره ،  
واستطار شرر الذكاء فكره . . وكانت له عناية بالعلم وثقة ، ورواية متسقة ،  
وأما الأدب فهو كان حجة ، وبه غمرت الأفهام لجته ؛ مع صيانة وورع ، وديانة  
ورد ماعها فكرع ، وله التأليف المشهور الذى سماه بالعقد ، وحماء عن عثرات  
النقد ، لأنه أبرزه متقف القنات ، مرهف الشبابة . تقصر عنه ثواقب الألباب ،  
وتبصر السحر منه فى كل باب ، وله شعر انتهى متناه ، وتجاوز سماك الإحسان  
وسماه . . الخ . . »

وله مقامة فى السياسة على نحو مقامات الحريرى بناها على أن هارون الرشيد  
ضاق صدره يوماً ، فطلب أن يُحضر إليه من يُعثر عليه ، فحضر له بعض القوم .  
وكان منهم رجل غريب المنظر ؛ فسأله الرشيد عن أصله وفتنه ، فقال : إنه فارسي  
وثنه الحكمة ، فسأله عن السياسة فأبدع فيها حتى انتصف الليل ، ثم استدعى



عوداً وظل يفتى عليه حتى أنام الحاضرين كلهم ، وخرج فلم يعثره على خبر .  
وقد تعرض في هذه المقامة إلى الرعية والسلطان والوزير والجند والعمال والولد  
والخدم والحرم ، فقال في الرعية : « رعيّتك ودائع الله قبلك ، ومراة العدل  
الذى عليه جبّلك ، ولا تصل إلى ضيظهم إلا بإعانة الله التي وهب لك . وأفضل  
ما استدعيت به عونهم فيهم ، وكفايته التي تكفيهم ، تقويم نفسك عند قصد  
تقويمهم ، ورضاك بالسهر لتتويعهم ، وحراسة كلهم ورييعهم ، والرفع عن  
تضييعهم ، وأخذ كل طبقة بما عليها وما لها ، أخذاً يحوط ما لها ، ويحفظ عليها  
كلها ، حتى تستشعر عيبتها رأفتك وحنانك ، وتعرف أوساطها في النصب امتنانك ،  
وتحذر سفلتها سنانك ... وامنح أغنياءها من البطر والبطالة ، والنظر في شبهات  
الدين بالمشدق والإطالة ، وحدد البخل على أهل اليسار ، والسخاء على  
أولى الإعسار » .

وقال للسلطان : « واعلم يا أمير المؤمنين سدد الله سهمك لأغراض خلافة ،  
وعصمك من الزمان وآفته ، أنك في مجلس الفصل ، ومباشرة الفرع من ملكك  
والأصل ... فلتكن قدرتك وفقاً على الاتصاف بالعدل والإنصاف ، واحكم  
بالسوية ، واجنح بتديرك إلى حسن الروية ، وخف أن تقعد بك أناتك عن  
حزم تعين ، أو تستفرك المحطة في أمر لم يتبين ، وأطلع الحجة ما توجهت إليك ،  
ولا تحفل بها إذا كانت عليك ، فاقبضك إليها أحسن من ظفرك ، والحق أجدى  
من نقرك ... واحرص على أن لا ينقضى مجلس مجلسه ، أو زمن اختلسته ،  
إلا وقد أحرزت فضيلة زائدة ، أو وثقت منه في معادك بفائدة ... وللمال نعمة الله ،  
فلا تجعله ذريعة إلى خلافة ، وتجمع بالشهوات بين إتلافك وإتلافه » .

وقال في الوزير : « والوزير الصالح أفضل عددك ، وأوصل مددك ...

وليكن الوزير معروفاً بالإخلاص لدولتك ، معقود الرضا والنضب برضائك  
وصولتك ، زاهداً عما في يديك ، مؤثراً لكل ما يترلف لديك ، بعيد الهمة ،  
راعياً للأزمة ، رحيب الصدر ، رفيع القدر ، معروف البيت ، نبه الحى والميت ،  
مؤثراً للعدل والإصلاح ، دَرِيّاً بحمل السلاح ، جاداً عند لهوك ، متيقظاً فى حال  
سهوك .. الخ » .

وقد استقى هذه الأمور كلها من تجاربه ، إذ كان وزيراً ، وكان مطلقاً على  
التواريخ ، وخصوصاً تاريخ بلاده . وقال فى الإحاطة فى ترجمة ابن خلدون إذ كان  
صديقاً له ، بعد أن ذكر نسيه : « رجل فاضل ، حسن الخلق ، جم الفضائل ،  
باهر الخصال ، رفيع القدر ، ظاهر الحياء ، أصيل المجد ، وقور المجلس ، خاصى  
الزى ، على الهمة ، عزوف عن الضيم ، صعب المقادة ، قوى الجأش ، طامح  
لقنن الرياسة ، متقدم فى فنون عقلية ونقلية ، متعدد المزاي ، سديد البحث ، كثير  
الحفظ ، صحيح التصور ، بارع الخط ، حسن العشرة ، مبدول المشاركة .. مُفْعِلٌ  
التحفظ مما يريب ، وقع من أجل ذلك فى محنة فلم يخشع ولم يتوسل ، وأباد  
المكسوب فى سبيل النفقة<sup>(١)</sup> .. ولما استقر ابن خلدون فى الحضرة ، جرت بينى  
وبينه مكاتبات ، أقطعها الطرف جانبى ، وأوضح الأدب مذاهى .. فمن ذلك  
ما خاطبته به وقد تسرعى ( أى ابن خلدون ) جارية رومية اسمها هند صبيحة  
الابناء بها ، وقد أطال فى هذا الكتاب فيما تحمله من سرور ابن خلدون بالابتناء  
بها . ، وقضاء ليلة سعيدة معها بالتفصيل والتصريح ، من غير إجمال ولا إيماء .  
» وقد شرح ابن خلدون البردة شرحاً بديعاً ، دلّ به على انقراض ذرعه ، وتفنن  
إدراكه ، وغزارة حفظه . وخلص كثيراً من كتب ابن رشد ، وخلص محصل

(١) تصرفنا هنا تصرفاً قليلاً فى بعض التعبيرات .

الإمام نضر الدين الرازي ، وألف كتاباً في الحساب .

ويظهر أنه كتب هذه الترجمة قبل أن يؤلف ابن خلدون كتابه التاريخي الذي اشتهر به . وقد ذكر ابن خلدون في بعض كتبه « لسان الدين » وأثنى عليه ولكنه قال : « إنه لما كان بالأندلس ، وحظي عند السلطان أبي عبد الله ، شتم من ابن الخطيب رائحة الاتعاب ، فقوض الرجال ، ولم يرض عن الإقامة بحال . ولعبت بكرته صوانجة الأقدار ، حتى حل بالقاهرة المزينة ، واتخذها خير دار . . الخ » .

ومن نثر ابن الخطيب مثلاً قوله في تغلب الأحوال بالمظاء مما رآه من أمرائه أوسمه عن ابن حزم وأمثاله : « ينبا ترى الدسب عظيم الزحام ، والوكب شديد الالتحام ، والوزعة تشير والأبواب يقرعها البشير ، والسرور قد شمل الأهل والعشير والأطراف تلثمها الأشراف ، والطاعة يشهرها الاعتراف ، والريابات تنقد ، والأعطيات تنقد ، إذ رأيت الأبواب مهبورة ، والدسوت لا مؤمنة ولا مزورة ، والحركات قد سكنت ، وأيدي الإدالة قد تمكنت ، فكأنما لم يسمُ ساسر ، ولا نهى ناه ولا أمر آمر ، ما أشبه الليلة بالبارحة ، والغادية بالرائحة ، إنما مثل الحياة الدنيا كله أترلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيماً تذروه الرياح » .

وقال في الحب على طريقة المتصوفة : « الحبة رقة ، ثم فكرة مسترقة ، ثم ذوق يطير به شوق ، ثم وجل لا يبقى معه طوق ، ثم لا تحت ولا فوق :

أينما كنت لا أخلف رجلاً من رآني فقد رآني ورجلي

المهوى هوان ، وحمام له ألوان ، دمعٌ ساجم ، ووجدٌ هاجم ، وهيامٌ لا يبرح ، ثم وراءه ما لا يُشرح .

قال بمنَّ جُنَّ ؟ وهل في الوری . ما یبعثُ التَّخَلُّلَ سیوی حُیِّه ؟

مَنْ اقْتَحَمَ بَحْرَ الْهُوَى هَوَى ، لَا تَدْخُلُ فِي بَحْرِ الْهُوَى حَتَّى تَشَاوِرَ صَبْرَكَ ،  
وَتَجَاوِرَ قَبْرَكَ .. الْهُوَى طَرِيقٌ ، وَلِساوِكَ فَرِيقٌ ، الزَّادُ سِرْمُكَتُومٌ ، وَوِطَاءٌ مَعْلُومٌ .  
وَالْمِيَادِينُ أَبْطَالٌ لَهَا خَلِقُوا وَلِلدَّوَابِّ حُسَابٌ وَكُتَّابٌ

الْحَبَّ حَجَّ ثَانٍ ، لَا يَثْنِي نَفْسَ الْمُرِيدِ عِنْدَهُ ثَانٍ ، طَرِيقُهُ التَّجْرِيدُ ، وَزَادَهُ  
الذِّكْرُ ، وَطَوَّافُهُ الْمَعْرِفَةُ ، وَإِفَاضَتُهُ الْقَنَاءُ . « فَإِذَا أَفْضَيْتُمْ مِنْ عِرْقَاتٍ فَادْكُرُوا اللَّهَ  
عِنْدَ الْمَشْعَرِ الْحَرَامِ وَادْكُرُوهُ كَمَا هَذَا كَمْ » . الْغَرَامُ صَعْبُ الْمَرَامِ ، وَاللَّدْخُولُ فِيهِ  
حَرَامٌ ، مَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ شُرُوطُ كَرَامٍ . مَنْ عَرَفَ مَا أَخَذَ ، هَانَ عَلَيْهِ  
مَا تَرَكَ . « وَرَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ » . ظَهَرَ الْهُوَى طَرِيقًا سَهْلًا ، فَكَثُرَ  
التَّائِبُونَ جَمَلًا .

إِذَا لَمْ يَكُنْ غَوْنٌ مِنَ اللَّهِ لَلْقَى أَتَتْهُ الزَّانِيَا مِنْ وَجْهِهِ الْفَوَائِدُ

وَلَهُ كُتُبٌ كَثِيرَةٌ نَحَا فِيهَا نَحْوُ الْمُتَصَوِّفَةِ ، فَلَهُ مِثْلُ كِتَابِ اسْمِهِ « الْمَخَاضِرَاتُ »  
وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ بُجْلِ مَخْتَارَةٍ مِنْ أَقْوَالِ مَشَاهِيرِ الْمُتَصَوِّفَةِ . وَلَهُ الْمَوَاعِظُ الصُّوفِيَّةُ  
اللطيفة ، ثُمَّ لَهُ إِلَى جَانِبِ ذَلِكَ كُتُبٌ فِي الْأَدَبِ . قَالَ الْقُرَيْ : « إِنْ كَتَبَهُ الْآنَ  
فِي الْمَرْبِ قَبْلَةَ أَرْبَابِ الْإِنْشَاءِ ، الَّتِي إِلَيْهَا يَصْلُونَ ، وَسَوْقُ دُرِّهِمِ النَّفِيسَةِ الَّتِي  
يَزِينُونَ بِهَا صُدُورَ طُرُوسِهِمْ وَيَحْلُونَ ، وَخُصُوصًا كِتَابَهُ « رِيحَانَةُ الْكُتَّابِ »  
وَنَجْمَةُ الْمُتَنَبِّئِ . فَإِنَّهُ وَإِنْ تَمَدَّدَتْ مَجْلَدَاتُهُ ، حَلَّى فَنَ الْإِنْشَاءِ وَالْكِتَابَةِ مَقْصُورٌ »  
وَكَمَا بَرَزَ ابْنُ الْخَطِيبِ فِي النَّثْرِ ، فَقَدْ بَرَزَ فِي الشَّعْرِ . فَلَهُ الشَّعْرُ الْكَثِيرُ ، وَلَهُ  
الْمَوْشَحَاتُ اللَّطِيفَةُ ، وَالْأَزْجَالُ الظَّرِيفَةُ . وَهِيَ لَا تَقِلُّ شَأْنًا عَنْ قِيَمَتِهِ فِي النَّثْرِ .  
فَالَّذِي يَظْهَرُ لَنَا أَنَّ الثَّقَافَةَ الْأَنْدَلُسِيَّةَ مِنْ أَوَّلِهَا فِي الْأَنْدَلُسِ إِلَى آخِرِهَا قَدْ

صفيت وتطورت في لسان الدين بن الخطيب في تعدد مناحيه ، وسعة علمه ، وكثرة إنتاجه . ولعل هذا المعنى هو الذى شعر به المقرئ فألف فيه كتابه « فتح الطيب » وفيه كل ثقافة الأندلس ، وسماه باسمه كأنما هو مى .

### ابن خلدون

وقد عددناه من كتاب الأندلس ، وإن عاش أكثر حياته في بلاد المغرب وفى مصر ، لأنه أندلسى الأصل ، فهو من إشبيلية ، من أصل عربى يمنى ، وهو وإن ولد في تونس ، فقد درس على علماء أندلسيين وأقام في الأندلس زمناً ، وهو مع ابن الخطيب يتوجان الحركة الثقافية الأندلسية . وهما يمتازان بسعة الاطلاع وكثرة العلم وتنوعه ، ولكن ابن خلدون يمتاز بالعمق في التفكير السياسى الاجتماعى ، وابن الخطيب يمتاز بأدبه بالمعنى الواسع . وقد سفر ابن خلدون إلى الملك يدرونى إشبيلية سنة ٧٦٤ ، فأعجب بديرو بقله ، وطلب منه أن يقيم في بلده في نظير أن يرد عليه أموال أسرته فاعتذر . وكما قلنا من قبل : إنه صحب ابن الخطيب نحو سنتين ، ثم تنكّر الجو بينها . وابن خلدون من العلماء القلائل بين المسلمين الذين ابتكروا ولم يقلدوا ، فهو واضح أساس علم الاجتماع بمقدمته ، وإن كان أكله علماء الإفريق لا العرب ؛ وقد تعرض لطبائع البشر وأسباب تغيرها ، وقيام الدول وأن لها عمرا كعمر الأفراد ، كل ذلك في عمق . ومن أبدع نظراته نظرته إلى التاريخ وأنه يجب أن يبنى على تحليل الحوادث ومعرفة أسرارها ومطابقتها لقانون السبب والسبب ، ولا يصح أن يبنى التاريخ على مجرد النقل إذا خالف العقل . والمؤرخ يحتاج إلى معارف متنوعة وحسن نظر وثبت تؤدي به إلى الحق ، وتنكب به عن الزلات والمغالط . وفى قسم من المقدمة

أرّخ العلوم الإسلامية كلها تأريخ خبير عالم . وأسلوبه فيها أسلوب رزين لم يعمد فيه إلى تفتحة السجع الكاذب ، ولا إلى الإطناب الملل . فإذا كان عند البلاغيين ثلاثة أنواع ، إيجاز وإطناب ومساواة ، فإن أسلوبه ينطبق على المساواة ، فاللفظ بقدر المعنى لا أكثر ولا أقل . وقد تقلب في مناصب سياسية كثيرة من سفارة وقضاء ، ويظهر أنه كان حسن الحديث قوى التأثير في النفوس ، فقد رأينا أنه لما سفر إلى يدرو أعيجه وقرّبه إليه . وسرة ثانية لما سفر إلى تيمورلنك بدمشق ، وتيمورلنك هو القاسى الجبار الفاذك ، دخل ابن خلدون في مزاجه ، ودعاه إلى أن يقيم معه . فرأى ابن خلدون من الحيلة أن لا يرفض ، ولكنه قال : إنه يذهب ليحضر أهله ويعود ، فذهب ولم يعد ، كما يظهر أنه خبير بنفسية من يخاطبه ولو كان من غير جنسه . فإذا حدثه استلب عقله ، وعرف من أين تؤكل الكتف . ولكن هناك ظاهرة أخرى في حياة ابن خلدون وهى النفور منه وتنجيته عن المنصب بعد أن يمين فيه ، وعداؤه بعد الصداقة . وقد رأينا أن ابن الخطيب عاداه بعد أن صادقه ، وأنه تولى مناصب خطيرة في تونس ثم عزل ، وولى منصب قاضى القضاة في القاهرة ست مرات ، يعزل ثم يولى ثم يعزل ثم يولى . وقد يفسر هذا إما بصلابته في رأيه فليس يلين ، وإما بأنه محتد لفضله ، فإذا رُئى منه كثرة الصلابة في الحق ، واعتداده بنفسه ، حرّض ذلك غيره ممن هم أقل منه على الدس له ، والنيل منه . كما يظهر أنه صريح ، يقول ما يعتقده من الحق ، ولو ألم الناس كقولهِ : إن العرب إذا نزلوا بلدة أسرع إليها الخراب ، وإن أكثر العلماء من الموالى لا من العرب ونحو ذلك ، كما أنه كان في قضائه يحكم بين الناس بالعدل ولو أغضب في ذلك ملوك زمانه وأمرائه . ولا نبرته من حدة في المزاج وسرعة في الانفعال ، كما لا نبرته من جهود في العواطف ، فقد غرقت زوجته وأولاده في البحر ،

ثم لا نراه يبكي لذلك ، ولا يتحسر عليهم ، بكاء أو تحسرا يتناسب مع الفجعة . ومقدمته كاملة مصقولة . أما تاريخه فهو شئ لم يصقل ، ولم يسر فيه على القواعد التي وضعها في مقدمته . ويظهر أن الزمن لم يمهله حتى يحقق كل مطالبه . ومن الأمثلة على أسلوبه وتفكيره قوله في الفرق بين البدو والحضر مثلا « إن أهل الحضر ألقوا جنوبهم على مهاد الراحة والدعة ، وانغمسوا في النعيم والترف ، ووكلوا أمرهم في المدافعة عن أموالهم وأنفسهم إلى واليهم والحاكم الذي يسوسهم ، والحامية التي تولت حراستهم ، واستقاموا إلى الأسوار التي تحوطهم ، والحرز الذي يحول دونهم ، فلا تهيجم هينة ، ولا ينفر لهم صيد ، فهم قارون آمنون ، قد ألقوا السلاح ، وتوالت على ذلك منهم الأجيال ، وتزولوا منزلة النساء والولدان ... حتى صار ذلك خلقا ينزل منزلة الطبيعة .

» وأهل البدو لتفردهم عن المجتمع ، وتوحشهم في الضواحي ، وبعدم عن الحماية ، واشتياذهم عن الأسوار والأبواب قائمون بالمدافعة عن أنفسهم لا يكونها إلى سواهم ، ولا يتقون فيها بغيرهم ، فهم دائما يحملون السلاح ، ويتلفتون عن كل جانب في الطرق ، ويتجافون عن الهجوع إلا غرارا في المجالس ، وعلى الرجال وفوق الأتقاب ، ويتوجسون للتبأت والهيئات . ويتفردون في الفقر والبيداء ، مدللين بياهم ، واثقين بأنفسهم ، قد صار لهم البأس خلقا ، والشجاعة سجية ، يرجعون إليها متى دعاهم داع ، أو استنفرهم صارخ .

نعم : إن المقدمة لها أصول من كتب عربية كسراج الملوك للطرطوشي ، وكتب مترجمة عن اليونانية ، ولكن إذا قارن الإنسان بينها وبين ما كتب ابن خلدون وجده ابتكر فيها وزاد عليها ، وأخرجها مخرجا جديدا — قد يظهر بعض خطئه في نظريات قالها إذا نحن نظرنا إليها على ضوء ما وصل إليه علم

الاجتماع الحديث ، ولكن من من الناس لا يخطئ ولا يصحح قوله ؟ خصوصا وقد مرت على أقواله أجيال . وكفاه نغرا أنه أدرك في زمانه ما لم يدركوه إلا بعد قرون طويلة . وتعد مقدمته وتاريخه من غير شك تدوينا يكاد يكون تاما للحضارة الإسلامية .

وله كتب أخرى في علم الكلام وفي التصوف ، ولكنها كلها لا تبلغ مبلغ مقدمته . وعلى الجملة ، فإن الخطيب وابن خلدون جمعا في شخصهما ما وصل إليه العلم العربي في الشرق قبلهما ، ثم هضماه وعرضاه عرضا وافيا ، كل حسب استمداده وميوله . ابن الخطيب في الأدب والتصوف والتاريخ وابن خلدون في التاريخ والاجتماع ، وقل أن يكون هناك علم عربي لم يتعرضا له إجمالا أو تفصيلا . ونسكاد قول : إن العلم والأدب والتاريخ تمجرت بعدهما إلى أن أتت النهضة الحديثة .

### أثر النساء في الأدب

كان للنساء في الأندلس أثر كبير في الأدب من ناحيتين :

١ — ناحية ما لهن من جمال وفتنة حركتا نفوس الأدباء للفرل والنسيب .

٢ — أنه كان منهن الأديبات اللاتي ساهمن في الحركة الأدبية بما أنتاجن من أدب ، وكان هذا هو الشأن في الشرق ، فكان كذلك في المغرب ، غاية الأمر أن النساء الجميلات الأديبات كن في المشرق فارسيات أو بربريات أو تركيات ، وكن في الأندلس إسبانيات أو أورييات من أسرى الحروب . فكان يسكن قصور الخلفاء والأمراء والأغنياء ، ويعلمن الأدب فيخرج منهن أديبات . وأول ما بلغنا من النساء الأديبات ما روى عن جملة من النساء القاديات من المشرق



على الأندلس ، وذلك أن الخلطة التي وضعها الخلفاء الأمويون بالأندلس كانت قتل ما تزين به قصور الخلفاء من أمويين وعباسيين ، فرأوا أن قصور الخلفاء تزين بالشعراء واللغويين والفتيات المغنيات ، فأوفدوا لإحضار كل ذلك من المشرق ، حتى يوجدوا نواة في الأندلس تثمر فيما بعد . فكما استوفدوا أبا على القالي اللغوي المشهور ، وصاعداً وغيرهما ، استوفدوا أيضاً جوارى من المشرق للفناء والأدب . فذهبت إليهم فرقة ممن نشأوا في المدينة أو في بغداد ، كما تذهب الفرق المصرية اليوم إلى الشام أو العراق . وكان ممن ذهب إلى الأندلس في أول العهد عابدة ، وكانت من خريجات المدينة ، وكانت جارية سوداء حالكة اللون ، وكذلك « فضل » المدنية ، وكانت حاذقة في الفناء ، وأصلها من جوارى إحدى بنات هارون الرشيد ، واشتراها عبد الرحمن الداخل ، ومنهن « قر » وكانت أديبة تعرف صوغ الألقاب ، واشتهرت بالظرف والأدب والجمال ، ولا ننسى هنا ذكر الجوارى اللاتي علمهن زرياب كما أسلفنا من قبل ؛ كل هؤلاء وأمثالهن علمن بعض نساء الأندلس الفناء والألقاب والأدب ، فنشأ بعدهن جيل جديد من نساء أهل الأندلس يفننن ويقلن الشعر ، كالذي رأينا من ولادة مع ابن زيدون ، وكان لولادة هذه صاحبة اسمها « مهجة » القرطبية ، اشتهرت بجبالها وأحبها ولادة ، ولازمت تأديبها ، وكانت من أخف النساء روحاً ، ثم وقع بينها وبين ولادة ما يقع بين الفتيات الجميلات عادة ، كما اشتهر من النساء الأديبات « اعتماد » جارية المعتمد وقد تقدم ذكرها ، وبثينة بنت المعتمد ، وحفصة بنت حمدون ، و « غاية المني » و « زهون » والفرناطية وغيرهن ؛ كل أولئك ملأن كتب الأدب شعراً ونكتاً وأحداثاً استوجبت غزلاً كثيراً ، وعتاباً كثيراً ، وملاحاة كثيرة ، وعلى الجملة فقد كنَّ سبباً كبيراً في الحياة الأدبية بجانب السبب الآخر ، وهو عطاء الأمراء ، ورغبتهم في المديح والتناء ، وكانا هما السببين في الحياة الأدبية

فى الشرق والغرب على السواء ، وعلى الجملة فنحن إذا نظرنا إلى الحياة الأدبية فى الأندلس رأينا خطوطها الرئيسية تشبه تماماً الخطوط الرئيسية فى المشرق سواء من حيث الموضوعات الأدبية ، أو من حيث الأوزان العروضية أو من حيث البواعث النفسية . ولم يكن شىء يظهر فى المشرق حتى يكون له صدى فى الأندلس . يؤلف الثعالبي قيمة الدهر فى ترجمة الشعراء ترجمة مسجوعة ، فيقلده ابن بسام فى الأندلس ، ونرى هذا الشاعر الأندلسى كالغزال يقلد أبا نواس ، وابن زيدون يقلد البحتري ، وابن هانيء يقلد المتنبي ، وصاعداً يقلد الجاحظ ، وابن الخطيب يقلد ابن العميد وجواري الأندلس يقلدن جواري المدينة وبفسداد وهكذا . ولهذا قلنا : إن الخطوط الرئيسية تكاد تكون واحدة فى الشرق والأندلس إلا خيوطاً ضعيفة قليلة يظهر فيها أثر الأندلس . فإن قلنا : إن الأدب العربى نهر جار ، فالأندلس رافد من روافده ؛ لانهر مستقل موازله . وبعبارة أخرى ، فالأندلسيون وسعوا النهر الأصيل ، ولم ينشئوا نهراً جديداً .

ولئن دمع الأدب الجاهلى الأدب المشرق ، فالأدب المشرق مع الأدب الأندلسى ، وكان الظن أن يؤثر الأدب الإشباني والفرنسى أثراً غير تأثير الأدب الفارسى واليونانى فى المشرق ؛ ولكن : حدث أن تأثر الأندلسيون بالمشرق أكثر من تأثرهم بالإسبانيين ، لوحدة اللغة ووحدة الدين . والخلاصة أن الأندلسيين فى أديهم وسعوا الإنتاج أكثر مما نوسعوه ، فبدل أن يتنجوا بآء بجانب الألف وهو الأدب المشرق ، أمتجوا ألفاً أخرى تتشابه مع الأولى فى الموضوع والوزن والقافية والسجع ونحو ذلك . وكأنهم كانوا يحشون مركب النقص بالنسبة لأدياء المشرق ، فكلوه بمجاراتهم بدعوى التفوق عليهم ، ولكنهم لم يتفوقوا . وللظاهر أن تيار المشرق كان قوياً حتى استحوذ على أدب المغرب ، ولم يسمح له

بالخروج عنه ، وكان شأن الأدب في ذلك شأن الفقه والتصوف واللغة والفلسفة  
وسائر فروع العلم . نذكر هذا بعد أن قرأنا كثيراً من آثار الأندلسيين ، وقد  
دخلنا في بحث الموضوع ونحن نعتقد أننا قادمون على شيء جديد مبتكر ، فإذا  
نحن أمام ثروة كبيرة مقلدة ، وقد حدث لنا هذا مرة أخرى عندما درسنا الأدب  
المصري ، وكنا نظن أن المصرية ستوضح في فروع العلوم والآداب ، وأن سنكون  
أمام شخصية تنتج من الأدب أنواعاً جديدة ، غير التي أنتجها العراق ، فلم نر بعد  
الدرس هذا الرأي ، اللهم إلا مسحة خفيفة عارضة كالمسحة التي رأيناها في  
الأندلس ، وامل الزمن يظهر هذا لمن بعدنا أكثر مما ظهر لنا .



## الباب الخامس

### الحركة الفلسفية والعلمية

يظهر أن منشأ الفلسفة في الأندلس كنشأها في المشرق ، فقد نشأت الفلسفة في المشرق من الطبِّ والتنجيم لعناية الخلفاء بهما ، إذ كانوا يحتاجون إليهما كثيراً ، وكان بعضهم يؤمن بالتنجيم ، وبما سيحدث في الكون . وكان من الموظفين الرسميين أطباء ومنجمون . وكان الطب والتنجيم عند اليونان فرعين من فروع الفلسفة ، كالطبيعيات والإلهيات ، وكذلك كان الشأن في الأندلس . فقد احتاج الخلفاء الأولون إلى أطباء يداوونهم ، خصوصاً أن الترف وكثرة الأكل أضعفا أجسامهم ، وكان بعضهم يؤمن بالتنجيم . والاشتغال بالطب والتنجيم يُسلم إلى الفلسفة ، لأن الطب كما هو معروف يحتاج إلى معرفة النباتات وخصائصها ، والعقاقير وما إليها ، وهو السَّعى « بالأقرباذين » ومتى سار الطبيب في ذلك ، احتاج إلى المنطق لمعرفة الأقيسة والاستنتاجات الصحيحة في معالجة الأمراض . ومتى اتصل بذلك ، اتصل بجالينوس وأفلاطون وأرسططاليس ، فاتصل بالفلسفة اليونانية . كذلك من اشتغل بالنجوم ، اتصل ببطليموس ، ورأى نفسه محتاجاً إلى رياضة دقيقة ، وهندسة عميقة ، فاتصل بأقليدس وفيثاغورس ، ثم اتصل بأفلاطون وأرسطو كذلك . ولذلك نرى الفلاسفة الأندلسيين الأولين أطباء فقط ، مثل السكرماني ، وأبي جعفر أحمد بن خميس ، وحمدين بن أبان ، أو منجمين مثل ابن السمينه ، ومسلمة بن أحمد الجريطي والزهرراوى وغيرهم . وقد أعطاهم على التفلسف عوامل مختلفة :

الأولى : أنه رحل إلى الأندلس في أول عهدها بعض البغداديين ، فعملوا أهل الأندلس ما وصل إليه أهل بغداد في الطب ، كالذى روى عن إسحاق بن عمران ، وأنه كان بغدادى الأصل ، وكان طبيباً مشهوراً ، إلى كثير غيره ، وأنه رحل إلى الأندلس .

والثانى : أن الحكم كما قدمنا قل كثيراً من الكتب ، ومنها الكتب الفلسفية التى ترجمت عن اليونانية ، ولم يظهر كتاب عظيم فى الفلسفة إلا وينقل فوراً إلى الأندلس ؛ كالذى حدثنا ابن أبى أصيبعة من أن الكرماتى من أهل قرطبة رحل إلى المشرق ، وجلب معه عند عودته إلى الأندلس رسائل إخوان الصفاء .

والثالث : أن العلاقات كانت تحسن فى بعض الأحيان بين خلفاء بنى أمية الأندلسيين وبين القسطنطينية ، فهؤلاء الآخرون يهدون إلى خلفاء بنى أمية بعض الكتب الفلسفية والأدبية . ومن أطرف ما كتب فى ذلك ما ذكره ابن جُلجل من أن « كتاب ديسقوريدس » فى النبات كان قد ترجم بينداد أيام المتوكل ، ترجمه إسطفن بن باسيل من اليونانية إلى العربية ، وصحح الترجمة حنيفة بن إسحاق . وقد وضع إسطفن للكلمات اليونانية أسماء عربية للنباتات التى يعرف لها اسماً عربياً ، وما لم يعرفه تركه . وورد هذا الكتاب إلى الأندلس أيام عبد الرحمن الناصر ، وانتفع الناس بالمعروف منه ، فلما اتصل عبد الرحمن بأرمانوس ملك القسطنطينية نحو سنة ٣٣٨ أهداه أرمانوس هدايا عظيمة ، منها كتاب ديسقوريدس مصوراً ، وكان الكتاب مكتوباً بالإغريقى الذى هو اليونانى ، كما أهدى إليه كتاب هيرويس فى القصص والتاريخ ، وقال له أرمانوس : « إن ديسقوريدس لا تَجْنَى قَائِدَتَهُ إِلَّا بِرَجْلِ يَحْسَنُ اللِّسَانَ اليونانى ، ويعرف أشخاص

تلك الأدوية . وأما كتاب هيرسييس فعندك في بلدك من اللاتينيين من يقرؤه باللسان اللاتينى ، وينقله إلى اللسان العربى . فقال عبد الرحمن الناصر : إنه ليس عنده من يقرأ اللسان الإغريقى ، وسأل الملك أن يبعث إليه رجلاً يتكلم الإغريقية ليعلم عبيداً له . فبعث إليه أرمانىوس راهباً كان يسمى نيقولا ، فوصل إلى قرطبة سنة ٣٤٠ ، فعلمهم ما جهل من أسماء عقاقير دسقوريدس ، وحظى نيقولا الراهب عند عبد الرحمن الناصر ، وفُسر للناس العقاقير المجهولة ، وتلذذ له كثير من الأطباء « فهداه العوامل كلها عملت في تكوين طبقة كانت تشتغل بالطب والتنجم أولاً ، ثم بمناسبة تغفلهم في كتب اليونانيين اتصلت الأجيال التي أتت بعد الفلاسفة على عومها ، والحق أن أهل الأندلس تلقوا الطب والتنجم قبولاً حسناً ، ولكن لم يتلقوا الإلهيات هذا القبول الحسن ، لميلهم إلى الفقه المترسّ ، وتشدّهم في التفسير والحديث وما إلى ذلك فقط . ولذلك لم يسلم فيلسوف خرج عن الطب والتنجم إلى الفلسفة من رُحى له بالزندقة والكفر والإلحاد ، وطلب توقيع العقوبات الشديدة عليه كالإعدام . ويكاد تاريخ الفلاسفة الأندلسيين يكون سلسلة اتهامات من هذا القبيل إلى آخرهم ، كالذى حدث لابن باجة وابن رشد ، وأخيراً لابن الخطيب .

وقد أخذ الطب والتنجم يتبلوران إلى فلسفة مدة سنين ، حتى ظفروا بالفلاسفة الحقيقيين ، وسنقتصر على ذكر أشهرهم على التتابع .

ويظهر أن الاشتغال بالفلسفة كان منوعاً إلى نوعين : نوع أميل إلى التصوف منه إلى الفلسفة البحتة ، وهؤلاء اتبعوا من الفلاسفة أفلاطون ، وربما عددنا من أوائلهم ابن مسرة ، وقد ذكرنا المشتغلين بالتصوف متبلسلين في الحركة الدينية فانظروهم هناك .

ومن هذه المدرسة كان ابن سيعين وهى تعتمد على النوق والكشف ومراقبة النفس أكثر مما تعتمد على العقل والمنطق ومقدمات القياس ونتائجها .

والنوع الثانى : من اشتغلوا بالفلسفة الصرفة على النحو الذى سار عليه أرسطو وربما عددنا من أولهم بمعنى الكلمة «ابن باجة» وهو بعينه المعروف بابن الصائغ . وقد وصف ابن طفيل الأندلسى حالة الفلسفة فى بلده ، وحالة ابن الصائغ الفيلسوف وصف خير . فقال : «إن هذا العلم — الفلسفة — أندر من الكبريت الأحمر ، ولا سياتى فى هذا الصقع — يعنى صقع الأندلس — الذى نحن فيه ، لأنه ( أى هذا العلم ) من الغرابة فى حدّ لا يظفر باليسير منه إلا الفرد بعد الفرد — ومن ظفر بشيء منه لم يكلم الناس إلا رمزاً ، فإن الملة الخنيفية والشريعة المحمدية قد منعت من الخوض فيه وحذرت منه . . . ولا تظنّ أن أحداً من أهل الأندلس كتب فيه شيئاً فيه كفاية ، وذلك أن من نشأ بالأندلس من أهل الفطرة الفاتحة ، قبل شيوع علم المنطق والفلسفة فيها ، قطعوا أعمارهم بعلوم التعاليم والرياضيات ، وبلغوا فيها مبلغاً رفيعاً ، ولم يقدروا على أكثر من ذلك . . . ثم خلف من بعدهم خلف زادوا عليهم بشيء من علم المنطق ، فنظروا فيه ، ولم يفض بهم إلى حقيقة الكمال ، فكان فيهم من قال :

برّح بي أنّ علومَ الورى      اثنان ما إن فيهما من مزيد  
حقيقة يُعجزُ تحصيلُها      وباطل تحصيله ما يقيد

ثم خلف من بعدهم خلف آخر أحق منهم نظراً ، وأقرب إلى الحقيقة ، ولم يكن فيهم أقرب ذهناً ، ولا أصح نظراً ، ولا أصدق رواية من

أبي بكر بن الصائغ<sup>(١)</sup>، غير أنه شغلته الدنيا، حتى اخترمته المنيّة قبل ظهور خزان علمه، وبثّ خفايا حكته. وأكثر ما وجد له من التآليف «نوعان»: كتب مخرومة من أواخرها، ككتابه في النفس وتدير المتوحد، وما كتبه في المنطق وعلم الطبيعة. وكاملة وهي كتب وجيزة ورسائل مقتبسة<sup>(٢)</sup>. وترتيب عبارته في بعض المواضع على غير الطريق، ولو اتسع له الوقت مال لتبديلها، فهذا حال ما وصل إلينا من علم هذا الرجل، ونحن لم نلق شخصه».

وابن باجة هذا كما يظهر من كلام ابن طفيل من أكبر مفكرى عصره، ولكن مع الأسف لم تصلنا أكثر مؤلفاته، على أنه روى أن له كتباً في المنطق لم تتم موجودة في مكتبة الأسكوريال.

ومن أهم ما وصل إلينا من تأليفه رسالة الوداع، وكتاب «تدير المتوحد» فأما رسالة الوداع فقد أبان فيها فضل والمعرفة وفضل التأمل الفلسفي، وأنهما وحدهما يؤديان بالإنسان إلى معرفة الطبيعة، ويعينانه على تعرف نفسه ويوصلانه إلى العقل الفعال، كما يتعرض فيها للنفس الإنسانية ونهايتها الخ.

وأما كتاب تدير المتوحد، ومعنى المتوحد «النبذة تنبت من تلقاء نفسها»، وتنتج ناحية وحدها» فإنه تعرض فيه للمدينة ووصفها على نحو مختصر من جمهورية أفلاطون. وعنده أن المدينة الفاضلة هذه قد خلت من صناعة الطب وصناعة القضاء، لأن أهلها لا يرضون لاغتنائهم بالأغذية الصحيحة، ولعلهم في تصرفاتهم. فأهلها صحاح الأبدان، عادلو الأحكام. وذكر أنه في هذه المدينة الفاضلة أعطى كل إنسان ما هو مستعد له.

(١) هو المشهور بابن باجة.

(٢) وردت هذه العبارة في كتاب حى بن يقظان لابن طفيل، وقد أصلحناها لاضطرابها

في الأصل.



وهو يقسم أعمال الإنسان إلى أعمال اضطرارية كالهوى من فوق ، والاحتراق إذا مسته النار ، وبعض أعماله يشترك فيها مع النبات ، وبعضها يشترك مع الحيوان . وأما الأعمال الإنسانية الخاصة ، فهي ما تصدر عنه بإرادته . وقلنا يوجد العمل البهيى إلا ممزوجاً بالإنسان ، وتوسع في تقسيم الأعمال الإنسانية ، حسب التعبيرات الفلسفية المهودة ، وما يناسب اسم الكتاب « تدير التوحيد » ، أنه نصح بالبعد عن الناس ورأى الخير في أن للتوحيد يعيش وحده حتى ولو اضطرت له الظروف أن يكون مقياً وسط الجماعة ، لأن الغاية القصوى للإنسان الكامل هي إعمال العقل والتأمل ، وهي لا تتأتى إلا بالدرس والفكر ، ولا يكون ذلك إلا بالتوحيد ، ومن رأيه أن هناك عقلاً واحداً كلياً اقتبس كل فرد منه قبسة تختلف كثيراً وصغراً ، وربما كانت هذه الفكرة من الأسس التي بنيت عليها فكرة وحدة الوجود .

وقد ترجمت « رسالة الوداع » التي ذكرناها إلى العبرية ، وفيها أبان عن العقل الأول ، وبحث في الغاية الحقيقية من وجود الإنسان ، والغاية من العلم ، وهي القرب من الله ، والاتصال بالعقل الفعّال الذي يفيض منه ، وفي هذه الرسالة آراء في اتحاد النفوس أخذها منه ابن رشد ، وسماها رسالة الوداع ؛ لأن ابن باجة كان على سفر طويل ، فكتبها لصديق من أصدقائه ليترك له آراءه إذا قُدر أن لا يلتقيها . وفي هذه الرسالة بحث في قيمة المعرفة على نحو ما نراه في كتاب الشفاء لابن سينا .

وقد ولد ابن باجة هذا في سرقسطة في آخر القرن الخامس الهجرى ، في دولة المرابطين . وقد كانت الغلبة في الناس لأهل الحديث المتشددين ، أما الفلاسفة فكانوا عرضة للاضطهاد أو القتل . إلا فترات قصيرة كان فيها بعض الأمراء

يميل إلى الفلسفة ، فيقرب إليه الفلاسفة ، وصادف أن كان منهم حاكم سرقسطة  
فأخذ ابن باجة جليسا له ووزيرا ، وكان ابن باجة على علم واسع بالرياضة والفلك  
والموسيقى والطب . فاضطهده المتزمتون ورموه بالزندقة والإلحاد . وكان قد وصل  
إلى الأندلس كتب فلاسفة الشرق ، وخاصة الفارابي وابن سينا والغزالي ، فانتفع  
بكتبهم ، وكانت فلسفته كما هو الشأن في أول كل شيء فلسفة لا شاملة ولا كاملة  
وهو يتفق في آرائه في المنطق والطبيعة وما بعد الطبيعة مع مذهب الفارابي .  
ويرى أن الميولي لا يمكن أن توجد مجردة عن الصورة ، أما الصورة فيمكن أن  
تتجرد عن الميولي ، والإنسان يتدرج درجات متتالية ؛ حتى يصل إلى ما هو إلهي ،  
ويتدرج من الجزئيات إلى الكليات ، والإنسان يبلغ الرتبة العليا بتنمية العقل  
تنمية حرة خالصة من القيود ، والفعل الحر الاختياري هو الذي يصدر بعد الفكر  
والزوية ، أي أنه فعل شعر فاعله بغاية يقصدها منه . فالطفل قد يكسر شيئا لا لغاية ،  
ولكن العاقل يستطيع أن يفعل الفعل لغاية يقصد إليها الخ .

وله قصائد لونت بفلسفته مثل قوله :

يا باكيًا فرقة الأخيَّاب عَنْ شَحْطٍ هَلَّا بَكَيْتَ فِرَاقَ الرُّوحِ لِلْبَدَانِ  
نورٌ تَرَدَّدَ فِي طِينٍ إِلَى أَجَلٍ فَاغْمَازٌ عُلُوًّا وَخَلَّى الطِّينَ لِلْكَفَنِ  
يَاشَدُّ مَا افْتَرَقَا مِنْ بَعْدِ مَا اعْتَلَقَا أَظْنَهَا هَدَنَةً كَانَتْ عَلَى دَخَنِ  
إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي رِضَا اللَّهِ اجْتِمَاعُهُمَا فَيَا لَهَا صَفْقَةً تَمَّتْ عَلَى شَبَنِ

وهذا القول أشبه « بِمَعْيَنَةِ » ابن سينا في النفس . وقوله :

مَا كُلُّ مَنْ شَمَّ نَالَ رَائِحَةَ النَّاسِ فِي ذَا تَبَايُنٍ عَجِبُ  
قَوْمٌ لَمْ فِكْرُهُ تَجْمُولُ بِهِمْ بَيْنَ الْمَعَانِي ، أَوْلَئِكَ التَّجَبُّبُ

وفرقه في القشور قد وقصوا وليس يدرون لب ما طلبوا  
لا يتعدى امرؤ حياته قد قُسمت في الطبيعة الرتب  
وكانت تند إليه العلماء من جميع الأقطار . ويقول صاحب المعجب : إنه  
هو الذي نبه الناس على قدر ابن رشد ولقت إليه الأنظار ، ومن ذلك الحين  
عرفوه ، ونبه قدره عندهم .

وقد رأى أن الإنسان إذا ارتقى بلغ في ارتقائه أن يتصل بالله ، وتكشف  
له الحقائق ، ويشعر من ذلك بلذة أكبر من كل لذة ، ويحدث ذلك للإنسان  
في لحظات تجلٍ ، وهي نظرية صرح بها أفلاطون ، واعتنقها كثير من النصارى  
والمسلمين في القرون الوسطى كابن طفيل وابن رشد والغزالي وابن عربي وأمثالهم .  
وقد جعلها ابن طفيل هي غاية النايات في رسالته حتى بن يقظان ، وقال إنه وصل  
إلى هذه الدرجة أولاً على فترات طويلة ثم على فترات قصيرة .

ويظهر أنه كان عالماً بالطب والرياضة والفلسفة ، وأن ميزته سمة معارفه أكثر  
من سمة ابتكاره . وقد رووا أنه وُزِّر حوالي عشرين سنة لأبي بكر بن إبراهيم  
صهر على بن يوسف بن تاشفين رئيس المرابطين ، كما رووا أنه ذهب آخر حياته  
إلى فاس حيث وقع فريسة لأعدائه ، حتى قالوا : إنه سمَّ حوالي سنة ٥٣٣ ،  
وأنه كان ممن دبر هذه المؤامرة عليه الطبيب ابن زهر . وغريب أن يقع فيلسوف  
فريسة لفيلسوف آخر . وكان أساس اتهامه الإلحاد والخروج عن الدين . وكان  
يكرهه القنص بن خاقان ، صاحب قلائد العقيان ، ولذلك لما ترجم له في هذا  
الكتاب رماه فيه بكل نقیصة إذ قال : « هو رمَدُ عين الدين ، وكند نفوس  
المهتدين ، اشتهر سخفًا وجنونا ، وهجر مفروضًا ومسئونا ، فما يتشرع ، ولا يأخذ  
في غير الأضاليل ولا يشرع . الإساءة إليه أجدى من الإحسان ، والبهيمة عنده

أهدى من الإنسان ، نظر في تلك التعاليم ، وفكر في أجرام الأفلاك وحدود  
الأقاليم ، ورفض كتاب الله الحكيم العليم ، واقتصر على الهيثة ، وأنكر أن تكون  
منه إلى الله فيثته ، وحكم للكواكب بالتدبير ، واجترأ على الله اللطيف الخبير .  
وقصر عمره على طرب ولهو ، واستشعر كل كبر وزهو ، وأقام سوق الموسيقى ، وهام  
بمجادى القطار وَبَسَقَى ، فهو يكف على سماع التلاحين ، ويقف عليه كل حين «  
وكلامه يمثل نظرة عوام الأندلس إلى الفلاسفة ، وعلى العكس من ذلك قال علي بن  
عبد العزيز عنه : « إنه كان في رقابة الذهن ، ولطف الفوص على تلك المعاني الجيلة  
الشريفة الدقيقة ، أعجوبة دهره ، ونادرة الفلك في زمانه » . ويظهر أن الفتح ابن  
خاقان إنما ذمه هذا الذم لأشياء شخصية وقعت بينهما ، مع أنه كان قد مدحه قبل ذلك  
مدحاً كبيراً سنويوه في ترجمة الفتح مما يدل على عدم تحرى الصدق وقول الحق .  
وقد قال ابن أبي أصيبعة في طبقات الأطباء : « إنما اتهمجت سبيل النظر في  
هذه العلوم « يعنى العلوم الفلسفية » بهذا الخبر « يعنى ابن باجة » ، وبمالك بن  
وهيب الإشبيلي ، فإنهما كانا متعاصرين ، غير أن مالكا لم يقيّد عنه إلا قليل  
تَرَر ، في أول الصناعة الذهبية ، وأضرب الرجل « يعنى ابن باجة » عن النظر  
ظاهراً في هذه العلوم ، وعن التكلم فيها لما لحقه من المطالبات في دمه بسببها .  
وأقبل على العلوم الشرعية فرأس فيها . وله تماثيل في الهندسة وعلم الهيثة تدل  
على نبوغه في هذا الفن . وأما العلم الإلهي فلم يوجد في تعاليمه شيء مخصوص به  
اختصاصاً تاماً ، إلا نزعات تستقرأ من قوله في « رسالة الوداع » ويحكى ابن أبي  
أصيبعة أنه كان من جملة تلاميذ ابن باجة أبو الوليد بن رشد ، وقد عُدّ كتباً لابن  
باجة من تأليفه الضائعة مثل شرح كتاب « السماع الطبيعي » لأرسططاليس ،  
وشرح لبعض كتاب « الآثار الملوية » وله أيضاً شرح لبعض كتاب « الكون »  
وكتاب « الحيوان والنبات » في اتصال العقل بالإنسان ، وكتاب « النفس »

وهو تعليق على كتاب الفارابي « في الصناعة الذهنية » وفصول قليلة في السياسة المدنية الخ . والله أعلم .

### بنو زهر

من أشهر فلاسفة الأندلس بنو زهر ، وهم سلسلة من العلماء والأطباء ظهوروا في الأندلس ستة في نسق ، أولهم وهو الجد الأعلى أبو بكر محمد بن مروان بن زهر ، وقد اشتهر بالفقه والأدب ، ومات سنة ٤٢٢ ؛ ثم ابنه أبو مروان عبد الملك بن محمد ابن زهر ، وكما اشتهر أبوه بالفقه والأدب ، اشتهر هو بالطب ، وقد تنقل بين القاهرة والأندلس ، واتصل ببلاط أمير دانية واسمه مجاهد ، وعين طبيباً خاصاً له ، ومات عن ثروة كبيرة ، قال القاضي صاعد فيه : إنه رحل إلى المشرق ، ودخل القيروان ومصر ، وتطلب هناك زماناً طويلاً ، ثم رجع إلى الأندلس ، وله في الطب آراء شاذة . ثم ابنه أبو العلاء ، واشتغل أيضاً بالطب وأخذ عن أبيه ، ورويت له عجائب في تشخيص الأمراض ، واتصل بأنراء بني عباد ، ثم انضم إلى يوسف بن تاشفين ، ثم ابنه أبو مروان بن أبي العلاء ، ويسمى عادة بأبي مروان بن زهر ، ولد حوالي سنة ٤٨٥ وتعلم الطب على أبيه ، وابتكر أشياء كثيرة في الأقرباذين ، وقد كان صديقاً لابن رشد ، ولنا ألف ابن رشد كتابه في كليات الطب أوعز إلى صديقه هذا أن يؤلف كتاباً في الجزئيات حتى يكمل بعضهما بعضاً . ولأمر خفي اضطهده على بن يوسف بن تاشفين ثم سجنه ، ولعل ذلك كان لإرضاء للعوام لما هموا عليه اشتغاله في الفلسفة . وله كتاب اسمه « الاقتصاد في إصلاح الأنفس والأجساد » وكان طبعه كثيراً ما يعتمد عليه الطب الأوربي ، ومن ابتكاراته وصف للأورام الحيزومية والتغذية الصناعية عن طريق الحلق . ثم ابنه أبو بكر محمد بن عبد الملك ، خلف رسالة في طب العيون ، وقد

كان طيبياً ليعقوب بن يوسف ، فقرّبه إليه ، ثم ابنه أبو محمد عبد الله ؛ وكان طيبياً ماهراً أيضاً ، واتصل ببلاط الموحدین ، وتوفى شاباً بالسّم كأبيه ولم يكن يبلغ خمسة وعشرين عاماً .

فهذه الأسرة كما ترى ، أسرة برزت في الطب واشتهرت بالفلسفة ، ولكن مع الأسف لم نعرف الكثير عن فلسفتهم . ونصل بعد ذلك إلى ابن طفيل .

### ابن طفيل

كان طيبياً في دولة الموحدین فاشتغل في بلاطهم ، وهو الذي قدم إلى هذا البلاط ابن رشد ، وكان ابن طفيل أسنّ منه ، وهو أيضاً الذي حبّب إلى ابن رشد تلبية رغبة الخليفة في شرح كتب أرسطو ، وابن رشد حلّ محله لما طعن ابن طفيل في السن . وقد مات ابن طفيل سنة ٥٨١ . ولم يعرف له إلا رسالة حي بن يقظان<sup>(١)</sup> ، مع أنه تنسب إليه آراء في الفلك . وقد ألّف هذه الرسالة مقتبساً الفكرة والاسم من ابن سينا ، وإن كانت قصته أروع ، وتأثر فيها بالأفلاطونية الحديثة ، بقي فكرته فيها على إنسان وجد منذ طفولته في جزيرة نائية ليس فيها أحد من الناس فأرضعته غزالة ، وكان هذا الطفل موهوباً قادراً على التفكير العميق ، استطاع بعقله شيئاً فشيئاً أن يعرف الكون ويشرح جسم الإنسان ويعرف أسراره ، وأن يعرف النار وفوائدها ، وأخيراً استطاع أن يعرف الله . ولما تقابل مع رجل في الجزيرة كان تدين بشريعة نبي واستطاع أن يتفاهم ، عرض كل ما عنده على الآخر ، وتبين أنهما متفقان في الأصول دلالة على أن الدين لا يخالف العقل . وفي الرسالة لفتات لطيفة ، منها : أن الإنسان إذا ارتقى اتصل بالله ورأى ما لا عين رأت ، ولا أذن سمعت ، ولا خطر على قلب بشر ، كما ذكرنا ذلك في ابن باجة

(١) انظر رسالتنا « حي بن يقظان » لشرذاد المعارف .

وقد تقدم في حياته كثيراً بقوة عقله ، فاستطاع حتى أن يبذل أوراق الشجر التي كان يلبسها بجلد نسر ، واستطاع أن يفهم معنى الموت لما ماتت أمه الغزالة ، واهتدى إلى غزل الصوف ، وصنع الإبر ، والبناء ، كما اهتدى إلى صيد الحيوانات وتربية الدواجن ، واستنتج من تبخر الماء فكرة الهيولى والصورة ، وتحول الصور بعضها إلى بعض ، واكتشف أيضاً فوائد النار ومضارها ، ثم فكّر في السماء كما فكّر في الأرض .

وهناك مثالا يدل على دقة ملاحظته . قال في اكتشاف النار ما يأتي : « واتفق في بعض الأحيان أن اندلحت نار في أجرة قلع<sup>(١)</sup> على سبيل المحاكاة ، فلما بصربها رأى منظرأ هاله ، وخلقاً لم يعتده قبل ، فوقف يتعجب منها ملياً ، وما يرال يدنو منها شيئاً فشيئاً ، فرأى ما للنار من الضوء الثاقب ، والفعل الغالب ، حتى لا تعلق بشيء إلا أنت عليه ، وأحاطته إلى نفسها ، فحمله العجب منها ، وبما ركب الله في طباغة من الجرأة والقوة على أن يمد يده إليها ، فأراد أن يأخذ منها شيئاً ، فلما باشرها أحرقت يده ، فلم يستطع القبض عليها ، فاهتدى إلى أن يأخذ قبساً لم تستول النار على جميعه فأخذ بطرفه السليم والنار في طرفه الآخر ، فتأني له ذلك وحمله إلى موضعه الذي كان يأوى إليه ، وكان قد خلا في جحر استحسنة للسكنى قبل ذلك ثم ما زال يمد تلك النار بالحشيش والحطب ، ويتعهد لها ليلا استحساناً لها وتعجباً منها ، وكان يزيد أنسه بها ليلاً لأنها كانت تقوم له مقام الشمس في الضياء والدفء . فمظم بها ولوحه واعتقد أنها أفضل الأشياء التي لديه . وكان دائماً يراها تتحرك إلى جهة فوق ، وتطلب الملو ، فقلب على ظنه أنها من جملة الجواهر السماوية التي كان يشاهدها .

وكان يختبر قوتها في جميع الأشياء بأن يلقها فيها فيراها مستولية عليها ،

(١) القلع : القصب الأجوف .

إما بسرعة وإما ببطء بحسب قوة استعداد الجسم الذى كان يليق له للاحتراق أو ضعفه . وكان من جملة ما ألقى فيها على سبيل الاختبار لقوتها شيء من أصناف الحيوانات البحرية كان قد ألقاه البحر إلى ساحله ، فلما أنضجت ذلك الحيوان ، وبسط قناره<sup>(١)</sup> ، تحركت شهوته ، فأكل منه شيئاً فاستطابه ، فاعتاد بذلك أكل اللحم . فعرف الحيلة فى صيد البر والبحر حتى مهر فى ذلك » .

وبهذه المناسبة نقول : إنه هو والفلاسفة المسلمون والفلاسفة اليونانيون من قبل كانوا يرون أن الأجسام السماوية من نجوم وكواكب وسما أجسام شقافة طاهرة أرقى فى الحياة من الإنسان ، وأنها فى رقيها وسط بين الله والناس ، وأنها أهل لأن يقتدى بها الإنسان ، وأنها طبقات بعضها فوق بعض ، وأنها أفلاك عشرة وسموها العقول العشرة ، وكل عقل يحكم ما تحته ، ويحكم بما فوقه ، ثم الفلك الأخير من ناحية الأرض يتحكم فيها وفى شئون أهلها ، وبما قاله فى ذلك ابن طفيل : « إن التشبه بالأجسام السماوية على ثلاثة أضرب : فالضرب الأول أن لها أوصافاً بالإضافة إلى ما تحتها من عالم الكون والفساد ، وهى ما تعطيه إياه من التسخين بالذات أو التبريد بالعرض والإضاءة والتلطيف والتكثيف إلى سائر ما تفعل . والضرب الثانى أن لها أوصافاً فى ذاتها ، مثل كونها شقافة ونيرة وطاهرة ، ومتنزّهة عن الكدر وضروب الرجز ، ومتحركة بالاستدارة ، بعضها على مركز نفسها ، وبعضها على مركز غيرها . والضرب الثالث أوصاف لها بالإضافة إلى الموجود الواجب الوجود ، مثل كونها تشاهده مشاهدة دائمة ولا تعرض عنه وتتشوق إليه ، وتتصرف بحكمه ، ولا تتحرك إلا بمشيئته » ، فجعل « حى بن يقظان » يتشبه بها ، ففى الضرب الأول متى وقع بصره على نبات قد حجب عن الشمس حاجب أو تعلق به نبات آخر يؤذيه أو عطش غطشا يكاد يفسده أزال عنه ذلك الحاجب . . . وتمهده



بالسقى ما أمكنه ، ومتى وقع بصره على حيوان قد أرهقه ضيع أو نشب به ناشب أو تعلق به شوك ، أو سقط في عينيه أو أذنيه شيء يؤذيه ، أو مسه ظمأ أو جوع تكفل بإزالة ذلك كله وأطعمه وأسقاه . ومتى وقع بصره على ماء يسيل إلى سقى نبات أو حيوان وقد عاقه عن ممره ذلك عائق ، من حجر سقط فيه ، أو جرف انهار عليه ، أزال ذلك كله عنه ، وما زال ينعم في هذا النوع من ضروب التشبه حتى بلغ به الغاية الخ الخ .

وعلى الجملة فقد كانت قصة غريبة لطيفة ، فيها المعاني الفلسفية العميقة ، والخيالات القصصية اللطيفة ؛ صاغ ذلك كله في عبارة أدبية رفيعة جزلة ، قلدها بعض أهل المشرق والمغرب . ولما انطفأ سراج خليفه ابن رشد . وكانت الفلسفة قد نضجت ، ووسائنها قد توقرت ، وفلسفة ابن باجة وابن طفيل قد وصلت وهضمت . ووصلت إلى الأندلس أيضاً رسائل إخوان الصفاء ، وكتب الفارابي وابن سينا الفلسفية ، وردّ النزالي على الفلاسفة في كتابه تهافت الفلاسفة ، فأمكن من كل ذلك ظهور ابن رشد كفيلسوف ناضج ، يحمل علم الفلسفة في الأندلس ، وفيما تجاوزها من الأمم ، ويصبح بحق فيلسوف الأندلس بلا مرأى .

### ابن رشد

لابن رشد أسرة طيبة تشبه أسرة ابن زهر ، من حيث إن الأب الأول كان فقيهاً ، والذي يلاحظ أنه كان من منادخل الفلسفة الفقه لسبيين :  
الأول : أن الفقه والاشتغال به والبحث عن استنباط الأحكام يعلم العمق ، ودراسة الفلسفة دراسة عميقة .

والثاني : أن الفلسفة لما كانت مكروهة في الأوساط الشعبية الأندلسية كان الفقه ستاراً يتخذها الفلاسفة ، حتى لا يرموا بالزندقة

وعلى الجملة فقد كان الجد الأول هو أبو الوليد محمد بن رشد ، كان قاضياً  
 قرطبة على مذهب الإمام مالك ، وتوجد مجموعة من فتاويه في كتاب خطيٍّ للآن ،  
 وقد سفر للسلطان في المغرب ونجح في سفارته ، وكان موضع السفارة نقل ألوف  
 من نصارى الأندلس إلى طرابلس لاتقاء شرهم ، وقد خلف هذا الجد ابناً اسمه  
 أحمد ، وهو أبو فيلسوفنا الكبير . وقد ولد ابن رشد الفيلسوف في قرطبة سنة ٥٢٠ هـ ،  
 وأخذ يتعلم الشريعة من فقه وأصول وكلام ، ثم التفت إلى الطب فدرسه ومهر  
 فيه . ويقول ابن أبي أصيبعة « إنه درس الطب والفلسفة على ابن باجة ، وسرعان  
 ما انتقل من الطب إلى الفلسفة ، ولكن لم يشأ أن يظهر بالفلسفة ، حتى لا يتهم  
 في البقيدة : وقد قربه وحامه الخليفة الموحدى ، وهو الأمير يوسف الذى خلف  
 عبد المؤمن ، وقد قال ابن رشد : « لما دخلت على أمير المؤمنين وجدت ابن طفيل  
 في مجلسه ، فابتدأ يذكر شرف أسرتى وقدم عهدا ، وأثنى علىّ ثناء لا أستحقه .  
 ولما التفت إلى الأمير سألنى عن اسمى وأسم أبى واسم أسرتى وبأجرنى بالسؤال :  
 ماذا يعتقد الفلاسفة في السكون ؟ أهو قديم أزلى أو محدث ، فدخلنى الوجمل عند  
 هذا السؤال وأخذت أتمس عذراً لأتخلص من الجواب ؛ فأنكرت أننى اشتغلت  
 بالفلسفة وما كنت عالماً أن ابن طفيل اتفق مع أمير المؤمنين على تجربتى ، فلما  
 رأى الأمير اضطرابى التفت إلى ابن طفيل وصار يباحثه في هذا الموضوع ، فروى  
 كل ما قاله فيه أرسطو وأفلاطون وغيرهما من الفلاسفة ، وأردفها بحدود المتكلمين  
 عليها ، فاطمأنت نفسى حينئذ ، ولكنى عجبت بما بدا من الأمير من الذكاء وقوة  
 الذاكرة التى ندر وجودها حتى عند العلماء المنقطعين إلى هذه المسائل ، وبعد  
 القراع من الكلام جرأنى عليه ليرى مبلغ علمى في ذلك الموضوع ، فاجترأت  
 وأخذت أتكلم ، وعند خروجى من مجلسه منحنى مالا وخلة سنية ودابة  
 للرکوب . » ومن هذا الوقت صار ابن رشد من أحب الناس للأمير يوسف ، وقد

حدثونا أن الأمير هو الذي طلب من ابن رشد شرح فلسفة أرسطو ، لأنه رآها غامضة . وقد ولّاه الأمير قضاء إشبيلية سنة ٥٦٥ ، وفيها شرح قسماً من أقسام فلسفة أرسطو ، وهو قسم الحيوان . ثم رأيناه سنة ٥٦٧ في قرطبة يشرح شرحه الطويل على أرسطو ، وطالما شكنا من الوظيفة ، لأنها تحرمه التفرغ للتأليف . وقد ولى طبّ الأمير بعد ابن طفيل ، وعهد إليه رئاسة القضاء في قرطبة ، ولئن كان ابن سينا شغلته السياسة عن التفرغ للفلسفة ، فابن رشد شغله القضاء وطب الأمير عن ذلك أيضاً ، ومات الأمير يوسف ، وخلفه الأمير يعقوب ، فقرّبه إليه أيضاً ، ولكن بدأ الوشاة والمنافسون يرمون ابن رشد بأنه زنديق يمحّد القرآن ، ويعرّض بالخلافة ، وكتب مرة على كتابه يصف المنصور بأنه أمير البرّين ، فحرفوها إلى أمير البربر ، وقد أعرض الأمير يعقوب عن سماع هذه الوشايات أولاً ، ولكنه أمام هياج الشعب وحب التقرب إليه تنكر لابن رشد ، فاستدعى ابن رشد وامتنعته وأخلى سبيله . وكان الطلبة ينتظرونه ، فهناؤه بنجاحته وعدم إصغاء الأمير إلى الوشايات فيه ، وتقريب الأمير إليه فقال : « والله إن هذا ليس مما يستوجب المناء ، فقد قربني دفعة واحدة أكثر مما كنت أوّل » ثم اتهموه بما ذكرنا .

وزاد الأمير سوءاً أنه قد شاع عند العامة في وقت من الأوقات حصول أرياح شديدة تهلك الحرث والنسل ، وأنها تكون كالرياح التي أرسلت على عاد ، فروى عن ابن رشد أنه قال : « والله وجود قوم عاد ما كان حقاً ، فكيف سبب هلاكهم ؟ » ولو صحت هذه الجملة عن ابن رشد لكان معناها أنه يعتقد أن عاداً وقصته أسطورة ، فهاج عليه العوام وقالوا إنه ينكر القرآن . وزيادة على ذلك أنهم فتشوا في كتبه الفلسفية وأخفوا منها ما يتناقى الدين ، فأمر الأمير بمحاذاته .

فكان ابن رشد في ذلك صريحاً صادقاً ، فلم يتزلف للأمير ، وشهد الجلسة الكبرى لحا كته ، وكتبوا بأنه سرق من الدين واستوجب ما لعن الله به الضالين ، وخالف عقائد المؤمنين ، ومع ذلك فلم يحكم فيه الأمير السيف ، بل نفاه إلى قرية قريبة من قرطبة ، سكانها من اليهود ، وأذيع في العامة للنشور التالي :

« قد كان في سالف الدهر قوم خاضوا في بحور الأوهام ... تغلدوا في العالم صفحاً ما لها من خلاق ، مسودة المعاني والأوراق ، بعدها من الشريعة بعد المشرقين وتباينها تباين الثقلين ، يؤمنون بأن العقل ميزانها ، والحق برهانها ، وهم يتشيعون في القضية فرقاً ، ويسيرون فيها شوا كل وطرقاً ... يخادعون الله والذين آمنوا ، وما يخدعون إلا أنفسهم وما يشعرون ... فكانوا عليها أضراً من أهل الكتاب ، وأبعد عن الرحمة إلى الله والمآب ... فاحذروا وفقكم الله هذه الشريعة على الإيمان حذركم من السموم السارية في الأبدان » ووقع مع ابن رشد في الاتهام أبو جعفر الذهبي وغيره . وتفرق عن ابن رشد تلاميذه لما وجدوه يضعطه . وقد روى عن ابن رشد في هذا الموقف أنه قال : « أعظم ما طرأ على في النكبة أني دخلت أنا وولدي عبد الله مسجداً بقرطبة وقد حانت صلاة العصر ، فثار علينا بعض سفلة العامة ، فأخرجونا منه » . ثم إن الأمير عفا عنه ، ويظهر أن ذلك كان بعد أن هدأت العامة ، ولكن لم يمش بعد العفو طويلاً ، فتوفي سنة ٥٩٥ هـ وله من العمر خمسة وسبعون ، وكان قد استدعى إلى مراکش فأتى بها ، ثم حمل إلى قرطبة ودفن بها . وأصيب الأندلس بوقاة عبد الملك بن زهر ، وابن البيطار ، وابن رشد وكلهم علماء عظام في الفلسفة ، فأفقرت البلاد منهم . وكان موتهم بعد موت ابن زهر وابن طفيل إنذاراً بأقول شمس الفلسفة ، وأهم وظيفة لابن رشد أنه شارح فلسفة أرسطو كلها تقريباً ، فقد نذبه الأمير الموحدى ، وانتدب هو نفسه لشرح . كتب أرسطو ، وقد وضع على هذه الكتب ثلاثة شروح ، صثير ومتوسط

وكبير ، وتخصص لذلك . وكان يعجب بأرسطو إعجاباً شديداً ، ويعده للمثل الأعلى للإنسان ، ويشيد بذكره في كل مناسبة ، فيقول مثلاً في مقدمة كتابه الطبيعيات « إن مؤلف هذا الكتاب هو أرسطو ، وهو أعقل أهل اليونان ، وأكثرهم حكمة ، وواضع علوم المنطق والطبيعيات وما وراء الطبيعة وتمامها . وقد قلت إنه واضعها لأن جميع الكتب التي وضعت قبله في هذه العلوم غير جديرة بالذكر بإزاء كتبه ، وقلت إنه متممها لأن جميع الفلاسفة الذين عاشوا منذ ذلك الزمن إلى اليوم ، أى مدة ألف وخمسمائة سنة ، لم يستطيعوا زيادة شيء على وضعه ، ولا وجدوا خطأ فيه ، فلا ريب في أن اجتماع هذا العلم في إنسان واحد أمر عريب عجيب ، يوجب تسميته ملكاً إلهياً لا بشراً ، ولذلك كان القدماء يسمونه أرسطو الإلهي » وقال في موضع آخر : « إنا نحمد الله كثيراً لأنه قدر الكمال لهذا الرجل ووضعه في درجة لم يبلغها أحد غيره من البشر في جميع الأزمان ، وربما كان البارئ مشيراً إليه بما قال في كتابه القرآن « قل إن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء » وقال في موضع آخر : إن برهان أرسطو هو الحق المبين . ويمكننا أن نقول عنه : « إن العناية الإلهية أرسلته إلينا لتعليمنا ما يمكن علمه » . كل هذا يدل على أنه كان يقدره تقديراً كبيراً ، ولذلك لم يخرج عنه إلا في القليل النادر ، فهو أخلص له من ابن سينا مثلاً الذي خالف منطق أرسطو وخطأه ، وألف منطق المشرقيين . حتى إن ابن رشد كان إذا بدا له ما يخالفه فيه يحكى قول أرسطو ويلقى تبعته عليه .

وقد تأثر جداً بطريقة تفسير القرآن والحديث ، فكان يذكر أرسطو ، ثم يعقبه بالشرح ، وقد راعى في هذا طريقة التعليم التي كان يتبعها أهل زمانه ، والتي حكها ابن خلدون في مقدمته من أن المعلمين كانوا يبدأون مع الطلبة الشيء مختصراً ، ثم يقرأونه بعد ذلك وسطاً ، ثم يقرأونه مبسوطاً ؛ وقد حكى لنا ابن

أبى أصيبعة أن ابن رشد شرح أكثر كتب أرسطو من منطق وطبيعة وما بعد الطبيعة ونبات وحيوان وغير ذلك . ومن مظاهر تقديسه لأرسطو أنه كان يرد على ابن سينا والفارابي والغزالي حين يخرجون عليه ، ووقف طويلاً في الرد على « الشفاء » لابن سينا ، ( وتهافت الفلاسفة ) للغزالي . وأثار مسائل هامة أثارها علماء الكلام في الإسلام ، كما أثارها فلسفة أرسطو . وكان المتكلمون كالمعتزلة والشككيّة أثاروا مسائل على نحو خاص ، ثم أثارها الفلاسفة المسلمون على نحو آخر . والفرق بين منهج المتكلمين ومنهج الفلاسفة أن المتكلمين مؤمنون داعون إلى الإسلام ، أخضعوا آراء اليونان ومذاهبهم لحكم الإسلام ، أما الفلاسفة فغضعوا هم للفلسفة ، ودخلوا في بحث الموضوع مجرداً عن أى اعتبار ، ولذلك لم يعجبهم منهج المتكلمين .

كان أهم ما بحث فيه المتكلمون والفلاسفة وجود الكون : هل هو أزلى أو حادث ، وكيف نشأ الكون المتعدد عن الإله الواحد ، وما علاقة الله بالكون ثم البحث بين السبب والسبب ، فعند المتكلمين أن المادة محدثة غير أزلية ، والله هو الذى أوجد الأجسام وعوارضها بعد أن لم تكن موجودة ، ولا يوصف بالأزلية إلا الله ، والله أوجد الكون من العدم البحث ، وتكاد تجمع الأديان كلها على هذا رأى . وقد انقسم المتكلمون بعد اتفاهم على هذا إلى قسمين : فالتقديرية وهم المعتزلة قالوا : إن الخالق وضع للكون نظاماً ، وأودع في المخلوقين قوًى تصدر عنها آثارها بطريق التوليد والسببية ، وقد أوجب على نفسه هذه القوانين صراحة لصالح البشرية وجعلها لا تتخلف ، ولذلك لم يطمثوا إلى المعجزات ، كإحياء الموتى وإبراء الأنكحة والأبرص ، لأنها تخالف هذه القوانين ، والفرقة الأخرى من المتكلمين ترى أن السبب لا يصدر عنه السبب ، وإنما يصدر السبب عن الله عند وجود السبب ، فالأكل لا يوجد الشبع ، وإنما الله هو الذى يُشبع عند وجود

الأكل ، والنار لا تحرق ولكن يحرق الله عند وجود النار . وسبب قولهم ذلك : إنكار نسبة الإيجاد إلى شيء غير الله . وقالوا : إن الأسباب لا بد منها في صدور للسبب ، إلا أن الذى يخلق المسببات ويعطيها الوجود عند استكمالها هو الله تعالى ، وليس الله يلزم بها .

وعلى ذلك تفهم المعجزات بسهولة . فلم يحرق إبراهيم مع وجود النار ، لأن الله لم يخلق الإحراق ، وهو الذى يشق من يشاء ، ويمرض من يشاء كما يرى ، فيخلق الشيء عند وجود السبب أو لا يخلقه . وعلى الجملة فنقول أن تكون الأسباب هى الموجبة للمسببات . والفلاسفة يذهبون مذهب المعتزلة من ربط الأسباب بالمسببات ، وأن المسبب يصدر عن السبب ، وقد قال ابن رشد بوجود واجب الوجود ، المنزه عن المادة والملاذيات ، وتبع أرسطو في قوله بوجود عقول مجردة عن المادة ، وهى المسماة بالعقول العشرة ، فالعقل الأول جوهر مجرد عن المادة ، وهو أول صادر عن الله واجب الوجود ، وقد صدر عنه الفلك التاسع ، ثم عقل آخر هو العقل الثانى ، وعن هذا الثانى صدر الفلك الثامن وهكذا . ويسمون العقل العاشر بالعقل الفعّال ، أو العقل الفيض للكون ، وكل عقل يؤثر فيما بعده ، وما بعده يؤثر فيما بعده وهكذا . فكل ما يصدر فى عالمنا يصدر عن هذه الأفلاك مسلسلاً إلى العقل الفعّال . والذى حملهم على ذلك قولهم : إن الله واحد من جميع الوجوه ، والواحد من كل وجه لا يصدر عنه إلا الواحد ، فيلزم ألا يصدر عن الواجب الواحد إلا واحد وهو العقل . وكل عقل يفعل فيما بعده . والأسباب والمسببات وارتباط بعضها ببعض داخلية فى علم الله ، وهى تصدر عنه على حسب ترتيبها فى العلم . الخ .

ويرى ابن رشد تبعاً لفلسفة أرسطو أن نفس الإنسان أى النفس الناطقة جوهر مجرد عن المادة ، لا هو جسم ولا حال فى جسم ، وإنما له علاقة بما بالجسم .

يدبره ويصرفه ، كما يتصرف الملك في المدينة وهو خارج عنها ، والنفس الإنسانية قابلة للارتقاء على أربعة مراتب أطال في ذكرها ، ومعنى رقيها ارتفاع النفس بقواها عن ظلمة الطبيعة بما يكون لها من الاستعداد ، وانجذابها نحو العالم الأعلى ، ففسر في المعلومات .

وقد جرد ابن رشد نفسه للدفاع عن هذه الآراء والرد على مخالفها ، ومن شئع عليها كالغزالي في تهافت الفلاسفة ، وتمصب ابن رشد لمنطق أرسطو ، واعتقد أنه لا يستطيع الإنسان أن يصل إلى الحق إلا به ، وورق الإنسان تابع لمقدار معرفته بالمنطق . وقد فضل فلسفة أرسطو على كلام المتكلمين . وقد عدّ ابن رشد خارجاً عن السنن الإسلامي في ثلاثة آراء : ( ١ ) قوله بقدم العالم ونظام العقول الذي شرحناه وصدور كل عقل عما قبله ( ٢ ) ارتباط المسببات بالأسباب على وجه لا يسمح بالمعجزات ( ٣ ) قوله ببقاء الكليات وحدها ، وفناء الجزئيات وعلى هذا المبدأ فسر المعاد . فالنفس الفردية الجزئية تفتى ، وإنما الذي يخلد ويبقى ويمر على المعاد ، هو النفس الإنسانية الكلية ، وتوضيح ذلك أن الفرد إذا مات تحلّل جسمه إلى عالم الأجسام ، واتصلت نفسه الفردية بالنفس الكلية ، وهذا يجعل فهم الثواب والعقاب للأفراد صعباً ، إذ ليس هناك وجود للنفس الفردية ، نعم : إن لابن رشد قولاً آخر بوجود النفس الفردية وخلودها ، ولكن يظهر أنه ساير فيه الجمهور أكثر من أنه كان يمتدده . فكان له رأى فلسفي لنفسه وللمتفلسفة غير رأيه الذي يجارى فيه الجمهور ، ويساعد على فهم النفس الكلية قوله : إن العقل لا يتجزأ على عدد الأفراد ، وأنه واحد في سقراط وأفلاطون : وإذ كان لا شخصية له ، فالشخصية ناشئة عن الحواس . فالإنسان شخص مفرد ، من حيث الحواس لا من حيث العقل ، لأن العقل لا يتجزأ ، وعلى العموم فالذي يبقى بعد الموت على رأيه الأخير ، هو الحياة الإنسانية الكلية ،



لا الحياة الفردية . وعلى هذا يكون من الصعب على رأيهم ما جاء به الدين من الحشر والبعث والعقاب .

والذى يفهم من ثنايا كتاباته في هذا الموضوع أنه يرى أن الدين شرع للخاصة والعامة ، والفلسفة للخاصة وحدهم . ولما كانت العامة لا يمكن أن يحلهم على الإتيان بالفصائل وتجنب الرذائل ، إلا الاعتقاد بالثواب والعقاب والبعث ومسئولية كل فرد في الآخرة عما يصدر عنه من أعمال ، كان الدين آتياً بذلك الصلحة العامة ، أما الخاصة من الفلاسفة ، فيأتون بالفصائل ، ويتجنبون الرذائل لذاتها . وقد دلم البحث الفلسفى على أن الخلود هو للنفس الكلية لا الجزئية .

ومن غريف ما يروى في هذا الباب ما رواه جمال الدين مؤلف كتاب تاريخ الفلاسفة ، وقد كان من تلاميذ ابن رشد . قال : « كنت صديقاً حميماً لابن يهوذا ، ففى ذات يوم قلت له : إذا كانت النفس تحيا بعد مفارقة الجسد ، وتبقى قادرة على معرفة الأشياء الخارجية ، فعِدنى وعداً صادقاً أنك إذا مت قبلى ، تخبرنى بما هنالك ، وأعدك أنى إذا مت قبلك أفضل ذلك ، فوعدنى بهذا ، ثم إنه مات ، ومرت بضع سنوات ولم يظهر لى . قال جمال الدين : ولكنى فى ليلة رأيته فى الحلم ، فقلت له : أيها الطيب : أما وعدتنى بأن تأتبنى بعد الموت وتطلعنى على ما جرى لك ؟ فضحك وأدار عنى وجهه . فقلت له : لا أبرك حتى تخبرنى ، فقال : إن العام عاد إلى العام ، والخاص داخل فى الخاص . ففهمت منه ما يريد أن يقول ، وهو أن النفس التى هى جوهر عام ، قد عادت إلى الجوهر العام ، والجسد الذى هو عنصر خاص قد عاد إلى الأرض التى هى مستقر العنصر الخاص ، ثم انتبهت وأنا أعجب بلطف جوابه » <sup>(١)</sup> وقد عنى ابن رشد فى فلسفته

---

(١) من كتاب ابن رشد وفلسفته للأستاذ فرح أنطون .

بالتوفيق بين الدين والفلسفة ، فكان يؤول في الدين حتى يتمشى مع الفلسفة ، وألف في ذلك كتابين :

الأول : فصل المقال فيما بين الحكمة والشرية من الاتصال .

والثاني : الكشف عن مناهج الأدلة في عقائد الملة . وفيهما وقف موقفاً وسطاً في عقيدة القضاء والقدر . وقد رعى في كتابه « تهافت التهافت » النزاع بأنه سوفسطائي يسائر الجماهير ، وانتقد كذلك من قبله من ابن سينا والفارابي ، ورامهما بالقصور أحياناً ، والعموض أحياناً أخرى .

والحق أن حكام المسلمين انقسموا في هذا الموضوع ( الشريعة والفلسفة ) إلى ثلاثة أقسام ، فأكثر فلاسفة المسلمين كإخوان الصفاء وابن سينا وابن رشد ، رأوا أن يوفقوا بين الفلسفة والشرية ، فإذا رأوا نصاً في الدين ظاهره لا يناسب النظريات الفلسفية أولوه تأويلاً قريباً أو بعيداً ، وبعضهم كالغزالي رأى أن ما أتت به الشريعة حق ، وما أتت به الفلسفة مما يخالف الشريعة باطل مثل قدم المادة ، ونكران بعث الأجساد ، ولذلك كفرهم في كتابه « تهافت الفلاسفة » ، وقسم ثالث رأى أن النظريات الفلسفية صحيحة وتعاليم الدين صحيحة كذلك ، والتوفيق سخافة ، وإنما الواجب أن يكون لكل منهما منطقة نفوذ ، فالدين مقبول فيما هو من اختصاصه ، كالخلق والحياة بعد الموت والثواب والعقاب الفرديين واليوم الآخر ونحو ذلك ، ونظريات الفلسفة تقبل في الطبيعيات والكمياويات والمنطق ونحو ذلك . وليس يصح أن يعتدى أحدهما على الآخر ، وأشهر من قال بذلك أبو سليمان المنطقي ، كما حكاه عنه أبو حيان التوحيدي في كتاب الإمتاع والمؤانسة . ونحن أميل إلى هذا الرأي ، فلا حرج أن يدخل المسلم المسجد ليؤدي شعائر الدين كما وردت ، ثم يخرج منه إلى العمل ليختبر فيه المواد الطبيعية ، والنظريات العلمية . وهذا ما يفعله فلاسفة النصارى المتدينون ...

ومن ظريف ما يتصل بابن رشد وفلسفته أيضاً ما حكى محيى الدين بن عربى فى الفتوحات قال : « دخلت يوماً بقرطبة على قاضيا أبي الوليد بن رشد ، وكان يرغب فى لقائى لما سمع بى ، وبلغه ما فتح الله علىّ فى خلوقى ، وكان يظهر التعجب مما سمع ، فبعثنى والذى إليه فى حاجة قصداً منه حتى يجتمع بى ، فإنه كان من أصدقائه ، وأنا صبيٌّ ما بقل وجهى ، ولا طرّاً شاربى ، فلما دخلت عليه قام من مكانه إلى محبة وإعظاما ، فعانقنى وقال لى نعم ؟ فقلت له : نعم . فزاد فرحه بى لنهى عنه ، ثم استشعرت بما أفرحه من ذلك فقلت له : لا . فانبض وتغير لونه وشك فيما عنده ، وقال : كيف وجدتم الأمر فى الكشف والفيض الإلهى ، هل هو ما أعطاه النظر ؟ قلت له : نعم ولا ، وبين نعم ولا تطير الأرواح ، فاصفر لونه ، وقعد يحوقل ، وعرف ما أشرت به إليه » . وقد كان بعض أصحابنا يستبعد هذه الملاحظة لتقدم ابن رشد فى التاريخ ، ولكن رأينا أن ابن عربى ولد سنة ٥٦٠ أى قبل وفاة ابن رشد بخمسة وثلاثين عاماً إذ مات ابن رشد حول سنة ٥٩٥ . فيمكن أن يراه وهو فى الخامسة والعشرين أو الثلاثين أو قبل ذلك ، خصوصاً أنه يقول إنه قابله قبل أن يبقل وجهه ، ويطرّ شاربه ، ولكن الأسئلة والأجوبة غريبة . فما معنى لا وما معنى نعم ، وكيف يتفاهمان بهذه الرموز ؟ وسؤاله الأول ، وإجابة محيى الدين بنعم ، وفرح ابن رشد بذلك ربما كان يريد أن يسأل : هل الفلسفة والأدلة العقلية والاعتماد على المنطق يوصل إلى الحقيقة ، وهى نفس الطريقة التى جرى عليها ابن رشد ، فلما قال له ابن عربى نعم فرح . ولكنه ما لبث أن قال لا ، فانقبض ابن رشد وتغير ، ولعل ابن عربى قال : لا ، إيماء إلى أن الطريقة العقلية ليست خير الطرق فى معرفة الحقيقة . وإنما خير الطرق عنده هو الرياضة النفسية التى توصل إلى كشف الحقيقة ، حتى لكأنها ترى بالعين . وربما دل على ذلك مذهب ابن عربى أن الكشف والفيض الإلهى ، يعطيان أكثر مما يعطى النظر .

ومعنى قول ابن عربى : نعم ولا ، وبين نعم ولا تطير الأرواح أن الطريق النظرى والكشفى كلٌّ يوصل إلى الحقيقة ، ولكن شتان بين ما يعطيه البرهان العقلى ، وما يعطيه الكشف ، فالبرهان العقلى يعطى الاقتناع ، وأما الكشف فكأنما صاحبه يرى بالعين ، وشتان ما بينهما ، وإشارته إلى أن بين نعم ولا تطير الأرواح معناها فيما يظهر أن بين من ينكر الكشف ويستند إلى الظاهر فقط كالنقهاء ، وبين القائلين بنعم ، أى المؤمنين بالكشف بالصوفية خلافاً شديداً أهدرت فيه الأرواح ، كما أهدرت روح الحلاج والسهورردى ، وذكرونا هذا بالحكاية التى تروى عن الجدل بين ابن سينا وأبى سعيد بن أبى الخير . غاية الفرق أن هذه القصة رموز خفية ، وأما تلك فكلام واضح<sup>(١)</sup> .

وقد كان عبد الواحد المراكشى قريب العهد من ابن رشد ، وقد لقي بعض تلاميذه ، فروايته عنه أقرب إلى الحقيقة . وقد ذكر أن لنضب الأمير الموحدى على ابن رشد سببين : سبب ظاهر ، وسبب باطن . فأما السبب الظاهر وهو أكبر الأسباب فإنه كان يشرح كتاب الحيوان لأرسطو فقال فيه عند ذكر الزرافة ، وكيف تتولد ، وبأى أرض تنشأ ، « وقد رأيتها عند ملك البربر » جارياً فى ذلك على طريقة العلماء فى الإخبار عن ملوك الأمم وأسماء الأقاليم ، غير ملتفت إلى ما يتعاطاه خدمة الملوك ومُتَحَيِّلُو الكتاب ، من الإطراء والتقريظ ، فكان هذا مما احتقهم عليه ، غير أنهم لم يظهروا ذلك . وفى الحق أنها كانت من أبى الوليد بن رشد غفلة . واستمر الأمر على ذلك إلى أن استحکم ما فى النفوس

---

(١) خلاصة هذه القصة أن ابن سينا وأبى سعيد بن أبى الخير تلافيا ومكثا أياماً ، وتلاميذ كل ينتظرون صاحبه ، ليعرفوا ماتم بينهما ، فلما سئل ابن سينا عن رأيه فى أبى سعيد قال ما أعرفه يراه ، ولما سئل أبو سعيد قال : ما أراه يعرفه . والفرق بين الرؤية والمعرفة أن الرؤية هى الكشف الصوفى ، والمعرفة هى النظر الفلسفى .

ثم إن قوماً ممن يباوئون ابن رشد من أهل قرطبة أخذوا تلك التلاخيص التي كان يكتبها ابن رشد ، فوجدوا فيها بخطه حاكياً عن بعض قدماء الفلاسفة ، أن الزُّهرة أحد الآلهة ، فسأله السلطان : أخطأك هذا ؟ فأنكر ابن رشد ، فأمر الأمير بإخراجه على حال سيئة ، وإبعاد من يتكلم في شيء من هذه العلوم (الفلسفة) وهذا هو السبب الظاهر . . . ثم لما رجع الأمير إلى مراکش جَنَحَ ثانية إلى الفلسفة ، واستدعى ابن رشد إلى مراکش ، وأحسن إليه وعفا عنه ، ولم يلبث ابن رشد أن مرض مرضه الذي مات بسببه في آخر سنة ٥٩٤ هـ ، وقد ناهز الثمانين <sup>(١)</sup> . ولكن يظهر أن الأمير أبا يوسف هذا كان بنوى غزوة وكان لا يهدفها من تملق العامة ، فكان مما تملق به اضطراده للفيلسوف والفلسفة التي يكرها العامة . فلما انتصر وانتهت الغزوة ، ولم يعد في حاجة إلى تملق العامة ، عاد يعطف على الفيلسوف .

وإذا كانت الفلسفة اليونانية تعرضت للمسائل العلمية والاجتماعية ، وخصوصاً أفلاطون في جمهوريته ، فقد تعرض لما ابن رشد أيضاً ، فنص على كراهيته للاستبداد العسكري ، والإقطاعات العسكرية ، ورأى أنه لا اختلاف بين الرجال والنساء في الطبع ، وإنما هو اختلاف في الكم ، أي أن طبيعة النساء تشبه طبيعة الرجال ، ولكنهن أضعف منهم في الأعمال . والدليل على ذلك مقدرتهن على جميع أعمال الرجال ، كالحرب والفلسفة وغيرها ، ولكنهن لا يبلغن فيها مبلغ الرجال . ومن أغرف آرائه أنه يرى في الموسيقى أن يكون مؤلف القطعة الموسيقية رجلاً ، والموقع أول الفنى امرأة . وقد كان ابن رشد يستشهد على صحة قوله بإنات السكلاب ، فهي تستطيع أن تحرس القنم حراسة تامة كحراسة الذكور ، وألح إلى سوء الوضع الذي وضعت فيه المرأة في الشرق من عدم تمكينها لإظهار قواها كأنها لم تخلق إلا للولادة وإرضاع الأطفال ...

(١) انظر ص ٣٠٤ من المجلد وما بعدها .

وعلى الجملة فقد كان ابن رشد أميناً مخلصاً لأرسطو وإن كان يخرج عليه أحياناً ،  
إما لداعي الدين أو لتفكيره الخاص الذى تنتججه يثته .

وقد كان من تلاميذ ابن رشد بعض اليهود إذ كانوا يستمعون إليه فى  
حلقته ، فلما مات ابن رشد نشر هؤلاء اليهود فلسفته ، وترجموا أكثرها إلى  
العبرية ، وانتشرت فلسفة ابن رشد فى المدارس والجامعات ، وعارضها رجال الدين  
اليهودى والمسيحى ، ولما اضطهدوا فى الأندلس فرّوا إلى فرنسا . . . وكانوا عدداً  
كبيراً شاركوا فى الثقافة الأندلسية مشاركة كبيرة ، وكانوا منتشرين قبل الفتح  
الإسلامى فى البلاد بين القوط ، واستخدمهم هؤلاء القوط فى الوظائف المالية ،  
ولما فتح العرب الأندلس استخدمهم ، وكان طيب عبد الرحمن الثالث يهودياً ،  
اسمه « حسداى بن شبروط » بل بلغ بعضهم — مثل إسماعيل بن نقرلة<sup>(١)</sup> —  
منصب الوزارة فى عهد الأمير حبوس فى غرناطة . وبعضهم نشر فى الأندلس  
القصص اليهودى بجانب القصص العربى ، فلما أخذوا عن ابن رشد فلسفته  
نشروها فى أوروبا ، فترجموا شروح ابن رشد لأرسطو إلى اللاتينية ، ومن أشهر  
من فعل ذلك ميخائيل الاسكتلندى سنة ١٢٣٠ ، ونشاط اليهود والنصارى فى  
نقل فلسفة ابن رشد وشروحه على أرسطو هى التى فتحت لأوروبا الباب أمام الفلسفة  
اليونانية . وكان من أكبر زعماء اليهود الذين تتفقوا ثقافة فلسفية موسى بن ميمون  
وقد كان معاصراً لابن رشد ، وإن كان ابن رشد أسن منه بنحو عشر سنوات .  
وقد ولد ابن ميمون سنة ١١٣٥ م بقرطبة ، وقد حدث أن كان اليهود فى قرطبة قد  
نشروا نفوذهم ولكن كاث كبرائهم يصانعون المسلمين ، تغلف من بعدهم خلف  
من اليهود لم يصانعوا المسلمين ، فسخط المسلمون عليهم ، واستنارهم شاعر معروف  
اسمه أبو إسحاق الإلبيرى ، فقال فى قصيدة :

(١) وردت هذه الكلمة على أشكال مختلفة : نفرلة ، ونقرلة ، ونقرلة ، ونحن نرجح نفرلة .

ولا ترفع الضغط عن رحله<sup>(١)</sup> فقد كنزوا كلَّ غليِّ ثمين  
وفرق عراهم وخُذْ مآلهم فانت أحقُّ بما يجمعون  
ولا تحسبن قتلهم غُدْرَةً بل الصدْرُ في تركهم يعبثون  
فقد نكثوا عهدنا عندهم فكيف نُلَامُ على الناكثين  
وكيف تكون لنا همّةٌ ونحن خولٌ وهم ظاهرون  
فثار عليهم المسلمون وقتلوا منهم وخيروا الباقين بين الإسلام وبين الرحلة  
من البلاد.

\* \* \*

على كل حال كان موسى بن ميمون في هذه الظروف التاسعة وسنة ثلاث عشرة  
سنة . وقد تعلّم على أبيه إذ كان قاضياً في الحاكم اليهودية ، فلما خُير اختيار الرحيل  
عن الأندلس ، فرحل هو وأسرته إلى فلسطين ونزلوا عكا ، ثم انتقلوا إلى بيت  
القدس ، ثم انتقلوا أخيراً إلى القسطنطينية في مصر . وكان موسى يترفع عن أن يتكسّب  
بعملة الدين . فاشتغل بالطب واشتهر به ، واتصل عن طريقه بالقاضي الفاضل  
وزير صلاح الدين ، ونجح في طبّه نجاحاً كبيراً ، فكان يقصده الناس  
من كل ناحية . وقد كتب ابن ميمون كتباً كثيرة أكثرها بالعربية وأقلها  
بالعبرية ، وأقبل الناس من يهود ومسلمين على دراسة كتبه الفلاسفية والطبية .  
ومما زاد في انتشارها في أوروبا ترجمتها إلى اللغة اللاتينية ، وأهم كتبه كتابه « دلالة  
الحائرين » ويعني بالحائرين الذين حاروا في قضايا كثيرة بين العقل والدين ، وهي  
مسألة عاجلها كثير من الفلاسفة المسلمين ، كابن رشد وابن سينا وابن باجة . ومن  
رأى ابن ميمون أنه لا تناقض بين العلم والدين ، ما دام ينظر إليهما نظرة ممتحة  
واسعة تجعل الدين قابلاً للتأويل .

(١) التفسير يعود إلى موسى بن تفرلة والخطاب للأثير باديس بن حيوس .

وكما كانت له كتب فلسفية من هذا القبيل ، كانت له كتب دينية يهودية من جمع النصوص والروايات . وقد هاج المسلمون عليه في مصر ، لأنه كان قد أسلم مدة في قرطبة خوفاً من القتل ، فلما أمن في مصر عاد إلى دينه ، فاتهموه بأنه مرتد . ولكن قال القاضي الفاضل : إنه أكره على الإسلام ، فلا يعدّ مسلماً صحيحاً فلا يكون مرتداً ، وبذلك نجا . وله رسائل كتبها إلى أصحابه باللغة العربية تشتمل على مسائل شخصية ، ومسائل فلسفية ، ومسائل دينية ، انتشرت كذلك بين اليهود انتشاراً كبيراً ، ولولا ازدحام الناس عليه لمعاجتهم فاقوه من التفرغ للتأليف لأنتج أكثر مما أنتج . وعلى الجملة ، فقد كان عالماً من أعلام اليهود الذين نشروا الفلسفة الإسلامية في أوروبا .

وكان نقل فلسفة ابن رشد وأرسطو سبباً في هياج الكنيسة على المشتغلين بالفلسفة ، حتى أن الكنيسة حرمت الاشتغال بهذه النظريات الفلسفية في القرن الثالث عشر الميلادي . وهذه الحركة العنيفة بين الكنيسة وأحرار الفكر كانت من الأسباب التي حلت بعض الناس على الخروج على الكنيسة ، وسببت في أوروبا النهضة الحديثة ، وجعلت بعض الفلاسفة كيمكون ينتقد الفلسفة القديمة ، وفلسفة أرسطو بوجه خاص ، ويدعو إلى عدم الخضوع لأرسطو خضوعاً تاماً ، كما يدعو إلى إنزاله من عرشه ، وتحكيم العقل في كل ما يعرض عليه ، وعدم الإيمان بشيء مهما كان قائلاً إلا ما دلت عليه المشاهدة والتجربة . ومن ذلك الحين أخذ العقل البشري يفكر على هذا المنهج الجديد ، وكان من أنصار ابن رشد فردريك الثاني إمبراطور ألمانيا ، فقد كان سنداً لمتبعي فلسفة ابن رشد في أوروبا ، وكان الإمبراطور نفسه يعرف اللغة العربية . تعلمها على عربى في صقلية ، وكان في بلاطه حركة نشطة من يهود يشتغلون بترجمة الفلسفة العربية ، وخصوصاً فلسفة ابن رشد ، فلكيون يشتغلون بالرصد بملابسهم



البغدادية ، وكان ينصر تعاليمهم على الكنيسة ، ومع ذلك لم يمنعه هذا من اشتراكه في الحروب الصليبية ضد العرب ، لأنه كان يرى أن العلم شيء والسياسة شيء . وكره من رجال الدين المسيحي حتى كانوا يتقبونه بالذبال الذي روى عنه أنه سيقاوم الديانة المسيحية . على كل حال ظهر رجال عظام مثل فردريك هذا ، ومثل جولتيه ، دعوا إلى تحرير العقل من سيطرة رجال الكنيسة ، وتبعمهم غيرهم حتى تم لهم الاتصاف ...

\* \* \*

وبعد : فهل كان ابن رشد مؤمناً ؟ يشك بعض المستشرقين في إيمانه ، ونحن نرى أنه كان مؤمناً بإيمان الفلاسفة ، فللمحدثين إيمان ، وللمتكلمين إيمان ، وللأفلاسفة إيمان — إيمان المحدثين إيمانٌ بكل ما ورد في الآثار من غير شك ، ولا قد عقل ، وإيمان المتكلمين وخاصة المعتزلة إيمان بتأويل الآثار إلى ما ينطبق مع العقل ، وقد قرأت بالأمس حكاية لطيفة في كتاب البصائر والذخائر لأبي حيان التوحيدي خلاصتها أن موسى عليه السلام كان يمتب على آدم في أنه أتى بمخطئة ، فأخرج نفسه وذريته من الجنة ، فقال له آدم : ألم تعلم أن إتياني بالمعصية وخروجي من الجنة كان بقضاء الله وقدره ، فكيف تعتب عليّ ؟ وعلق أبو حيان بأن المتكلمين إذا قرأوا مثل هذه الآثار ، حصلت لهم قشعيرة — وسببها أنهم كانوا يقولون بقدرة الإنسان على أعمال نفسه ، ولذلك يكون مسئولاً عنها . وفي هذا الحديث ما يشعر بأنه مضطر ، ولا يمكن مع هذا تفسير المسئولية ، ثم قال : إن ثلثي أعمال الدين يقبل فيها ما ورد من الآثار من غير حاجة إلى إعمال العقل ، وهذا هو إيمان المحدثين .

أما الفلاسفة فإيمانهم من جنس آخر ، وأعتقد أن ابن رشد وأمثاله من الفارابي وابن سينا وابن طفيل ، كانوا يؤمنون بالله ، كإيمان أستاذهم أرسطو بالله ،

وكانوا يؤمنون بالنبوة بمعنى غير ما يؤمن به العامة ، ويرون أن الدين أتى للجمهور الناس ؛ أما الخاصة من الفلاسفة ، فإنهم يضبطهم عقلم أكثر مما يضبطهم الدين . وقد عبر عن ذلك ابن طفيل في كتابه حتى بن يقظان تعبيراً واضحاً دقيقاً ، فإن حياً لنا قابل أبال ، وكان أبال متعلماً تعاليم نبي ، وملتزماً شرائعه تعجب من بعض ما عرض عليه أبال من التعاليم التي جاءت على لسان النبي ، تعجب مثلاً من أمر الدين بشعائر معينة ، كصلاة في الصبح وصلاة في الظهر ، وزكاة للأموال مما يقتضي جواز ادخار الأموال ، ونحو ذلك من شعائر ، وكان حتى قد آذاه عقله إلى عدم التزام الشعائر في أوقاتها ، ولجأه إلى الله كلما دعت إلى نفسه ، كما آذاه عقله إلى الزهد في الدنيا والتقل من المال وعدم الاقتناء ، واقتصاره على ما يسد حاجته الضرورية ، وأراد أن يذهب إلى جزيرة الناس ويضبطهم بأفكاره هو تكملة لأفكار النبي ، فغضب عليه الناس وتبين أن الأنبياء بتعاليمهم كانوا أعراف بطائع البشر ، وأن الدين لم يأت للصفوة فقط . فهذا يدل على أن الفلاسفة يعطون لمقولهم حرية التفكير ، وعرض أوامر الدين على العقل وتحكيم العقل فيه ، واستخدام التأويل ما سمح لهم التأويل . وقد ينظرون إلى النبوة على أنها أمر يمكنهم الوصول إليه ، أو إلى قريب منه بقولهم واجتهادهم . ولذلك لم يقصدوا أوامره تقديساً كبيراً كما يقصد الجمهور ، بل صرح بعضهم بأنهم غير ملازمين بالأوامر الدينية كما يلزم الجمهور . وفي أقوال ابن رشد وابن سينا ما يشير إلى ذلك ، وإن كانوا يستعملون التقية خوفاً من إيداء الجمهور لهم .

لقد روى عن ابن رشد أشياء يابهاها جمهور الناس ، كالذي روى عنه في أن عاداً لم يثبت وجودها مع نص القرآن عليها . ولعله يذهب في ذلك إلى أن قصد القرآن العظة ، وقد روى في القرآن أن عاداً أهلكتوا بريح صرصر عاتية ، فوضع العظة أن قصة عاد الذين يتناقل الناس أخبارهم ، ويتناقلون هالكهم بالريح ، تكفي

تتكون موعظة للناس ، سواء ثبت وجودهم حقيقة أو لا — وهذا مذهب قوم من المتطرفين يرون أن القصد أولاً وآخره هو الموعظة ، ولو كانت الموعظة مبنية على إشاعة ، وهو ما لا يرضى عنه جمهور المؤمنين . وروى عنه أيضاً أنه حكى أن الزهرة إله ، وهذا سهل التأويل ، لأنه كان يحكى آراء اليونان في ذلك ؛ وبعيد أن يكون هذا مذهب ابن رشد .

على كل حال نعتقد أن ابن رشد يؤمن بالله ورسوله إيماناً خاضعاً لسلطان العقل ، وليس يؤمن بالآثر على إطلاقه . ودعوى بعض المستشرقين بعدم إيمانه لم يبق عليها دليل مقنع والله أعلم .

وعلى الجلالة كان اشتغال العرب بالفلسفة في بغداد وماحولها ، سبباً في اشتغال الأندلسيين بها ، كابن رشد وابن طفيل . . . ثم كانت الخطوة الثانية وهي انتقال الفلسفة اليونانية من الأندلس إلى أوروبا قبل أن ينهض الأوروبيون أو يأخذوا الفلسفة اليونانية من أصولها .

ولذلك نلاحظ هذا الترتيب الزمني . فأول ما اشتغل العرب بالفلسفة اليونانية وظهر فيهم الكندي وأمثاله ، كان بعد نحو قرنين اثنين من ظهور الإسلام ، إذ كان العراق مقراً للفلسفة من قديم ، ومقراً لترجمة الفلسفة اليونانية عن طريق السريان ، ثم من السريان إلى العرب . ولكن لم تظهر الفلسفة في الأندلس إلا في النصف الأخير من القرن الرابع ، حتى انتقلت الفلسفة من العراق إلى الأندلس ، ولكن في نظير ذلك تأخرت حياة الفلسفة في الأندلس بعد ما ماتت في المشرق ، لأن الغزالي وأمثاله في المشرق استطاعوا أن يخذلوا صوت الفلسفة فيه ، ولكن استطاع فلاسفة الأندلس أن يستمروا في إحياء الفلسفة ، ورددوا على الغزالي وأمثاله . ولذلك بقيت الفلسفة في الأندلس بعد

موتها تقزيباً في المشرق . وإذا نحن تصورنا الحياة الفلسفية العربية مصباحاً ، فأول ما أضاء في المشرق ، ثم أخذ منه قيس فأشعل مصباحاً آخر في الأندلس ، ثم أخذ من هذا الأخير قيس فأشعل مصباح الفلسفة في أوروبا . ويظهر أن شهرة ابن رشد الكبيرة التي غطت على شهرة ابن سينا والفارابي في أوروبا ترجع إلى أمور :

(١) قوة شخصية ابن رشد .

(٢) تلمذة اليهود له ، ونشاطهم في نشر مذهبه .

(٣) استعداد الوسط النصراني واليهودي إذ ذاك للتفلسف ، وحاجتهم إليه بعد أن بالغ رجال الدين في الحجر على حرية الفقه ، فكانت حركة ابن رشد ردّ فعل قوية .

ومنذ سنين أي حوالي سنة ١٩٠٢ م وجدت حركة في مصر كان زعيمها الأستاذ فرح أنطون والأستاذ الشيخ محمد عبده ، إذ كان الأول قد نشر في مجلته « الجامعة » خلاصة فلسفة ابن رشد كما عرضها الأستاذ رينان ، وروى اضطهاد المسلمين له في الأندلس ونحو ذلك ، فأنبرى له الأستاذ الشيخ محمد عبده يبين أن الإسلام ينادى بالحرية الفكرية إلى آخر حد ، ولا يضطهد الفلسفة ، وأنه صدر من المسيحيين اضطهاد للفلسفة والفلاسفة أكثر مما صدر من المسلمين ، ولم يكن هناك داع لذلك كله ، فامة المسلمين اضطهدوا الفلاسفة ، وكرهوا الفلسفة ، وكذلك عامة النصارى ، وليس يهم أيهما كان أكثر اضطهاداً . والحق أن الإسلام والنصرانية برينتان من تحمل هذه المسئولية ، وإنما يحملها المسلمون لا الإسلام ، والنصارى لا النصرانية ، ونبش التاريخ لا يفيد كثيراً ، إنما الذي يفيد حل الناس على التسامح ، حتى يسير البحث عن الحقيقة في مجرى صافي هادي لا اضطهاد فيه ولا كبت .

وهناك نوع من الفلسفة لا يتبع فلسفة اليونان ، وهو الفلسفة الخلقية التي أتى بها ابن حزم ، فلم يسلك سبيل ابن رشد في حكايته لفلسفة أرسطو الأخلاقية في كتابه المسمى « نيقوماخوس » وإنما هي فلسفة أخلاقية مستمدة من تجاربه الخاصة . فقد كان وزيراً وابن وزير ، تسرح في قصوره الجوارى الحسان ، ويحب ويكره ، ويوالى ويعادى ، ويتصل بالخلفاء والأمراء اتصال محاسنة أحياناً ، واضطهاد أحياناً أخرى ، ويرتفع إلى السماء حيناً ، وينخفض إلى الحضيض حيناً ، ويلقى العلماء والجهال والأمراء العاديين والظالمين ، ويكتوى بالحب أحياناً ، ويذوق لذة الوصال وألم الهجران ، ويهجو العلماء ويهجونه ، ويدعو إلى مذهب الظاهرية ، فيناهضه رجال المالكية بقوة . . . كل هذا أكسبته تجارب كثيرة ، وكان حادّ الذهن ، مرهف الحس ، كثير الاطلاع ، فاستفاد من كل ذلك تجارب ركّزها في حكم ، وألف فيها كتاب الأخلاق والسّير . نعم : إنه تأثر بالفلسفة اليونانية في الأخلاق ، كما يدل عليه كتابه مثل اعتناقه نظرية الأوساط لأرسطو ، أى أن كل فضيلة وسط بين رذيلتين : الإفراط والتفريط ، ولكن هذا لا يذكر بجانب تفكيره الشخصى ، وتجاربه الشخصية ، ونحن نسوق أمثلة على هذا ، فنثلاً حاول أن يجعل للأخلاق كلها من فضائل ورذائل أساساً ، وبعد طول تفكير استطاع أن يجد هذا الأساس وهو « طَرْدُ الْهَمِّ » وأن الناس كلهم استقوا في استحسنانه واتخاذها باعثاً على كل الأعمال ، وإليه يعود كل غرض غيره ، سواء في ذلك للتدين وغير المتدين ، ومن يريد الخير ومن لا يريد ، ومن يؤثر الجمول ومن يريد بُعد الصيت ، وعدّ ذلك اكتشافاً عظيماً . وكل الناس إنما تطلب بأعمالها طَرْدَ الْهَمِّ ، فالذين يطلبون المال ، يطلبونه لطرد الهم ، وكذلك الذين يطلبون الصّيت ، ومن يطلب العلم ، إنما يطلبه لطرد هم الجهل ، ومن أكل ومن شرب ومن لبس ، إنما يفعل ذلك لطرد هم الجوع

والمعش والمعش، وهكذا أرجع كل الأعمال الإنسانية إلى طرد الهمة في أشكاله المختلفة . وهذا يذكرنا بما فعله بنقام وجون استوارت مل في جعلهما كل البواعث على العمل طلب اللذة ودفع الألم .

كذلك من لطائفه بحثه في الحب وأنواعه ، فمنده أن الحب جنس واحد يختلف الأنواع ، وإنما اختلف الحب باختلاف الأغراض ، وقد تنوع الحب من حبِّ للأب ، وحبِّ للابن والقربة والصديق وحب للسلطان وللحسن ، وللمأمول والمعشوق ، فهذه كلها جنس واحد تنوعت على اختلاف الطمع فيما ينال من المحبوب . وقد رأينا من مات أسفاً على ولده ، كما يموت العاشق أسفاً على معشوقه ، وبلغنا من شوق من خوف الله ومحبه فاته . ونجد المرء يغار على سلطانه وعلى صديقه ، كما يغار على زوجته ، وكما يغار العاشق على معشوقه ، فكل أنواع الحب من واحد ، وتسير سيراً متشابهة ، ويزيد الحب بالمخالسة ، والمجادلة والمزاورة ، واستمر في ذلك حتى حلَّ الحب تحليلاً دقيقاً ، وكثيراً ما تقتبس فقرة أو فقرات من هذا الكتاب تتخذ مبدأ مثل ما فعلت « الجريدة » من اقتباسها في أول كل عدد من أعدادها قول ابن حزم : « من حقق النظر وراض نفسه على السكون إلى الحقائق ، وإن آلمتها في أول صدمة ، كان اغتيابها بذمِّ الناس إيَّاه ، أشد وأكثراً من اغتيابها بمدحهم إيَّاه » « لأن مدحهم إيَّاه إن كان بحق وبلغه مدحهم له ، أثر ذلك فيه العجب ، فأفسد بذلك فضائله ، وإن كان يبطل قبله فسرّه ، فقد صار سروراً بالكذب ، وهذا قصص شديد . وأما ذمُّ الناس إيَّاه ، فإن كان بحق قبله فربما كان ذلك سبباً في تجنبه ما يُعاب عليه ، وهذا حظ عظيم لا يذهب فيه إلا كل ناقص . وإن كان يبطل وبلغه فصير ، اكتسب فضلاً زائلاً بالحلم والصبر » ويقول :

« الناس فيما يعانون كالماشى في القلاء ، كلما قطع أرضاً بدت له أرضون ، وكلما

قضى المرء سيباً، جَدَّتْ له أسباب » « صدق من قال : إن العاقل معذب في الدنيا ، وصدق من قال : إن العاقل فيها مستريح ، فأما تعذبه ، فيما يرى من انتشار الباطل وغلبة دولته ، وبما يُحال بينه وبينه من إظهار الحق ، وأما راحته فترفعه عن كل ما يهتم به سائر الناس من فضول الدنيا » وكان يقول : « فُرِضَ على الناس تعلم الخير والعمل به ، فمن جمع الأمرين ، فقد استوفى الفضيلتين معاً ، ومن علمه ولم يعمل به فقد أحسن في التعليم وأساء في ترك العمل . قال ابن حزم : فاعترض على إنسان سمع مني ذلك ، وقال : كان الحسن — يريد الحسن البصري — إذا نهى عن شيء لا يأتيه أصلاً ، وإذا أمر بشيء كان شديد الأخذ به ، وقال آخر : إن أبا الأسود اللؤلؤ قال :

لاتنه عن خلق وتأتى مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيم

فقلت : إن أبا الأسود إنما قصد بالإنكار المحم . بما نهى عنه المرء ، وأنه يتضاعف قبجه منه بنهي عنه ؛ لأن من كان يعمل شيئاً قبيحاً لا يصح له أن ينهى عنه ، فهذا شيء وهذا شيء ، وأما حكاية الحسن فقد صح عنه أنه سمع إنساناً يقول : لا يجب أن ينهى عن الشر إلا من لا يفعله ، قال الحسن : ودَّ إبليس لو ظفر منا بهذه حتى لا ينهى أحد عن منكر ، ولا يأمر بمعروف ، قال ابن حزم : وهذا قولنا آفأ ، وقد صدق الحسن . « وفي الكتاب كثير من النظرات الصائبة والحكمة البالغة ، نتيجة لتجاربه الخاصة . نعم : إنه لا بد أن يكون قد نظر إلى ابن المقفع في الدرة اليتيمة والأدب الكبير والأدب الصغير ، ولكن ابن المقفع في كتبه كان نتيجة تجارب الفرس التي اطلع عليها ، وكان ابن حزم ينقل نتيجة تجاربه الشخصية .

ومن الفلسفة العلمية التأليف في السياسة الاجتماعية ، كما فعل الطرطوشي مثلاً

في كتابه «سراج الملوك» والطرطوشى نسبة إلى طرطوشة من بلاد الأندلس ، وقد تتلمذ لابن حزم والباجي ، ويحكون عنه أنه كان عالماً عاملاً ، زاهداً ورعاً ، ديناً متقشفاً ، متقللاً من الدنيا راضياً منها باليسير .

ويهمنا منه هنا أنه ألف كتاباً اسمه «سراج الملوك» وهو سياسة وعظية ، أكثر منه دراسة نظرية ، فلم تكن السياسة في زمنه قد أصبحت علماً له قواعد ونظريات ، وإذ لم يكن الطرطوشى قد تقلد مناصب حكومية ، كالوزارة ونحوها ، كانت تجاربه في هذا الباب قليلة ، وهى إلى المواعظ أقرب منه إلى تعقيد القواعد وقد استفاد من اطلاعه الواسع على كتب التاريخ وكتب الحديث ، ولذلك يُضْمَنُ كتابه كثيراً من الأحداث التى قرأها ، والحكم التى رواها ، وأحياناً يتأثر بمثل كتب الأحكام السلطانية ، ككتاب ( الأحكام السلطانية ) للماوردى ، فيسير سيره ، كما أنه أحياناً يروى ما حكى له عن ملوك الأندلس وأمرائها وأخبارهم ، وقد رتبته ترتيباً دقيقاً : الباب الأول في مواعظ الملوك ... والثامن في منافع السلطان ومضاره ، والتاسع في منزلة السلطان من رعيته ، والحادى عشر في الخصال التى هى قواعد السلطان ، ثم باب فيما يهدم الدولة ، وفي حاجة السلطان إلى العلم ، وفي الوزراء وصفاتهم ، وفي خصال الأمير والمأمور ، وما تكره الرعية من السلطان ومعنى « كما تكونوا يولى عليكم » وعلاقة السلطان بالجند ، وجبايته للخراج ، وعلاقته ببيت المال ، وتدوين الدواوين ، وأحكام أهل النمة ، والحروب وغير ذلك ، فقد تعرض لموضوعات غاية في الأهمية ، وإن كان عاجلها كما قلنا بالآثار لا بالرأى ، والكتاب من غير شك يدل على سعة اطلاع ولطف نظر ، قال في مقدمته :

« إمتنى لما نظرت في سير الأمم الماضية ، ولللك الخالية ، وما وضعوه من السياسات في تدبير الدول ، والنزموه من القوانين في حفظ النحل ، وجدت ذلك نوعين : « أحكاماً وسياسات » . وقد ذكر أيضاً أنه ألف هذا الكتاب للمأمون



البيطاشي الوزير الفاطمي وأهداه إليه . وفيه أشياء كثيرة تأثر فيها من وجوده بالأندلس ، فعند كلامه مثلاً على الحروب وتديريها وحيلها وأحكامها ذكر خبر وقعة وادى لسكة التي قتل فيها لُذريق واحتز رأسه ، وفيه حكاية عن نظام جيش المنصور وقيادته والقضاء في أيامه .

وفيه أخبار عن وقوف الفقهاء في وجه السلطان وحذم من سلطانه . ويستفاد من مجموع ما ذكره عن الحرب ، كيف كانت ترتب الجيوش في الأندلس . ويظهر لي أنه كان مصدراً من مصادر ابن خلدون في مقدمته ، وأن ابن خلدون فلسف أقواله ، وأخضعها للعقل . وقد مات الطرطوشي سنة ٥٢٠ . ويظهر أنه كان مترمناً ، فهو ينظر إلى اليهود والنصارى نظرة متمصبة ، حتى ليحرم على نفسه أكل الجبن الرومي لأنها صنعت في بلادهم .

\*\*\*

وأما الحركة العلمية فتعني بها ما يقابل الحركة الأدبية أي scientific movement من رياضة وطبيعة وكيمياء ونبات وحيوان وفلك ، وعلى الجملة فكل ما تبحث فيه « كليات » العلوم اليوم . وقد كانت هذه العلوم كلها داخلية في الفلسفة ، ثم انفصلت عنها في العصر الحديث كما انفصل مثلاً علم النفس ، وكما انفصل حديثاً علم الاجتماع . وأصبحت الفلسفة قاصرة على جذور الشجرة بعد أن انفصل عنها فروعها . وقد رأينا في الشرق أن الحركات المختلفة ظهرت على الترتيب الآتي : الحركة الأدبية ، وبدأت في العصر الجاهلي واستمرت على الزمن ، ثم الحركة الدينية ، وقد ظهرت بظهور الإسلام ، ثم الحركة الكلامية ، وقد ظهرت في آخر العصر الأموي وأول العباسي ، ثم الحركة الفلسفية والحركة العلمية . وهذا ما حدث في الأندلس بالضبط . فتاريخ الحركة الأدبية يعاصر الفتح العربي ، ثم الحركة الدينية بعد ذلك بقليل ، ثم الحركة الفلسفية نشأت نشوئاً خافتاً في أيام الحكم ، ومنها الحركة العلمية .

ويظهر أن من أول من لفت النظر إلى الحركة العلمية مسلسلة الجريطة من أهل قرطبة . قال صاعد في كتاب تعريف طبقات الأمم ، « إن مسلسلة كان إمام الرياضيين بالأندلس في وقته ، وأعلم من كان قبله بعلم الأفلاك ، وحركات النجوم . وكانت له عناية بأرصاد الكواكب ، وشغف بفهم كتاب بطليموس المعروف بالمجسطى ، وله كتاب حسن في تمام علم العدد المعروف عندنا بالمعادلات وكتاب اختصر فيه تعديل الكواكب من زيج البتاني ، وعنى بزيج محمد بن موسى الخوارزمي » وقد توفي مسلسلة سنة ٣٩٨ . والشئ المهم أيضاً أنه ربي تلاميذ كثيرين كانوا نواة صالحة في هذه العلوم ، مثل ابن السمع وابن الصفار ، والزهرراوى والكرماني وابن خلدون<sup>(١)</sup> .

فهؤلاء كلهم اشتغلوا في العلوم . فابن السمع مثلاً اشتهر بعلم الحساب والهندسة والهيئة ، وشرح كتاب أقليدس في الهندسة . وله كتابان في الأسطرلاب ، ومات سنة ٤٢٦ . وابن الصفار كذلك كان ماهراً في علم الحساب والهندسة والعلوم . وله زيج مختصر على مذهب السندهند ، والكرماني كان ماهراً في الهندسة ، وورحل إلى الشرق في طلبها ، ثم عاد إلى الأندلس ، وصار لا يشق غيابه في فكِّ غامضها ، وتبين مشكلها ، ومن ناحية أخرى اشتهر العافقي وهو أبو جعفر أحمد ابن محمد بعلم الأدوية المفردة ، والنباتات ومنافعها وخواصها وأعيانها ومعرفة أسمائها ، قال ابن أبي أصيبعة « إن كتابه في الأدوية المفردة لا نظير له في الجودة ، ولا شبيه له في معناه ، قد استقصى فيه ما ذكره ديسقوريدس وجالينوس ، ثم ذكر بعد قوليهما ما تجدد للتأخرين من الكلام في الأدوية المفردة . فجاء كتابه جامعاً لما قاله الأفاضل في الأدوية المفردة ، ودستوراً يرجع إليه فيما يحتاج إلى تصحيحه منها » .

---

(١) هو غير ابن خلدون المشهور .

ويظهر أن كتابه هذا كان عماداً لما ألفه ابن البيطار في كتابه « المفردات » .  
فقد أصلح في كتاب النافقي وزاد عليه ما اكتشف بعده . وكلاهما كان معتمداً  
على كتاب ديسقوريدس ، ومصححاً له وزائداً فيه . وابن البيطار هذا من  
أشهر علماء النبات والأعشاب ، وأصله من مالقة . ولد في الربع الأخير من  
القرن السادس الهجري ، وقد كان محباً للعلم ، فكان يحب البلاد يتمتعن  
الأعشاب ويصفها ويذكر فوائدها ، وألف كتابين أحدهما يعتمد على ما ذكره  
ديسقوريدس وزاد عليه وهو المشهور بمفردات ابن البيطار ، وكتاب آخر مبني  
على تجاربه الخاصة ، وهو يشتمل على علاجات بسيطة مستمدة من المعدن والنبات  
والحيوان . وقد رحل إلى مصر في دراسة الأعشاب ، في عهد الملك الكامل  
الأيوبي ، وعينه رئيساً للتمشائين . وكان ابن أبي أصيبعة تلميذاً لابن البيطار ،  
وتحبه في الكشف عن النباتات في منطقة دمشق . وقد توفي ابن البيطار في دمشق  
سنة ٦٤٦ هـ . ويظهر من تاريخه أنه كان محباً لموضوعه متفانياً فيه . يقول ابن  
أبي أصيبعة « وأول اجتماعي به كان بدمشق في سنة ٦٣٣ ، ورأيت من حسن  
عشرته وكمال مزوده وطيب أعراقه وجودة أخلاقه وكرم نفسه ما يفوق الوصف  
ويتعجب منه ، ولقد شاهدت معه في ظاهر دمشق كثيراً من النبات في مواضعه ،  
وقرأت عليه أيضاً تفسيره لأسماء أدوية كتاب ديسقوريدس ، فكنت أجد من  
غزارة علمه ودرايته وفهمه شيئاً كثيراً جداً ، وكنت أحضر عدة من الكتب  
المؤلفة في الأدوية المفردة ، مثل كتاب ديسقوريدس وجالينوس والنافقي . . .  
فكان يذكر أولاً ما قاله ديسقوريدس في كتابه باللفظ اليوناني على ما قد  
صححه في بلاد الروم ، ثم يذكر جملة ما قاله ديسقوريدس من نعت وصفته وأفعاله ،  
وما يتعلق بذلك . ويذكر أيضاً جملاً من أقوال المتأخرين وما اختلفوا فيه ،  
ومواضع الغلط والاشتباه الذي وقع لبعضهم في نعت ، فكنت أراجع تلك الكتب  
معه ، ولا أجد به يغادر شيئاً مما فيها » .

ونوع آخر من العلم يمثله أمية بن أبي الصلت . وقد كان مجيداً في نواح متعددة ، فهو من ناحية مجيد الميكانيكا ، يدل على ذلك ما حكى ابن أبي أصيبعة من أن مركبا محملة بالنحاس غرقت في ميناء الإسكندرية ، فعمل أمية تصميماً أن يخرج المركب محملة بنحاسها من قاع البحر . وكان تصميمه ناجحاً لم يخطئ فيه . وصرف الملك الأفضل بن أمير الجيوش مبالغ طائلة في صنع الآلات التي رسمها ، ولكن خان أمية التوفيق إذ قطعت حبال الإبريسم التي تشد المركب الغاطسة المحملة بالنحاس ، فعادت إلى قاع البحر ثانية ، وغضب الملك واعتقله حتى تشفع فيه بعض الأعيان . وكان إلى جانب ذلك أوجد أهل زمنه في العلوم الرياضية وفي علم الموسيقى واللعب على العود ، وأصله من بلد اسمها « دانية » شرقاً الأندلس . جمع تنوفة في العلوم المختلفة كان أديباً شاعراً . يقول الشعر الرقيق المثلّم بعلمه ، كقوله في وصف الأسطرلاب ، وهو آلة الرصد المعروفة :

أفضل ما استصحب النبيل فلا	تعدّ به في المقام والسفر
جرّم إذا ما التمت قيمته	جلّ على التبر وهو من صفر
مختصر وهو إذ تنقّش	عن ملح العلم غير مختصر
خو مقلة يستبين ما رمقت	عن صائب اللحظ صادق النظر
تحمله وهو حامل فلّكا	لو لم يدّر بالبنان لم يدّر
مسكرته الأرض وهو ينبثبا	عن جلّ ما في السماء من خير
أبدعه ربّ فكرة بعدت	في اللطف عن أن تُقاس بالفكر
خاستوجب الشكر والثناء له	من كل ذي فطنة من البشر
فهو لدى الله شاهد مجبّب	على اختلاف القول والفطر
وأن هذى الجسوم بائنة	بقدر ما أعطيت من الصور

ونوع آخر من الاشتغال بالمعلم يمثله العباس بن فرناس ، وذلك أنه خطرت له فكرة أن يطير كما يطير الطير ، بصنع جناحين يطير بهما ، وهى فكرة سابقة لزمانها ، لأن الطيران إنما نجح بعد التقدم فى صنع الآلات ، واكتشاف البنزين ، وما هو أخف من البنزين ، أما الاعتماد على الأجنحة فقط فصيرون الفشل لا محالة . قال فيه صاحب نفع الطيب : « إن أبا القاسم عباس بن فرناس أول من استنبط بالأتدلس صناعة الزجاج من الحجارة ، وأول من فكَّ الموسيقى وصنع الآلة المعروفة بالثقال ، ليعرف الأوقات على غير رسم ومثال ، واحتال فى تطيير جثمانه ، وكسا نفسه بالريش ، ومدَّ له جناحين ، وطار فى الجو مسافة بعيدة ، ولكنه لم يحسن الاحتياط فى وقوعه ، فتأذى فى مؤخره ، ولم يدر أن الظائر إنما يقع على زمكه ، ولم يعمل له ذنباً ... وصنع فى بيته هيئة السماء ، وجعل للناظر فيها النجوم والغيوم والبرق والرعد » . فهذا كله إن صدق ذل على شخص غريب حقاً ، نابغة حقاً . والله أعلم .

## الباب السادس

### التاريخ والجغرافيا

#### التاريخ

أولع الأندلسيون كما أولع للشرقيون بتاريخ بلادهم وملوكهم وحوادثهم ، وتراجم علمائهم وأدبائهم ، والراجلين من بلادهم والوافدين عليها . ويظهر أن الاشتغال بالحديث كان هو الذى أسلم إلى الاشتغال بالتاريخ . فكان المحدثون يجمعون أحاديث من كل نوع ، بعضها يتصل بالعبادات والمعاملات ، وبعضها يتصل بسيرة النبي صلى الله عليه وسلم والصحابة . فأسلم ذلك أولاً إلى جمع سيرة النبي ، ثم أسلمهم شيئاً فشيئاً إلى كتابة التاريخ .

ويظهر أن من أوائل مؤرخى الأندلس ابن حبيب الذى ذكرنا خبره فى الحركة الدينية ، وربما عدّ أقدم مؤرخى الأندلس . وقد عاش فى البيرة وقرطبة أول أمره ، ثم رحل إلى الشرق ودرس على شيوخه الحديث وما إليه والفقه المالكي ، فأكسبته هذه الدراسة توسعاً فى فهم التاريخ . فألف فى كل فروع العلوم ومنها التاريخ العام ، وسمى كتابه « التاريخ » وهو أشبه ما يكون بتاريخ الطبرى ، فيتكلم فى ابتداء خلق الدنيا والسماوات والبحار والجبال والجنة والنار وآدم وحواء وما كان من أمرهما مع إبليس ، ثم ذكر الأنبياء نبياً نبياً ، لأن ذلك يعدّ تفسيراً لآيات الأنبياء فى القرآن . وهذا القسم من تاريخ ابن حبيب مملوء بالأساطير والإسرائيليات التى تروى عن مثل وهب بن منبه وكعب الأخبار . فلما وصل فى التاريخ إلى الأندلس وذكر

فتحها كان كذلك مملوءاً بالأساطير كرويا طارق بن زياد ، وطلسم لنريق ، وخبر  
للمائدة ، والكنوز التي عثروا عليها من ذهب وفضة وياقوت وزمرد الخ<sup>(١)</sup> . ونجد  
بعد ذلك تاريخ ابن القوطية الذي سبق ذكره في الحركة النحوية واللغوية ، ولهذا  
الكتاب قيمة من ناحية خاصة ، وهي تفسيره لحوادث إسبانية لم يكن يعرفها  
العرب . واسم كتابه « تاريخ افتتاح الأندلس » وقد قالوا إنه كان رجلاً متديناً  
جيلاً وطال عمره ونفع الله به الناس ، وقد عثر على هذا الكتاب ونشر . وفيه صفة  
فقهية مالكية ، وميل إلى أصوله من القوط مما يخالف فيه المؤرخين الآخرين .  
ثم نجد بعده عريب بن سعد المتوفى سنة ٣٦٩ . وكان من أصل قوطي نصراني  
أسلم أباه ، وكان سعد هذا كاتباً عند الحكم المستنصر . وقد اختصر تاريخ  
الطبري وزاد عليه أخبار المغرب والأندلس . وله ذيل مطبوع لتاريخ الطبري .  
وجاء بعده سيّد مؤرخي الأندلس ابن حيان .

وكان ابن حيان هذا من كتاب المنصور بن أبي عامر ، وكان أديباً ماهراً ،  
إلى جانب أنه مؤرخ كبير . وقد ضاعت أكثر كتبه ، ولم يبق منها إلا بقايا من  
كتابه « المقتبس » ، ولتين « فأما المقتبس فيقع في عشرة أجزاء ، لم يبق منها  
إلا ثلاثة ، وكلها في تاريخ الأندلس من أول فتحها على يد طارق إلى زمن  
المؤلف . وأما اللتين فقالوا إنه يقع في ٦٠ جزءاً ، لم يبق منه إلا فقر في بعض  
الكتب كالخيرة لابن بسام . وقد وصفه المؤرخون والمترجمون له بأنه كان  
صادق الرواية ، جميل الأسلوب ، جزل التعبير . ولو بقيت كتبه لكشفت نواحي  
كثيرة من النواحي الغامضة في تاريخ الأندلس .

ولئن كان كثيرون من مؤرخي المسلمين يتحرجون من ذكر معائب الشخص

---

(١) وقد عثر على هذا الكتاب ولا يزال موجوداً في مكتبة أكسفورد في إنجلترا .  
ويقول من اطلع عليه إنه ليس له قيمة تاريخية كبيرة .

« وَيَكْتَفُونَ بِذُنُوبِهِمْ وَيَجْرُونَ حَسْبَ الْحَدِيثِ الْمَشْهُورِ » اذْ كَرُوا الْحَسَنَ مَوْتًا كَمْ ،  
فَكَانَ ابْنُ حَيَّانَ فِي مَشْهُى الصَّرَاحَةِ ، يَذْكَرُ الْحَسَنَ وَلَا يَصْغَفُ عَنْ ذِكْرِ  
الْمُنَاوِي ، وَلَا يُؤَيِّدُ إِلَيْهَا إِيْمَاءً ، بَلْ يَقُولُهَا فِي جَرَاءٍ وَشِدَّةٍ حَتَّى إِنْ بَعْضُ  
الْمُؤَرِّخِينَ تَبَرَّأَ إِلَى اللَّهِ مِنْ قَوْلِهِ . وَكَانَ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَقْتَبِسَ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ خُذَفَ  
اسْمُ الْمُؤَرِّخِ لَهُ وَاكْتَفَى بِالتَّكْنِيَةِ عَنْهُ بِفُلَانٍ ، وَلَمْ يَسْلَمْ مِنْ لِسَانِهِ حَتَّى الْعِظَاءُ .  
فَيَذْكَرُ مِثْلًا عَنْ الْأَمِيرِ الْمُنْذِرِ فَضَائِلَهُ ثُمَّ يَقْبِذُ ذَلِكَ بِفَقَائِهِ ، فَيَقُولُ إِنَّهُ كَانَ  
شَدِيدَ الْبُخْلِ ، وَيَأْخُذُ عَلَيْهِ الِاسْتِهَانَةَ بِدِمَاءِ النَّاسِ وَالْإِسْرَاعَ إِلَى سَفْكَهَا ، حَتَّى  
وَلَدِيهِ وَإِخْوَتِهِ وَصَحَابَتِهِ وَرَعِيَّتِهِ وَأَخْذَهُ فِي ذَلِكَ بِالظَّنَّةِ ، وَمَعَ أَنَّهُ — كَمَا قُلْنَا —  
مِنْ كِتَابِ الْمَنْصُورِ بْنِ أَبِي عَامِرٍ ، لَمْ يَتَّحِجْ مِنْ أَنْ يَقْنُولَ بِالْمُجْهَلِ وَلَوْ مِنْ  
بَعِيدِ هَذِهِ الْأُسْرَةِ ، وَأَنْ يَأْسَفَ عَلَى زَوَالِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ فِي الْأَنْدَلُسِ ، وَيَبْكِي  
عَلَى مَا كَانَ لِلدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ مِنَ الْبَهْجَةِ ، وَمَا حَلَّ مَحَلَّهَا مِنْ دَوْلَةٍ بَرَبَرِيَّةٍ لَيْسَ لَهَا  
مَا لِلأُمَوِيَّةِ مِنْ جَلَالٍ وَقَدَمٍ . وَلَنَسْقِ بَعْضَ الْأَمْثَلَةِ لِلذَّلَالَةِ عَلَى صَرَاحَتِهِ وَشِدَّةِ  
نَقْدِهِ : « قُلَانِ مَعْدِنٍ مِنْ مَعَادِنِ الْجَبَلِ وَالْأَفْنِ وَالْعِبَاوَةِ ، وَحِجَّةِ اللَّهِ فِي الرِّزْقِ ،  
وَاسْتَظْهَرَ — لَمَّا رَأَى النَّاسَ فِيهِ مِنْ شِدَّةٍ وَطَآءِ الْجَمَاعَةِ — بِمَا شَاءَ مِنْ ادْخَارِ الْقُوَّةِ  
وَالْعِظَامِ ... وَوَلَّى الْمَظَالِمَ صَدْرَ اكْتِهَالِهِ :

وَمِنْ الْمَظَالِمِ أَنْ وَلِيَهُ سَتَ عَلَى الْمَظَالِمِ يَا فَرَازَةَ »

وَيَقُولُ : « وَمَضَى فُلَانٌ فَأَدْرَجَ فِي جَنَّتِهِ غَيْرَ فَقِيدٍ ، لَمْ تَبْكْ عَلَيْهِ غَيْرَ نَفْسِهِ ،  
إِذْ لَمْ يَكُنْ لِعَبْرَةٍ نَصِيبٌ فِي خَيْرِهِ ، لِأَنَّهُ كَانَ جَهَّمَ الْحَيَا ، بِأَسْرِ الْقَاءِ ، مُسْتَنًا  
إِلَى الْوَرَى ، شَكِسَ الْجِبَلَةَ ، كَرَّ الْخَلْقَةَ » وَيَقُولُ فِي ابْنِ بَاشَةَ : « كَانَ هَذَا  
الْقَصُورُ ، مُبَوَّرَ الْمَمُورِ ، وَكَانَ مِنَ التَّمْجِيعِ فِي اللَّوْمِ وَالِاتِّحَافِ لِلشُّومِ ، مَعَ دَنَاءَةِ  
الْأَصْلِ وَالْفِرْعِ وَتَنَكُّبِ السَّدَادِ ، وَتَقَبُّلِ الْفَسَادِ ، عَلَى ثَبَجٍ عَظِيمٍ ، بِيَدِهِ بَادَتْ



قصور بنى أمية الرفيعة ، ودرست آثارهم البديعة ، وحُطَّت أعلامهم النيرة ،  
قدّمه ابن السّقاء مدبّر قرطبة لجمع آلات ما تهتّم من القصور للبطلة ، فاجتدى  
عليها أعظم آفة ، يبيع أشياء جلييلة القدر ، رفيعة القيمة ، في طريق الأمانة ، ولم يك  
مأمونا على باقة بقل ، فمات فيها عياث النار في يبيس العرفج ، وباع آلابها من  
رفيع المرمر ، ومثمن القمّد ونُضار الخشب ، وخالص النحاس ، وصافي الحديد  
والرصاص ، بيع الإديار . ولم يزل ينفق ما غلّ بمرأى ومسمع في أبواب الباطل ،  
مُحَلِّب عنه في التهذير نوادر ، تشهد بأن الدار ليست بدار مثوبة ولا جزاء . وكانت  
رُسُل الأملاك تأتيه لشراء تلك الآلات بأعلى الأثمان ، فيبيضاها هو في أنواع  
الضلالات الخ ..

وقد قال عن نفسه : إنه أولع بالتاريخ من صفه وشغف به حيا ، وأعد  
لهذا الأمر عدته . وربما مكّن له من الصراحة أنه كما قال كان يؤلف هذا الكتاب  
لنفسه ويحبته لابنه ، ثم غير رأيه فنشره في الناس . ويقول ابن بسام : « إنه  
مرى سحابة فصاب ، وأخطأ التوفيق وما أصاب ؛ إذ جاء أكثر كلامه كما قال  
ابن الرومي :

مَهْمَا تَقُلْ فَسَهَامٌ مِنْكَ مَرَسَلَةٌ      وَفُوكَ قَوْسُكَ وَالْأَعْرَاضُ أَغْرَاضُ  
وَمَا تَكَلَّمْتَ إِلَّا قُلْتَ فَاحِشَةً      كَأَنَّ فَكَيْكَ لِلْأَعْرَاضِ مِقْرَاضُ

\* \* \*

ومن علم أن كلامه من عمله ، أَقْبَلَ إلّا فيما ينفعه ، ومن اعتقد أنه مستول  
عما يقول ، ويُكْتَب عليه ما يُكْتَب ، لم يستفرغ المجهود في القول ، فضلا عن  
أن يثلب

فَلَا تَكْتُبْ بِكَفِكَ غَيْرَ شَيْءٍ      يَسُرُّكَ فِي الْقِيَامَةِ أَنْ تَرَاهُ

ومع ذلك فقد كان مهما لا يُبنى رُمِّيه ، وبحراً لا يُنكش آذِيته ، لو قلبَ  
الماء ما قمع ، أو تعرّض لابن ذكاء ما سطع ، يقنّالو الأحساب قد رسخت  
في التضوم ، وأناقت على النجوم ، فيضع منارها ، ويطمس أنوارها ، بلفظ  
أحسن من لقاء الحبيب عند العود . فرب شامخ بأنفه ، ثانٍ من عطفه ، قد مرّ  
في كتابه بتصلٍ جرّده لوضع حسبه ، وخلّده أحدىثة باقية في عقبه فيرده ورود  
الظلمان الرّتق ، ويلبسه لبس العريان الخلق . ونحن إلى مذهب ابن حيان  
أميل . فالؤرخ عليه أن يتحرى الصدق في المدح والذم ، والنافع والضرر . أما  
اقتصاره على المدح دون الذم ، فتقصير في رواية الحقيقة ، وقول لنصف الحق ،  
وليس الرجل المشهور في التاريخ ملكاً لنفسه ، بل أصبح ملكاً لشعبه ، يشرّحه  
المؤرخ الحصيف كما يشرّح الطبيب المريض ، فنحن مع ابن حيان لا ابن بسام .  
وكثيراً ما ضقت ذرعاً بالمؤرخين لا يذكرون إلا الحماد ، ويفضون الطرف عن  
المفاسد . بل قد يخلقون للدائح خلقاً وإن لم يصح نسبتها إليهم حقاً . وهذا  
إن جاز للشاعر المستجدي ، فلا يجوز للمؤرخ الثبّت للتحرّى للصواب . غاية  
الأمر أننا نخالف ابن حيان في أنه يعبر عن مذام الشخص تعبيراً صارخاً ليس فيه  
رقّة ولا ذوق ولا إيماء . والحق إن عرى من ثيابه تمرّى من جماله .

ولئن تفوق ابن حيان بتاريخه الشامل للسياسة ، والأحداث الاجتماعية ،  
وتراجم بعض الأفراد ، فقد تخصص مؤرخ آخر لتراجم علماء الأندلس ، وهو « ابن  
الفرّضى » ، وهو أبو الوليد عبد الله محمد المعروف بابن الفرّضى ، من مشاهير  
المحدثين والمؤرخين . ولد في قرطبة سنة ٣٥١ ، ودرس الفقه والحديث والأدب  
والتاريخ في قرطبة ، وحج واتهمز فرصة الحج ورحل إلى بلاد كثيرة : القيروان  
والقاهرة ومكة والمدينة ، ولما عاد إلى الأندلس درس بها مدة طويلة ، وولى  
القضاء في بلنسية ، وقتل بداره سنة ٤٠٣ أيام ثورة البربر ، واشتهر بعلمه في فن

الحديث ، وعلم الرجال والأدب ، واطلع على كتب كثيرة في رحلاته ، ومن مؤلفاته كتاب نشر ضمن سلسلة المكتبة الأندلسية ، وهو الكتاب الذى كله ابن بشكوال وهو المسمى «تاريخ علماء الأندلس» . ونبغ قريبا من هذا العصر في التاريخ أيضا الحافظ الحميدى ، وقد ولد أبوه بقرطبة ، وولد هو بالجزيرة ، وقرأ العلوم الدينية من فقه وحديث ، وسمع من ابن عبد البر وابن حزم . ولازم هذا الأخير وقرأ عليه مصنفاته كلها ، ورحل إلى مصر ودمشق ، وروى عن الخطيب البغدادي ، وذهب إلى واسط ، ثم رجع إلى بغداد وصار يأخذ العلم والأدب عن أهلها ، وقال بعض من رآه : « لم تر عيناى مثل أبى عبد الله الحميدى ، فى فضله ونبله ، وزاهة نفسه ، وغزارة علمه ، وحرصه على نشر العلم وبقائه فى أهله » . وقد وصل إلينا من تأليفه كتابه « جذوة المقتبس فى أخبار علماء الأندلس <sup>(١)</sup> » . نلخص فيه كتاب المقتبس لابن حبان الذى ذكرناه من قبل . وكان مثال العالم الذى ينقطع عن العالم ليتفرغ للعلم ، توفى فى بغداد سنة ٤٨٨ .

ثم اشتهر من مؤرخى الأندلس ابن بشكوال ، وكان أيضا من الحديث والمؤرخين معا . ولد فى قرطبة سنة ٤٩٤ ، وقد اتسمت أولا بمعارفه بالحديث ، ومن ثم اتسع علمه بتاريخ بلاده ، وقد استفاد كثيرا من أساتذته العظام أمثال أبى بكر ابن العربى . وقالوا : إنه كان آخر أقطاب الحديث فى الأندلس ، وأنه ألف نحو خمسين مؤلفا . ولم يبق لنا من كتبه التاريخية إلا كتابه « الصلة فى تاريخ أئمة الأندلس » وهو تلمذة لكتاب ابن القرضى السابق الذكر ، وهو يدل دلالة واضحة على سمة اطلاعه ووفرة علمه .

فإذا تخطينا نحن بعض المصور عثرنا من المؤرخين على ابن الأبار ، وهو أيضا محدث ومؤرخ ، نولد فى بلنسية سنة ٥٩٥ وظل أكثر من عشرين عاما .

(١) طبع من عهد قريب فى مصر .

يقتلنا: لأبي الريح بن سالم أعظم محدثي الأندلس في عصره.. وقد ألف كتاباً سماه « التكملة لكتاب الصلة » فيكون لنا مجموعة متسلسلة في أخبار العلماء ، كتاب ابن الفرضي والصلة لابن بشكوال ، وتكملة الصلة لابن الأبار . ولما أحس باضطراب الأمر في بلنسية هاجر منها إلى تونس واشتغل بالتدريس بها . وقد استقبله أمير تونس استقبالا حسنا أول الأمر ، ولكنه اقلب عليه أخيرا وصادر كتبه ، فوجد فيها هجاء للسلطان أغضبه ، حتى إنه لما مات في السجن أمر فأحرق زفاته . وقد بقي من مؤلفاته كتاب « تكملة الصلة ، والحلة الشبراء » .



- هناك مؤرخون عنوا بتراجم طائفة خاصة ، فبعضهم كان يعنى بتراجم المحدثين كابن عبد البر الذي ألف كتاب « الاستيعاب » ، وبعضهم عنى بتراجم الأديباء ، ومن أشهر هؤلاء ابن بسام الذي ألف كتابه العظيم « الذخيرة » <sup>(١)</sup> . وقد وضعه على نمط كتاب اليتيمة للثعالبي ، وقلده في سجع واستعارته ومجازاته وإن لم يلتزم السجع دائما . وقد قسم كتابه إلى أقسام أربعة ، كالثعالبي في اليتيمة قسم لقرظة وما يحيط بها ، وقسم لإشبيلية وما يحيط بها ، وقسم لبلنسية وما يحيط بها ، وقسم للملوك والأندلس والطارئين عليها ، وهو يعرض لتاريخ الملوك والوزراء والأمراء عرضا دقيقا ، ويزن آثارهم الأدبية وزنا صحيحا ، وقد اعتمد في ناحيته التاريخية على ابن حيان إذ رأى أنه أعرف منه بالتاريخ ، وأنه أصبح منه نظرا ، وبذلك نقل إلينا في كتابه « الذخيرة » جملة ضالحة من أقوال ابن حيان المفقود أصلا .

... وقد نشأ في بيت حسبه ونسب في شقطين ، ولكن من الأسف أن هذه البلدة وقعت في يد النصارى واستولوا على كل أملاكه ، فخرج منها صفر اليدين .

(١) طبع من الجلدة المصرية إلى وقتنا ثلاثة أجزاء .

وفى ذلك يقول «وعلم الله أن هذا الكتاب لم يصدر إلا عن صدر مكلوم الأخطاء، وفكر خامد الذكاء، بين دهر متلون تلون الحرباء، لانتباذى من شترين، قاصية الغرب، مغلول الغرب، مروج السرب، بعد أن استنفذ الطريف والتلاد، وأتى على الظاهر والباطن النفاذ، بتواتر طوائف الروم، علينا فى عقر ذلك الإقليم، وقد كنا غنينا هنالك بكرم الانسحاب عن سوء الاكتساب، واجترأنا بنذخور العناد، عن الثقل فى البلاد، إلى أن نثر علينا الروم ذلك النظام، «ولو ترك القطا ليلا ننام»، وحين اشتد الهول هنالك، اقتحمت بمن معى المسالك، على مهامه تكذب فيها العين الأذن، وتُسْتَشعر فيها الصن:

مَهَامُهُ لَمْ تَصَحَّبْ بِهَا الذُّنْبُ نَفْسُهُ      وَلَا حَلَّتْ فِيهَا الْغُرَابُ قَوَادِمُهُ

\* \* \*

خلصتُ خلوص الزبرقان<sup>(١)</sup> من سراره، وفزت فوز القدح عند قاره، فوصلت حصص<sup>(٢)</sup> بنفس قد تقطعت شمعاً، وذهب أكثرها التباعا، «وليتنى عشت منها بالذى فضلاً» فتعربت بها سنوات، أتتوا منها ظلّ النمامة، وأعياء بالتحول عنها عى الحمامة، ولا أنس إلا لانفراد، ولا تبلغ إلا بفضلة الزباد والأدب بها أقل من الوفاء، وحامله أضيع من قر الشتاء، وقيمة كل أحد ماله، وأسوأ كل بلد جماله. حسب للره أن يسلم وفره وإن ثلم قدره، وأن تكثر فضته ويذهب وإن قل دينه وحسبه .

ويقول فى سبب تأليفه هذا الكتاب: إنه رأى فى الأندلس «قوماً مام، طيب مكاسر، وصفاء جواهر، وعذوبة موارد ومصادر، لعبوا بأطراف الكلام

(١) الزبرقان: البدر.

(٢) بلدة فى الأندلس سميت باسم حصص الشام.

المشقق ، لِعِبِّ الدَّحْيِي بِجَفْوَنَ المُرْزَقِ ... ثُمَّ لَوْ رَأَاهُ البَدِيعُ لَنَسِيَ اسْمَهُ ، أَوْ اجْتَلَاهُ  
ابن هلال لَوْلَاهُ حُكْمُهُ ، وَنَظْمُهُ لَوْ سَمِعَهُ كَثِيرٌ مَا نَسِبَ وَلَا مَدَحَ ، أَوْ تَقَبَّحَهُ  
جُرُولُ مَا عَوَى وَلَا نَبِجَ ، إِلَّا أَنَّ أَهْلَ هَذَا الأفقِ ، أَبَوَا إِلَّا مُتَابِعَةَ أَهْلِ المَشْرِقِ ،  
يَرْجِعُونَ إِلَى أَخْبَارِهِمُ المَتَادَةَ ، رَجُوعَ الحَدِيثِ إِلَى قِتَادَةِ ، حَتَّى لَوْ نَقَى بَنَاتُكَ  
الْأَفَاقَ غَرَابَ ، أَوْ طَنَ بَاقِيَةَ الشَّامِ وَالْعِرَاقِ ذِيَابَ ، لَجَشَّوْا عَلَى هَذَا صِنَا ، وَتَلَوْا  
ذَلِكَ كِتَابًا مُحْكَمًا ، وَأَخْبَارَهُمُ اليَاهِرَةَ ، وَأَشْعَارَهُمُ السَّائِرَةَ ، لَا يَمُرُّ بِهَا جَنَانٌ  
وَلَا سَلْدٌ ، وَلَا يَصْرِفُ فِيهَا لِسَانٌ وَلَا يَدٌ . فَعَاظَنِي مِنْهُمْ ذَلِكَ ، وَأَنْفَتُ بِمَا هُنَاكَ ،  
وَأَخَذْتُ نَفْسِي بِجَمْعٍ مَا وَجَدْتُ مِنْ حَسَنَاتِ دَهْرِي ، وَتَتَبَعْتُ مُحَاسِنَ أَهْلِ بِلَدِي  
وَعَصْرِي ، غَيْرَةَ لِهَذَا الأفقِ التَّارِبِ ، أَنْ تَمُودَ بِدَوْرِهِ أَهْلُهُ ، وَتَصْبِحَ بِحَاوِيِهِ  
تِمَادًا مَضْمُوعَةً ، مَعَ كَثْرَةِ أَدْبَائِهِ ، وَوُفُورِ عِلْمَائِهِ . وَقَدِيمًا ضَيِّعُوا العِلْمَ وَأَهْلَهُ ،  
وَيَارُبُ مُحَسِّنَ مَاتَ إِحْسَانُهُ قَبْلَهُ . وَلَيْتَ شِعْرِي : مَنْ قَصَرَ العِلْمُ عَلَى بَعْضِ الزَّمَانِ ،  
وَخَصَّ أَهْلَ المَشْرِقِ بِالإِحْسَانِ « وَهُوَ يَدُلُّ عَلَى شَكْوَاهُ مِنْ أَهْلِ الأَنْدَلُسِ مِنْ  
أَنَّهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَى النِّتَاجِ لِلْمَشْرِقِ نَظْرَةَ إِعْجَابٍ وَلَوْ كَانَ تَافَهُ ، وَإِلَى تَنَاجٍ بِلَادِهِمْ  
نَظْرَةَ احْتِقَارٍ وَلَوْ كَانَ نَابَهُ . وَهُوَ يَدُلُّ أَيْضًا عَلَى أَنَّ أَهْلَ الأَنْدَلُسِ كَانَ عِنْدَهُمْ  
مَرْكَبُ نَقْصٍ أَمَامَ المِشَارِقَةِ ، كَالَّذِي عِنْدَ الشَّرْقِ اليَوْمَ أَمَامَ الْغَرْبِ . وَقَدْ حَكَى لَنَا  
هَذَا أَيْضًا ابْنُ حَزَمٍ فِي رِسَالَتِهِ فِي فَضْلِ الأَنْدَلُسِ ، فَشَكَا مِنْ أَنَّ كَثِيرًا مِنْ عُلَمَاءِ  
الأَنْدَلُسِ وَأَدْبَائِهِ ، قَلَّتْ قِيَمَتُهُمْ فِي نَظَرِ الأَنْدَلُسِيِّينَ لِأَنَّهُمْ مِنْ وَطَنِهِمْ ، وَلَوْ كَانُوا  
مِنَ المَشْرِقِ ، لَأَعْلَوْا شَأْنَهُمْ وَزِيدَ فِي قَدْرِهِمْ . وَقَدِيمًا قَالُوا : « زَاوَرَ الْحَيَّ لَا يَطْرُبُ »  
و « أَزْهَدُ النَّاسِ فِي عَالَمِ أَهْلِهِ » .

وكان قريع ابن بستم في بابه الفتح بن خاقان ، ولد بقرية قريبة من غرناطة ،  
وكن فقيراً وليس الفقر عيباً ، ولكنه كان أيضاً وضعياً ، مدمناً للخمر ، مسرفاً  
في تعاملها ، يتردد في البلاد لينشد أمثاله من متعاطي الخمر ، ويطلب الصلة ،

وأشوأ ما فيه أنه كان يمدح أو يذم ، تبعاً لهذا المعطاء أو الضنّ ، فمن أعطاه مدحه ومن حرّمه قدحه ، وأحياناً يمدح الشخص ويذمه ، تبعاً لصلته الشخصية .

فابن بسام في الذخيرة يفوقه بمراحل ، من ناحية تحرّيه للتاريخ الصحيح ، وبذله المدح والذم تبعاً لصفات المدوح أو اللذموم لا لملائته الشخصية ، ومن شرّ ما وقع فيه الفتح بن خاقان تصرفه مع ابن باجة ، فقد مدحه مدحاً صمد به السماء ، ثم ذمّه ذمّاً نزل به إلى الحضيض لحسن العلاقة بينهما أولاً وسوءها أخيراً ، فإذا نظرنا إلى أسلوب الذخيرة وأسلوب الفتح ، وجدنا أن أسلوب الذخيرة أقرب إلى نفوسنا ، فهو لا يلتزم السجع كما يفعل الفتح بن خاقان ، وأسلوب الفتح هذا أجوف ، يلعب بالألفاظ والاستعارات لعب البهلوان .

وقد ألف الفتح كتابين مشهورين « مطمح الأنفس ومسرح التأنس » والثاني « قلائد العقيان ومحاسن الأعيان » فأما المطمح فذكر أعيان الأندلس ، ومن اشتهر بالكرم والظرف . أما القلائد فقد تعرض لحاسن الرؤساء وأبنائهم ، مع ذكر نماذج من مستعذب أقوالهم ، وفيه تراجم تشترك مع تراجم المطمح . ومن أمثلة كتابته قوله في ذمّ ابن باجة وقد ذكرناه عند الكلام عليه في الفلسفة . ونذكر هنا مدحه فيه ، للدلالة على أسلوبه ، وعلى أنه يبتني تراجمه من مدح أو ذم على اعتبارات شخصية ، من غير تحرّج لصدق ، أو الزمام لحق ، كأنه يرى أن المسألة مسألة ألفاظ جوفاء ، واستعارات خيالية ، وترويقات لفظية . قال في ابن باجة : « نورّضهم ساطع ، وبرهان علم لكل حجة قاطع ، تتوجت بمصره الأعصار ، وتأرجت من خليب ذكره الأمصار ، وقام وزن المارف واغتدل ، ومال للأفهام فنناً وتهذل . وعطل بالبرهان التقليد ، وحقق بمدعده الاختراع والتوليد . إذا قلب زندقته ، أوري بشرير للجهل محرق ، وإن طامح بحر خاطره ، فهو لكل شيء مفرق ؛ مع نزاهة النفس وصونها ، وبعد الفساد من كونها . والتحقيق ، الذي هو للإيمان شقيق ،

والجدة ، الذى يخلق العمود وهو مستجد ، وله أدب يودّ عطارده أن يلتحقه ، ومذهبٌ يمتنّى المشتري أن يعرفه ، ونظمٌ تعشقه اللبات والنحور ، وتدعيه مع نطاسة جوهرها البهور ، وقد مات الفتح ميتة شنيعة إذ وجد نحوفاً فى فندق فى درب من دروب مراکش سنة ٥٢٩ .

ومثل ما فعله ابن سعيد ؛ فقد ألف كتاباً ضخماً فى ترجمة كل نبهاء الأندلس من أمراء ووزراء وقضاة وشعراء ، وسماه « المغرب فى حُلا أهل المغرب »<sup>(١)</sup> . ومن اللطيف أن أسرة ابن سعيد هذا تداولت تأليفه فى مدة تبلغ نحو ١١٥ سنة . كلما أتى رجل من الأسرة كل عمل أسلافه . وقد ذكر أن السبب فى تأليفه أن أبا عبد الله الحجارى وفد على عبد الملك بن سعيد صاحب قلعة بنى سعيد بالقرب من غرناطة سنة ٥٣٠ ، فأعجبته منه معرفته أدباء الأندلس ، وما لهم من طرائف الشعر والفن ، وصنّف له الحجارى كتاب « المسهب فى غرائب المغرب » فلما اطّلع عليه عبد الملك بن سعيد أعجبه الكتاب وأضاف إليه ما طالع منه الكتب والتقطه من الأقوال . وبعد أن فرغ منه وضع كتاباً على منهجه سماه « المشرق فى حُلا أهل المشرق » . واضطر ذلك المؤلفين إلى أن يرحلوا إلى المشرق ليجمعوا مادة هذا الكتاب . وطريقتهم فى التأليف كما ذكر أحدهم قال : « كلٌّ من التصنيفين مرتبة على البلاد ، متى ذكر بلد ، ذكرت كُورَه ، وأتكلم عليه وعلى كل كورة منه ، وأبتدئ بكرسى ملكها ، وقاعدة ولايتها ، بحسب مبلغ علمى ، من إعلام بإمكانها بالأقاليم ومن بناها ، وما يحف بها من نهر أو منزه أو خاصة معدنية أو نباتية ، ومن تداول عليها من أبناء الملوك أولى التواريخ التى لا يجب إغفالها ، ثم نأخذ فى الطبقات واحدة بعد واحدة ، وهى خمس : طبقة الأمراء ، وطبقة الرؤساء ، وطبقة العلماء ، وطبقة الشعراء ، وطبقة اللقيف ، والطبقات الأولى

(١) : نشر بمقتضى أجزاءه ، الدكتور شوقى ضيف فى مصر .



مخصوصة بمن له نظم من أولى الخطوط المذكورة . . . وطلبة الفيف مخصوصة بمن ليس له نظم من أى صف كان ، ممن لا يجب إعتاله ، وفيها من النوادر والمضحكات ما يكون كالإسحاض . وقد سمي كل جزء يتصل ببلد سماه شخصاً مقلداً في ذلك ابن عبدربه فيما صنع في القصد . فثلا كتاب « الحلة للذهبة في حلى مملكة قرطبة » وكتاب « الفردوس في حلى مملكة بطليوس » وكتاب « الغلب في حلى مملكة شلب » وكتاب « النفة المندلية في حلى المملكة الطليطية » الخ . وأخيراً ألف لسان الدين ابن الخطيب كتابه « الإحاطة في أخبار غرناطة » ترجم فيه لكل علماء غرناطة وفضلها ترجمة أدبية يسودها السجع .

\* \* \*

ونلاحظ أن التاريخ سواء كان تاريخاً سياسياً أو تراجم رجال متأثر من ناحية المؤلفين بعلم الحديث ومنهجه أكثر من المشرق . والسبب في ذلك : (١) أن منهج التعليم في الأندلس كان منهجاً دقيقاً شديداً ، يسوده فقه الإمام مالك وما ينبغى عليه من حديث وتفسير ، فكان الاشتغال بالفقه والحديث يسلمهم غالباً من ترجمة رجال الحديث إلى ترجمة رجال العلم والأدب ، ولذلك نرى أكثر المؤرخين فقهاء أشبه ما يكونون بالطبري في المشرق . فقد كان قصيها مؤرخاً ، ولكن قل أن نجد بالأندلس مثل السعوى واليعقوبى وأبى القدا من مؤرخى المشرق غير الفقهاء .

(٢) ربما نلاحظ أن التاريخ الأندلسى اتصل بالأدب أكثر مما اتصل المؤرخ الشرقى به ، وسبب ذلك أن أكثر المؤرخين الأندلسيين كانوا أدباء شاعرين أو ناسرين ، وسبب آخر وهو أن عواطف الأندلسيين نحو بلادهم كانت أقوى ، فكلمة غفطت بلدة في يد النصارى رثاها الأدباء وحلل وقائنها المؤرخون .

فتلما سقطت طليطة وكانت أول ما سقط ، تكلموا عن سقوطها كثيراً ،  
وحلوا أسباب سقوطها تحليلاً كبيراً . وكذلك لما سقطت بلنسية استغاثوا بصاحب  
أفريقية أبي زكريا ابن أبي حفص وقال قائلهم القصيدة المشهورة :

أدرك بخيلك خيل الله أندلسا إن السيل إلى منجاتها درسا

\* \* \*

يا للجزيرة أضحى أهلها جزراً للحادثات ، وأمسى جدها نفساً  
تقاتم الروم لا نالت مقاسمهم إلا عقائلها المحجوبة الأسا  
وفي بلنسية منها وقرطبة ما ينسف النفس أو ما ينزف النفس  
مدائن حلها الإشراك مبتساً جذلان وارتمل الإيمان مبتساً

وهي قصيدة قوية طويلة تفيض بكاء . وأخيراً سقطت الأندلس كلها ،  
فقيل في رثائها الكثير ، ومن أحسنه :

لكل شيء إذا ما تم نقصان فلا يُفسر بطيب العيش إنسان  
هي الأمور كما شاهدتها دول من سره زمن ساءت أزمأنه

\* \* \*

تبكى الخنيفية السحاء من أسف كما بكى لفسراق الإلف هيان  
على ديار من الإسلام خالية قد أقفرت ، ولها بالكفر عمران  
حيث المساجد قد صارت كنائس ما فيهن إلا نواقيس وصليبان  
حتى المحارب تبكى وهي جامدة حتى المنابر ترى وهي عيذان  
يا غافلاً وله في الدهر موعظة إن كنت في سينة فالدهر يقظان

يا من لَذَّةِ قوم بعد عَزْمُ أحوالِ حالمٍ كُفِرَ وطنيانُ  
بالأُمس كانوا ملوكاً في منازلهم واليوم هم في بلادِ الكفرِ عُبدانُ  
فلو تراهم حيارى لا دليل لهم عليهم من ثيابِ النمل ألوانُ  
ولو رأيت بكاهم عند يَمَعِيهِمْ هلاك الأمر واستهوتك أحزانُ  
ويختصمها بهذا البيت :

لمثل هذا يذوب القلب من كدٍ إن كان في القلب إسلام وإيمان

\* \* \*

لقد رأينا مدناً في الشرق تنساقط تساقط أوراق الشجر ، تستوجب الرثاء  
والبكاء ، كما سقطت بغداد في يد التتار ، وأزالوا كل ما فيها من مظاهر مدنية  
وحضارة ، وفعل التتار فيها ما لا يقل عما فعله الإسبان في الأندلس ، وغزا  
هولاكو وتيمورلنك ونحوهما بلاد الشام ، وأسقطوها بلداً بلداً ، فإرأينا عاطفة  
قوية . ولا رثاء صارخاً ولا أدباً رقيقاً ولا تاريخاً مسجلاً ، كالذي رأيناه في  
الأندلس ، فإن قلنا إن هذه الناحية في التاريخ الأندلسي أقوى وأشد ، لم نبعد  
عن الصواب .

(٣) رأينا في الأندلس أيضاً صنفاً من التاريخ لم نجده كثيراً في الشرق .  
قد رأينا في ترجمة ابن عديريه أنه وضع ملحمة في أعمال عبد الرحمن الناصر  
وغزواته مؤرخة بالسنين ، ورأينا ملحمة أخرى لأبي طالب عبد الغفار بما لم نجد  
له نظيراً في الشرق ؛ نعم : رأينا أرجوزة مطولة لابن المعتز في تسجيل الأحداث  
في زمانه ، ولكن قصيدة ابن المعتز في باب الاجتماع أدخل ، وملحمة ابن عديريه  
وأبي طالب في باب التاريخ أدخل . والله أعلم .

## الجغرافيا

جمع بعض العلماء في كتبه بين معلومات تاريخية ومعلومات في صميم الجغرافيا . ومن أشهر هؤلاء ابن حيان السابق الذكر ، فإنه يرد في ثنايا كلامه التاريخي وصف جغرافى كقوله في بعض كتبه :

« ابتدأ الناصر بناء الزاهراء أول يوم سنة ٣٢٥ ، وجعل طولها من شرق إلى غرب ٢٧٠٠ ذراعاً ، وتكسيها ٩٩٠٠٠٠ ، وكان يثيب على كل رخامة كبيرة أو صغيرة عشرة دنانير ، سوى ما كان يلزم على قطعها ونقلها ومثونة حملها ، وجلب إليها الرخام الأبيض من الرية ، والمجزع من رية ، والوردى والأخضر من أفريقيا ، والحوض للنقوش المذهب من الشام ، وقيل من القسطنطينية ، وفيه نقوش وتماثيل وصور على صور الإنسان ، وليس له قيمة « أى لا يقوم » . . . فأمّر الناصر بنصبه في وسط المجلس الشرقى للعرش بالمؤنس ونصب عليه اثني عشر تمثالاً ، وبني في قصرها المجلس المسمى بقصر الخلافة ، وكان سمكه من الذهب والرخام التليظ الصافى لونه ، للتلونة أجناسه ، وكانت حيطان هذا المجلس مثل ذلك ، وجعلت في وسطه اليتيمة التى آتحف الناصر بها إلبون ملك القسطنطينية وكانت قراند هذا القصر من الذهب والفضة ، وهذا المجلس في وسطه صهرمج عظيم مملوء بالزئبق ، وكان في كل جانب من هذا المجلس ثمانية أبواب قد انعقدت على حنايا من العاج والأبنوس المرصع بالذهب وأصناف الجواهر ، قامت على سوار من الرخام الملون ، والبلور الصافى ، وكانت الشمس تدخل الأبواب ، فيضرب شامعها في صدر المجلس وحيطانه ، فيصير من ذلك نور يأخذ بالابصار ، وكان الناصر إذا أراد أن يفرغ أحداً من مجلسه أوماً إلى أحد صقالبته ، فيحرك ذلك الزئبق ، فيظهر في المجلس كلمان البرق من النور ، ويأخذ بمجامع القلوب ،

وبها من المرمر والعمد كثير ، وأحبق بها البساتين ، وفيها يقول الشاعر :

وقفتُ بالزهراء مستعبراً معتبراً أندبُ أشناتنا  
قللت يا زهراً ، ألا فارجى      فقالت : وهل يرجعُ من ماتا  
فلم أزل أبكى وأبكي بها      هيهات يُفني الدمعُ هيهات  
كأنما آثارُ من قد مضى      نوادبٌ يندبن أمواتا »

\* \* \*

واخترعوا طريقة لطيفة لإظهار محاسن كل مدينة ، وهى طريقة إقامة  
مناظرة بين المدن الأندلسية المختلفة تفخر بنفسها ، وتظهر مزاياها التى لا توجد  
في مدن أخرى ، وترد الثانية عليها ، كما روى أن معلقة قامت فقالت : « لي  
البحر العجاج ، والشبل العجاج ، والجنات الأثيرة ، والفواكه الكثيرة ، ولدى  
من البهجة ما يستغنى به الحمام عن الهديل ، ولا تنجح الأنفوس الرقاق الحواشى  
إلى تعويض عنه وتبديل . . . . . قامت مرسية وقالت : أماى تتعاطون الفخر ،  
وبحسرة الدر تنفقون الصخر ، إن عدت المفاخر فى منها الأول والآخر ، أين  
أوشالك من بحرى ، وخرزكم من لؤلؤ نحرى ، وجمجمتكم من نفثات سحرى ،  
فى الروض النضير ، والرأى الذى ما له نظير ، فأبناى فيه فى الجنة الدنيوية  
مودعون ، يتنعمون فيما يأخذون ويدعون ، ولم فيها ما تشتهى أنفسهم ولم فيها  
ما يدعون . . . . . قامت بلنسية وقالت : فيم الجدال والقراع ، وعلام الاستهام  
والاقتراع ، وإلام التعريض والتصريح ، ومحت الرغوة اللبن الصريح . . . . . فى  
الحاسن الشائخة الأعلام ، والجنات التى تلقى إليها الآفاق يد الاستسلام ،  
وبرصافى وجبرى أعارض مدينة السلام . . . . . فأننا حيث لا تبركون » الخ .  
وهكذا قامت كل مدينة تفخر بما عندها ، وتمت على غيرها فى شكل  
أدبى لطيف .

وكان من أشهر جغرافيّ الأندلس وأقدمهم البكرى ، وهو عبد الله بن عبد العزيز بن محمد بن أيوب . ومن حسن الحظ أن آثاره في الجغرافيا لا تزال بين أيدينا إلى اليوم ، كمعجم ما استعجم . وقد ازدهر اسمه في النصف الثاني من القرن الخامس . وسمى البكرى نسبة إلى قبيلة بكر إذ كان من نسلهم . ولقد ذهب إلى قرطبة وتعلم فيها . وكانت قرطبة إذ ذاك في حكم بنى جهور . وفي قرطبة أتم البكرى تعلمه على مشاهير العلماء في ذلك العصر . ثم دخل البكرى في خدمة أمير المرية . وهناك يحدثنا التاريخ أنه سمع بعض المحاضرات من المؤرخ الجغرافى المشهور ابن حيان . وقد أوفد أمير المرية البكرى إلى أمير الموحدين للاستعانة به ، فنجح في سفارته . وقد ألف كتباً كثيرة بعضها أدبى وبعضها جغرافى أدبى كتعليقاته على أمالى القالى ، وشرحه لأمثال أبى عبيد . أما في الجغرافيا فن أشهر كتبه كتاب « معجم ما استعجم » <sup>(١)</sup> ، وهو يذكر اسم البلدة ويروى أشهر ما لها وما ورد من الشعر فيها في دقة وعناية ، ويضبطها ضبطاً صحيحاً ، وكان من بين ما تعرض له « الأندلس » ، وله أيضاً كتاب « المسالك والممالك » وقد وصل إلينا منه بعض قطع ، جمعه من أقوال من تقدمه من المؤرخين ، من كتب لم تصل إلينا ، ضم فيه تفقاً من التاريخ ، إلى تف من الجغرافيا ، وتعرض — عدا الأندلس — إلى جغرافية أفريقيا ومصر والعراق وما وراء النهر .

وعلى الجلة فكان علماً عظيماً من أعلام الجغرافيين الأندلسيين . واشتهر كذلك في الجغرافيا الشريف الإدريسي ، وربما كان أكبر جغرافيّ المسلمين ويعرف عنه الأوربيون كثيراً ، وهو أبو عبد الله محمد بن محمد ، ويسمى بالشريف لنسبته إلى الحسن ، وأحياناً يقلب بالقرطبي . والسبب في معرفة الأوربيين له أنه اتصل ببلاط روجر اللانى ملك صقلية ، وقرّبه إليه وحط

(١) طبع في أوروبا ومصر .

رحاله عنده ، بعد رحلات طويلة في ممالك مختلفة . وكان روجر هذا يشجع على التأليف في الجغرافيا ورسم الخائط له ، ولذلك قد يسمى الشريف الإدريسي الصقلي . وألف في الجغرافيا كتابه المشهور « نزهة المشتاق » ، في ذكر الأمصار والأقطار والبلدان والجزر والمدائن والآفاق » ، وشحنه بالخرائط اللازمة التي تزيد عن الأربعين خريطة ، وكان أعظم كتاب في الجغرافيا في زمنه ، ولذلك ترجم إلى اللغة اللاتينية وطبع .

وفي الحقيقة أن من قرأ الكتاب استدل منه على معرفة واسعة بالبلاد وخبرة تامة بمواقعها وميزاتها ، ونباتها وحيوانها ، وغير ذلك مما يعجب منه القارى . ويتصل بالجغرافيا أكبر اتصال الرحلات . وقد كان في المشرق رجالون كثيرون أفضلهم للمقدمي ، وكان في الأندلس أيضاً رجالون كثيرون . وربما كان الأندلسيون أقدر على الرحلة لما ينلب عليهم من الدروشة والتصوف فكانوا يجدون سهولة كبيرة في التنقل والإقامة في البلاد التي ينزلونها ، ويستقبلون استقبالا حسناً في الرباطات والحقاهات . ومن أشهر رجالى الأندلس ابن جبير وابن بطوطة . فابن جبير أبو الحسين محمد ، ولد ببليسية سنة ٥٤٠ . ودرس الفقه والحديث في شاطبة ، ثم حج فذهب من غرناطة إلى سبتة عن طريق جزيرة طريف . ومن سبتة ركب البحر إلى الإسكندرية ، ثم مر بالقاهرة ، فقوص فعيزاب فجدة ، وفي رجوعه رحل إلى العراق فزار بغداد والكوفة والموصل ، ورحل إلى الشام فزار حلب ودمشق ، وركب البحر من عكا إلى صقلية ، ومن صقلية عاد إلى غرناطة ؛ ورحل بعد ذلك رحلتين إلى المشرق : أولاها من سنة ٥٨٥ إلى سنة ٥٨٧ ، والثانية سنة ٦١٤ . ويظهر أنه كان يتبوى الرحلة بعيداً ولكنه لما وصل إلى الإسكندرية مات . وقد ملئت رحلته بالفوائد فهو يذكر العلماء الذين رآهم ويصفهم ، والوعاظ وطريقة وعظمهم ، والمكاسين

وطريقة أخذهم للضرائب ، هذا عدا وصف المدن أو البلاد التي كان يمر بها . وعلى الجملة فكتابه أوفى رحلة وصورة اجتماعية وجغرافية للبلاد التي مر بها ، حتى إن الإفرنج اهتموا كثيراً بالقسم من رحلته الذي دَوَّن فيه حالة صقلية في عهد وليم الصالح ، وترجموا نصه وعلقوا عليه .

وكان متفقاً دقيق الملاحظة ، بليغاً في الوصف ، فمثلاً يقول وقد أتى شهر رمضان عليه وهو في مكة « وكان صيام أهل مكة يوم الأحد بدعوى في رؤية الهلال لم تنصح ، لكن أمضى الأمير ذلك ، ووقع الإيدان بالصوم بضرب دبابه لموافقته مذهبه ، ومذهب شيعته الملوين ومن إليهم ، لأنهم يرون صيام يوم الشك فرضاً . ووقع الاحتفال في المسجد الحرام لهذا الشهر من تجديد الحصر ، وتكثير الشمع والمشاعل ، وغير ذلك من الآلات ، حتى تلاألاً الحرم نوراً ، وسطع ضياء ، وتفرقت الأئمة لإقامة التراويح فرقا » الخ من رصف مفصل دقيق . ويقول لما وصل بغداد « هذه المدينة العتيقة ، وإن لم تزل حضرة الخلافة العباسية ، قد ذهب أكثر رسمها ولم يبق منها إلا شهير اسمها . وهي بالإضافة إلى ما كانت عليه قبل إخماء الحوادث الطامس ، أو تمثال الخيال الشاخص ، فلا حُسن فيها يستوقف البصر ، ويستدعى من المستوفز العقلة والنظر . . . وأما أهلها فلا تكاد تلقى منهم إلا من يتصنع التواضع رياء ، وبذهب بنفسه عجباً وكبرياء . يزدرون الغرباء ، ويظهرون لمن دونهم الأنفة والإباء ، ويستصفرون عن سوام الأحاديث والأنباء الخ » .

ويلى ابن جبير في الزمن ابن بطوطة ، وقد ضبطه ابن خلدون في نسخته بضم الباء . وكثيراً ما يلتقب بالطنجي ، لأنه ولد بطنجة سنة ٧٠٣ ، ولكن أهله كانوا بالأندلس . ومنهم من تولى القضاء ببعض مدنها ، وكان أكثر دروشة في سفره من ابن جبير . بدأ رحلته بالحج إلى مكة عن طريق شمال أفريقيا فصر



فالبحر الأحمر.. ولما لم يجد الطريق أمامه مفتوحاً ، عاد ووصل إلى مكة عن طريق الشام وفلسطين ، ومن مكة وصل إلى العراق ، ثم زار بلاد فارس والموصل وديار بكر ، ثم زار مكة للمرة الثانية ، وقضى فيها عامين ، ورحل رحلة ثالثة إلى جنوب بلاد العرب ، فأفريقيا الشرقية . ورحل منها إلى الخليج الفارسي ، ثم عاد إلى آسيا الصغرى وبلاد القرم عن طريق مصر والشام . وزار القسطنطينية في حاشية الأميرة اليونانية زوجة السلطان محمد أوزبك ، واخترق خوارزم وبخارى وأفغانستان ، ثم رحل إلى الهند وولى القضاء في دلهي ، وسار في بعثة سياسية إلى الصين فوصل إلى جزائر مولديف . ومنها سافر إلى الصين عن طريق سيلان والبنغال والهند الأقصى . ثم رحل إلى بلاد العرب عن طريق جزيرة سوماطرة ، فترى من هذا حبه الكثير للتجوال . وكان في كل بلدة ينزلها يختلط بأهلها وبأميرها ، وكثيراً ما يتزوج منها مما يسهل له وصف مناظرها ، وشرح عوائدها ، وكان يهتم اهتماماً كبيراً برجال الدين ، ولذلك يعد كتابه وصفاً شاملاً للحياة الاجتماعية في عصره ، كما يدل وصفه على كيفية تصويره للمسائل .

وقد أفادتنا رحلته ورحلة ابن جبير فوائداً أكثر مما أفادتنا كتب التاريخ المؤلفة في عصرهما ، لأن تاريخهما تاريخ حي ، يعنى بالحياة الحية أكثر مما يعنى بالحروب والفتوح والجنود وعددها وغلبتها الخ .

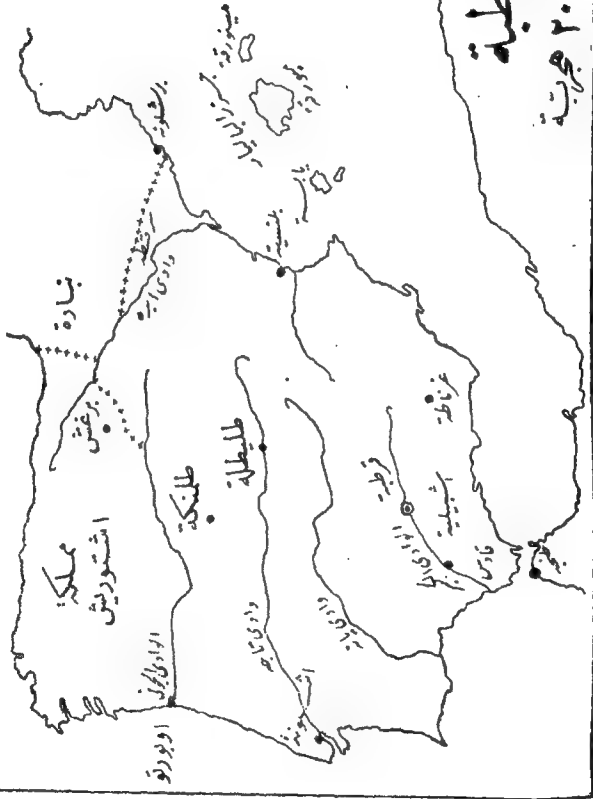
وما يتصل بالرحلات ما ذكره الشريف الإدريسي عن الإخوة المغربيين من أنهم : « خرجوا من أشبونة أولاً إلى ناحية الغرب ، وساروا « في البحر » اثني عشر يوماً ، فلم يجدوا شيئاً ، فانعطفوا إلى ناحية الجنوب ، فساروا اثني عشر يوماً أخرى ، فوصلوا إلى جزيرة لم يجدوا فيها إلا غنماً لحومها مرة لا تؤكل ،

فانعطفوا أيضاً إلى الجنوب وساروا اثني عشر يوماً إلى أن وصلوا إلى جزيرة وجدوا فيها بشراً ، وأخذوا إلى أمير الجزيرة وجرى معهم ما جرى « .  
والذي يظهر من هذا أنهم وصلوا أولاً إلى جزيرة بين أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية . وقد سار في نفس الطريق كولبس ، ولا شك أنه وقف على رحلة هؤلاء الإخوة واستفاد مما ورد عنهم . ويظهر أن قول الإدريسي أنهم ساروا اثني عشر يوماً حتى وصلوا إلى ما وصلوا إليه ليس بدقيق ؛ فإن المسافة تقطع في المراكب الشراعية في أطول من هذا . وبما يروى أن كولبس قد اطلع على كتب كثيرة قبل رحلته ، منها ما أخذه عن العرب كما ورد في دائرة المعارف الفرنسية ، فهم بهذا كانوا أسبق في اكتشاف أمريكا ، لولا سوء الظروف التي منعت من نجاحهم .

---

# إمارة قرطبة

حول سنة ٢٠٠ هجرية





## الباب السابع

### الحركة الفنية

عرفت إسبانيا بأنها مركز لآثار كثيرة، وحضارات قديمة متوالية، ولذلك كانت مدرسة يدرس فيها الفنانون الفنون المختلفة للحضارات المختلفة.

وقد مكن لها من ذلك ما قلنا من توالى الحضارات عليها، وقربها من إيطاليا وفرنسا المعروفتين بالنوق الفنى. فالعرب لما كانوا بالأندلس استفادوا من فنية هاتين المملكتين وهضموا ما استفادوا وأخرجوه على نحو جديد، استطاعوا به أن يعيدوا الجيل لمن اقتبسوا منهم. لقد توالى على الأندلس الرومان والقوط والعرب والإسبان. فأما الرومان فكانوا ذوى مهارة فنية عظيمة، وأعظم ما خلقوه كان فى بلدة ماردة، إذ كانت عاصمة لوزيتانيا، تخلفوا فيها كوبرى «جسراً» كانت له واحد وثمانون حنّية أو باكية، وخلفوا فيها قناتين منفلتين، وملهى للتمثيل، وملعباً عاماً، وهيكلاً للريح تحول فياً بعدد كنيسة، وقوس نصر. وخلفوا فى طركونة عدة هياكل وملهى للتمثيل وملعباً وحمامات، وجميعها من أنعم المباني الرومانية. وفى بلدة شقوية خلفوا قناة منفلقة طولها ٨١٠ متراً، منها ٢٦٦ مركبة على دورين من الحنايا الواحد فوق الآخر، وعدد قناطرها ١١٩ قنطرة. وأما القوط تخلفوا أكثر ما خلفوا كنائس، منها كنيسة سانميسكال فى أوبيط، وكنيسة شاتيمرية. وقبيل دخول العرب الأندلس مالوا فى فهم إلى المتانة والرصانة دون الزخرف. وبنوا فى مدينة برغش كنيسة كبرى تحتوى على أعماط البناء فى الأعصر الثلاثة الأخيرة، ويقال: إنها أبداع كنيسة فى إسبانيا

بناها يوحنا الكولوني ، وكانوا يميلون إلى نوعين أخيراً قليلاً من بهجة الفن : الأول جعل موضع خاص في وسط الكنيسة للأخبار والقسيسين مما أخلَّ بجمال الهندسة والثاني ميلهم إلى تقليل النور في الكنائس ، فكانت أبنيتهم تستدعي الظلمة لا النور ، على العكس من البناء العربي ، فهو يحب النور ويكره الظلمة . وأما أبنية العرب فكثيرة ، وربما كان أعظمها مسجد قرطبة ، من حيث جماله وسعته . فهو لا يفوقه في السعة إلا المسجد الحرام والمسجد الأقصى . وربما سوى مسجد ابن طولون في القاهرة . وقد توسع فيه على عمر الزمان . فكان كلما كثر العمران وزاد السكان توسعوا فيه . حتى لقد قالوا : إن قسماً للمسجد ، القسم المسقوف والضحن السواوي يسعان نحو ثمانين ألف مصل . وقد زين هذا المسجد بالنقش والفسيفساء ، مما يدل على أن الأندلسيين أخذوا هذا الفن من البيزنطيين وحسنوه وأتقنوه ، وقد تفننوا في الخط والنحت والنقش والزينة مما جعل لهم أسلوباً خاصاً بهم يفهمه الفنان . وقد بدئ في بناء المسجد سنة ٧٨٦ وأخذت بعض عمده من الأبنية الرومانية القديمة ، ولما كان الرواق عظيم الحجم ، كان من المناسب أن يكون سقفه عالياً ، يفوق ارتفاع ارتفاع العمدة ، ففكروا في أن يبنوا أقواساً على العمدة تمكن من ارتفاع السقف . وقد تفننوا في بناء مساجد كثيرة من الأجر على نمط جميل . ومن أجل أبنية العرب في الأندلس قصر الحمراء ، شيده بنو الأحمر في غرناطة ، وفيه أبنية غاية في الجمال ، كحوش السباع ، وحوش الريحان ، وقاعة السفراء ، وقاعة بني سراج ، وقاعة الحكم . وأجمل ما في هذه القاعات الأعمدة الرخامية والنقوش البديعة بالجص ، والكتابات العربية التي تتكرر فيها ، « لا غالب إلا الله ، وعز لمولانا أبي عبد الله » ولا تزال هذه الحمراء إلى اليوم زينة إسبانيا ، ومقصد السائحين والفنانين .

ولما تغلب الإسپانيون على المسلمين وجدت طائفة من المسلمين يستون

المدجنين ، وهى كلمة تطلق على المسلمين الذين دخلوا تحت حكم الإسبان بعد سقوطها فى أيديهم وفضلوا البقاء فى بلادهم ، كانوا فى أول أمرهم يتسامح معهم فى الإتيان بشعائر دينهم ، والظهور بمظهر الإسلام ، ولكن ضغط القسس على الولاة فحرموا عليهم إقامة شعائر دينهم ، وأكثروا عليهم من الأغلال والضرائب والرقابة . هؤلاء المدجنون كانوا يجمعون بين ما اقتبسوه من الفن الإيطالى والصنعة القوطية والطراز العربى . وكان البناءون من المدجنين ومن الإيطاليين ومن الهولنديين ، يطوفون فى البلاد ويشتركون فى بناء الكنائس والأديار ، وخلفوا من ذلك كثيراً . ووجدت فى الأندلس تماثيل كثيرة ، ولكن الغالب أنها من صناعة الإيطاليين ، وبعضها قديم يرجع إلى زمن الرومان .

ولم يكن العرب مقلدين فقط ، بل استفادوا من العارات التى شاهدوها فى الشرق ، وزاد ذوقهم إرهاباً لما نزلوا بالأندلس حيث الطبيعة جميلة ، وحيث البلاد مفتوحة بأكارها أمامهم . غفلوا هذا بذاك ، وأتبعوا نتائجاً جديداً كان عليه طابعهم ، خصوصاً وأن العرب فى الأندلس قويو للملاحظة ، حسنو الذوق ، سرعان ما بهضمون ويخرجون ما هضموه كأنه شئ جديد .

ولهم فى الفنون المختلفة مجال . فأولاً : المارة . وأكبر ما يمتازون به العقود فى البناء ، فترى أنهم شغفوا بهذا النحو من المارة ، وبنوا على أساسه مساجدهم وقصورهم . نعم : إن هذه العقود كانت معروفة فى إسبانيا من قبل ولكنهم أدخلوا عليها تحسينات كثيرة ، حتى كأنها من وضعهم . وتوسعوا فى تقويس الجوانب ، وسدوا نصف فتحة المقد فى بعض الأحيان ، وابتكروا طريقة عمل الأقبية التى تقوم على عقود متقاطعة وأدوار متعارضة . وانتشرت هذه الطريقة فى المدن الأندلسية على اختلافها ، وزادوا على ذلك مهارة فى أشغال الخشب والرسم عليه رسوماً هندسية ، والحزف والمنسوجات ، فبرعوا فى تزيين السقوف بالأشكال

الهندسية ، والألوان البديعة ، مما لم يكن له نظير ، كما برعوا في صنع القاشاني ، وتزيين المقاعد العامة به ؛ وكان للفخار الأندلسي بريق متألق كالذهب ، وقد أخذوه من القسطنطينية أولاً ، ثم أدخلوا عليه تحسينات كثيرة ، وزاد في جماله ما كتبوا عليه من الكلمات العربية بالحروف الكوفية . وكان لكل أميرشارة خاصة وهي السماء « رَنكاً » زينوا بها أمتعتهم وكتبهم وغير ذلك . وكان لهم صبر طويل على إخراج الأدوات الجميلة ، فلا مانع عند الصانع أن يصرف السنين في إخراج تحفة فنية كصندوق خشبي مكفّت ، أو دواة جميلة مكفّنة ، ودلّهم ذوقهم على استخدام الكتابة العربية في التجميل والزخرفة أو بيت من الشعر أو دعاء بالمعافاة ، أو ذكر أوصاف لمن تعمل له التحفة . وقد ينتهي ذلك بكتابة الصانع اسمه . وأكثروا من استعمال ذلك حتى على المقابر ، كما سهروا في صناعة الزجاج الملون والنقش والكتابة عليه . ولما كان الدين الإسلامي يمنع من إقامة التماثيل وتصوير الأبطال ، عمدوا إلى تجميل الخط ، وتصوير أوراق الأشجار ، أو تحلية الشيء المصنوع بالأشكال الهندسية ، حتى صناعة النسيج سهروا فيها ، وسرت منهم إلى أوروبا فيما بعد . وقد كان عندهم نوع من القماش يقال له العتّابي ، نسبة إلى عتاب . واشتهر هذا النوع في فرنسا وسمى في لسانهم « تابی » وعرف بهذا الاسم في أوروبا كلها . وهناك نوع من الأقمشة القطنية يعرف باسم « ديميتي » ويقولون في اشتقاقه إنه من اليونانية من دى بمعنى اثنين وميتوس بمعنى خيط ؛ لأن هذا القماش كان ينسج من أول أسره في خيطين ، ولكن تظن السيدة دى فونشير أنه نسبة إلى دمياط ، إذ كان هذا النوع مشهوراً عندهم .

وقد قلّد الصانع من الفرنج العرب في فنهم تقليداً دقيقاً ، ومن ألفت ما يروى في ذلك أن بعض الصانع الأوربيين كانوا يقلدون الخط العربي على أنه رسم من



الرسوم من غير أن يعرفوا قراءته ، فحدث أن ملك مرسية واسمه « أوقا » صك نقوداً مخفوضاً بعضها في المتحف البريطاني . وقد كتب على قطعة النقود اسم الملك باللغة اللاتينية وحوله كتابة عربية فيها ، لا إله إلا الله محمد رسول الله على أنها مجرد نقش ، من غير أن يتنبه الصانع إلى أن ذلك يخالف التعاليم المسيحية ، وعثر على صليب إيرلندى مطلي بالبرنز اللامع ، كتب في وسطه على الزجاج بالخط السكوفي عبارة « بسم الله » ، ففي هذين المثالين دليل على أن الفن العربي كان يغزو الفن الأوربي ، ويحمل الفنانين على تقليد العرب حتى في كتابتهم على أنها نوع من التصوير .

وبلغ الفن الإسلامي في الأندلس درجة عالية ، رغم أن الإسلام يحرم الصور والتماثيل ، لأنها تعيد إلى الزمن عهد الوثنية الأولى ، والإسلام يريد أن يمتشها من أساسها ؛ ولذلك كان كثير من المتدينين قد يصورون الحيوان والنبات لبعد احتمال عبادتهما ، ولكن لا يصورون الإنسان لاحتمال عبادته . ولذلك وجها همهم إلى الزخارف والنقوش والصور الهندسية ؛ من ذلك أنهم زينوا مثلاً قصور الزهراء بأسد عظيم الصورة ، بالغ الروعة ، قد طلى بالذهب ، ووضع مكان العينين جوهرتان لهما ضوء خافت ، قد أقيم على بحيرة ، يجوز الماء منه إلى مؤخره من قناة تحمل إليه الماء العذب على حنايا معقودة ، فيدفع الماء إلى البحيرة <sup>(١)</sup> .

ومن ذلك أيضاً ما روى من أن الناصر صنع حوضاً لاستحمامه أقيم عليه تماثيل من الذهب الأحمر ، مرصعة بالدر النفيس مما صنع بدار الصناعة بقرطبة — تمثال أسد إلى جانبه غزال ، ثم تمساح ، يقابله ثعبان وعقاب وفيل . وفي الجانبين حمامة ، وشاهين ، وطاووس ، ودجاجة ، وديك ، وحداة ، ونسر . وكلها مرصعة بالجواهر النفيس ، يخرج الماء من أفواهها <sup>(٢)</sup> .

فترى من ذلك أنهم تفتنوا في اتخاذ التماثيل من الحيوان دون الإنسان .  
ومع هذا نجد في الرواية أحياناً ما يخالف هذا . فقد ذكروا أن الناصر هذا أمر  
أن تنقش صورة جاريته الزهراء على باب القصر المسمى باسمها ، وملئت أبهاء  
الزهراء بتماثيل وصور بشرية ، مما يعد ظاهرة جديدة في الفن الإسلامي . وإلى الآن  
توجد في إسبانيا بمتحف قرطبة آثار فنية رائعة تشهد بحسن ذوقهم ، ومهارة فنيهم ،  
ومن أطف الأمور أن نرى فن الشعر يخدم فنون النحت والتصوير والتماثيل ،  
كما خدم فن الموسيقى فن الشعر ، وكلها من واد واحد . فيروى المرقى أنه كان  
في حمام بإشبيلية تمثال بديع الصنع قال فيه الشاعر :

وَدُمِيَّةٌ مَرْمَرٌ تَزْهَوُ بِحَيْدٍ    تناهى في التورّد والبياض  
لَهَا وَلَدٌ وَلَمْ تَعْرِفْ خَلِيلًا    وَلَا أَلْتَ بِأَوْجَاعِ الْخِطَاضِ  
وَنَعْلَمُ أَنَّهَا حَجَرٌ وَلَكِنْ    تُدَيِّنُنَا بِالْحَاضِرِ مِرَاضِ

فهذا غزل في تمثال ، وهو يدلنا على أن التمثال كان من رخام أبيض مشوب  
بجمرة ، كما يدل عليه قوله :

« تناهى في التورّد والبياض »

ويدل أيضاً على أن التمثال تمثال امرأة بجانبها ولها ، إذ يقول : لها ولد  
ولم تعرف خليلًا . وربما دلنا ذلك على خروج الأندلس على العادة المألوفة عند  
المسلمين في عدم تصوير التماثيل الإنسانية . فضغط البيئة كان أقوى عليهم من  
تعاليم الدين . وربما تأوّلوا ذلك بأن الخوف على المسلمين من عبادة الأصنام  
والأبطال قد أضر جانبهم ، فلم يبق محل لتحريره ، وإلى ذلك ذهب بعض الفقهاء .  
وكان أزهى المصور الفنية عصر عبدالرحمن الناصر ، وعصر بني الأحرار في غرناطة .  
فلما جاء المرابطون وللوحدون هبطت درجة الفن لما يغلب عليهم من البداوة ،

وعدم إرهاف ذوقهم الفني . ولتلك يكفهم فخراً أنهم أبقوا على ما بقي ، ولولم ينشئوا جديداً :

لا تعجبين من هالك كيف توى بل فاعجبين من سالم كيف نجى  
ولما تغلب الإسبان على الأندلس ، طمسوا كثيراً من الكتابات العربية  
التي على المساجد والقصور . وكان العرب مولعين بذلك ، حتى لقد كتبوا على  
أثر في سورة الفتح بأكلها ، وأراد الإسبان أن يمحوا آثار العرب .  
ولكنهم أخيراً لما أحسوا برغبة السامعين والفنانين في رؤية هذه النقوش العربية  
أخذوا يزيلون الجص عن الكتابة . وكلما عثروا على كتابة عربية عدوا  
اكتشافها كنزاً .

ولا ننسى بعد ذلك تأثر إسبانيا بالموسيقى العربية ، فكان عدد من حكام  
قشتالة يستخدمون مهندسين من المدجنين ، ويستمتعون إلى موسيقيين منهم .  
وحق الآن لا يزال الشرقيون يرون للموسيقى الإسبانية أقرب إلى آذانهم ، وتفتح  
لها قلوبهم أكثر من للموسيقى الفرنسية أو الإنجليزية أو الألمانية . والسبب في  
ذلك واضح ، وهو أن للموسيقى الإسبانية مطعمة بالموسيقى الشرقية بواسطة مسلمي  
الأندلس .

وأخيراً ضغط القسس على فرديناند وإيزابلا ، فطردوا كثيراً من المسلمين إلى  
خارج بلاد الأندلس ، ففسدوا بذلك خسارة كبيرة في التجارة والصناعة والفنون ،  
ونجحوا بمصالح إسبانيا من أجل إرضاء طائفة من القسس ، حتى قال بعضهم :  
« إن إسبانيا ضحت بحريتها وعظمتها كسحب في سبيل الكاثوليكية » .

وقال آخر : « لما مات الإسلام في الأندلس كان موته تسمياً لإسبانيا ..  
ولم يلبث فرديناند وإيزابلا أن اخترعوا هذا السم ، فبدأ يتركبان التسامح

الذى درج عليه ملوك قشتالة وأرغونة ، وسيطرت عليهما النزعات الكنسية وميولها ، حتى بلغت بهما إلى التعصب والسخط . واقتنى أثرهما من تبعهما من الملوك . وبذلك قضوا على زهرة الفكر الذى خلفه الإسلام لإسبانيا .

وكان من منافذ الفن الإسلامى إلى أوروبا صقلية ، فقد حكمها المسلمون مدة طويلة ، وازدهرت علومهم وفنونهم فيها ، فلما انتهت دولة المسلمين وقبض عليها المسيحيون من النرماندين وغيرهم ، اقتبسوا أيضاً كثيراً من الثقافة العربية والفن العربى ، حتى يرووا أن روجر النرماندى كلف الشريف الإدريسى أن يعمل له كرة يرسم عليها شكل الأرض إلى كثير من أمثال ذلك ، فإذا أضفنا إلى هذين العاملين — وهما الأندلس وصقلية — الحروب الصليبية فى الشرق ، وما كان فيها من اختلاط مكن كلاً من الطرفين أن يعرف ما عند الآخر ويستفيد منه ، فقد وضعنا أيدينا على أسباب انتقال الثقافة من الشرق إلى الغرب .







## تأثر الأندلس وتأثيرها

الحق أن الأندلس كانت كمحطات الإذاعة الرئيسية ، فيها آلات للاستقبال وآلات للإذاعة . فأما أولاً ، فقد استقبلت كل ما أرادت من المشرق ، وذلك بواسطة تجار الكتب وبواسطة الأمراء الذين كانوا يريدون أن يزعموا دولتهم ، بنقل كتب المشرق إلى مكاتبهم ثم إباحتها للجاهير ، وبالجملة وما كان يكثر التلاقق فيه والحديث عن الأدب والعلم والكتب وتبادل كل ذلك . ثم بسرعة الانتقالات وسهولتها ، فكانت رقعة العالم الإسلامي كوادى النمل ، كل يوم تجد من يبحىء ومن يروح . ولذلك كان العالم الإسلامي كله كأنه قطر واحد لا أقطار متعددة ؛ ثم شيء آخر ، وهو أن بيوت الأمراء والوزراء حتى والأوساط كانت مملوءة بالرفيق ، وهذا الرفيق منه الإسباني والفرنسي ، وأسرى الحرب من أمم مختلفة ، وهم يسمون كل ذلك الصقالبة . والإسلام يبيع الانصال بملك اليمين . والتزوج بهن . والخلفاء والأمراء منهم من تزوج فعلاً بهن ، وهؤلاء الأرقاء من رجال ونساء لعبوا دوراً كبيراً فى الحياة الاجتماعية الأندلسية ، فقد كانوا ينقلون أفكار الأوربيين إذ كان بعضهم من الخاصة . وكانوا ينقلون عادات أممهم وتقاليدها . ومن تعلم اللغة العربية منهم كان ينقل الأفكار والأفاسيص الأوربية باللغة العربية . وانقسمت البيوت إلى قسمين ، قسم من أولاد السراى ، وقسم من أولاد الحرائر . والأولاد تبعاً لأمهاتهم ينقسمون أيضاً إلى قسمين : قسم يتعصب لأمه السرية ، وقسم يتعصب لأمه الحرة . وكثيراً ما وقع القتال فى المملكة بسبب تعصب كل فرد ؛ وليلاحظ أن انتقال الأفكار فى غاية الخفاء والسهولة ، فقد يخالط أندلسى رجلاً أوربياً فى جلسة عادية ، فتنتقل أفكار كل من هذا إلى ذاك ، ومن ذاك إلى هذا . وقد يرحل أندلسى فيقرأ كتاباً شرقياً أو يقتل على أستاذ شرقى ، ثم

يقدم الأندلسي إلى بلاده ، فيلقى في أرض الأندلس البذور التي سمعها ، والبذور تتأقلم بالبيئة . وشاهد ذلك في الأدب وكل فرع من فروع العلم والفلسفة وغير ذلك . ولذلك كان من العسير جداً أن ترد النسيج الأندلسي إلى خيوط شرقية أو خيوط أوربية أو خيوط مبتكرة . فهذا ما لا يستطيعه إنسان إذا أراد الجزم والتحديد ، وإنما كل ما يستطيعه الشك والظن . ولذلك يعجبني جداً رأى القاضي عبد العزيز الجرجاني في « الوساطة بين المتنبي وخصومه » إذ جعل الحكم على معنى بيت من الشعر بأنه مسروق أو غير مسروق ، شيئاً في منتهى الصعوبة ، لأن الحكم يتطلب معرفة تامة بكل المعاني الماضية ، ثم احتمال أن يتسرب معنى من هذه المعاني إلى قائل البيت الأخير وهذا عادة مستحيل . وكذلك مانحن فيه .

هذا ما يصح أن يقال في الاستقبال . أما شأن الإذاعة فقد كان هناك نوعان من الموجات ، نوع ذهب إلى الشرق ، وربما كان أصله أيضاً من الشرق ، ولكنه صيغ بالصيغة الأندلسية . ونوع من الموجات ذهب إلى أوروبا كبعض الأدب ، وكثير من الفلسفة وخاصة فلسفة ابن رشد وبعض العلوم كالرياضة والهندسة وغير ذلك ؛ ولذلك كان من قال : إن النهضة الأوربية طارت أول ما طارت من على عاتق العرب ، لم يبعد عن الصواب . فالتحررون من النصارى بسبب فلسفة ابن رشد ، وقيامهم في وجه الكنيسة سبب وجود طائفة تدعو إلى حرية الفكر والنهضة الحديثة . ومن ناحية أخرى فإن الأوربيين عند ما عرفوا الآثار اليونانية والرومانية عرفوها أول الأمر عن طريق نقلهم للآثار العربية . وبعد ذلك اشتاقوا أن يعرفوا الآثار اليونانية والرومانية في أصولها . فالشوق الذي كان عندهم إنما بثه العرب فيهم .

نعم : إن المشرق استطاع أن يذيع بعض الشيء في أوروبا عن طريق الحروب



الصليبية أحياناً ، ولكن ذلك كله ليس بشيء . إذا قيس بتأثير الأندلسيين في أوروبا .

لقد اختلف علماء الإسبان في مقدار انتفاعهم بمسلى الأندلس ، حتى أنكروها بعضهم نكراً تاماً . وقالوا : إذا أردنا معرفة أصل أى شيء إسباني ، فلننظره عند اليونان والرومان لا عند العرب . بل قال بعضهم : إن حكم المسلمين للأندلس أخر تقدم الإسبانيين ، ولولا ذلك لتهضوا نهضة فرنسا وإنجلترا وألمانيا وغيرها . فليس من فرق إلا حكم المسلمين لهم والتطاحن الشديد بينهم وبينهم مدة ثمانية قرون كاملة ، لا يهدأ لأحد منهما بال . ولكن من حسن الحظ أن هذا ليس مذهب الجميع ؟ بل من الإسبانيين من يرى من الحق أن حكم المسلمين للأندلس حلقة في سلسلة تاريخ الأندلس ، وأن المسلمين رققوا الأندلس أثناء حكمهم في العلوم والحضارة . حتى إذا قيست إسبانيا بغيرها من الأمم كانت أرقى منها . بل ما لنا نذهب بعيداً وقد قلنا : إنه لولا فلسفة المسلمين في الأندلس وانتشارها في أوروبا لما نهضت أوروبا هذه النهضة ، بل تأخرت قروناً ، فكيف بإسبانيا إذا لم يكن حكمها المسلمون هذه القرون ؟

ومن حين لآخر نسمع عن أشخاص يقومون ليدّخوا أن المسلمين في الأندلس لا فضل لهم على الإطلاق . وهذه عصبية لا تخدم الحق ، ولكن تخدم النزعة الدينية المتزمتة . والزمان كفيل بإظهار الحقيقة بعد البحث . وتأخر إسبانيا إذا عدت متأخرة ليس سببه حكم العرب لهم ، بل سببه على الأرجح إبعاد العرب عنها . وقد كانت في يدهم الزراعة والصناعة والتجارة ، فلما أخرجوا انحطت البلاد بسبب خروجهم ووقفت الأعمال الهامة التي كانوا يقومون بها . ولم يستطع نصارى الإسبان أن يحلوا محل المسلمين في أعمالهم .

هذا إجمال فصله فيما يلي :

يخطئ من يظن أن الأندلس كانت مسكونة بالعرب والبربر وحدهم ، فقد كانت في الواقع مسكونة بهما ، وبعدد كبير من الإسبان والأمم الأوربية ، ممن دخلوا في الإسلام أو أسروا في الحروب ، ونساء بغن رقيقات واستولدهن العرب والبربر ، فكانوا جيلا مسلماً جديداً يتكاثر مع الزمان . والشأن في ذلك شأن المشرق تماماً . وكذلك يخطئ من يظن أن بغداد والعراق كانتا مسكونتين بالعرب وحدهم ، بل كانتا مسكونتين بأسرى الأمم المختلفة ، والنساء الرقيقات المأسورات ، والعبيد والإماء الذين يباعون في الأسواق وغير ذلك . كل هذا من شأنه أن يجعل الساكنين كأنهم صبوا في بوتقة ، ومزجوا على النار مزجاً تاماً ، فأخذ كل من كل . وكانت النتيجة خليطاً فيه عناصر إسبانية أو أوربية ، وعناصر عربية أو بربرية . وكان الشأن في ذلك كالماء الحار يخلط بماء بارد فيكون الناتج ماء لا حاراً ولا بارداً . إن كان ذلك كذلك في الشؤون المعنوية من أفكار وآداب ، وعلوم وفلسفة ، فلا عجب إذاً أن نرى ألفاظاً عربية كثيرة تسربت إلى الإسبانين والبرتغاليين ، كما أن ألفاظاً إسبانية وبرتغالية دخلت العربية ، كما يظهر ذلك على الأخص في ديوان ابن قزمان .

وقد كانت كل أمة تقدم للآخرين خير ما عندها وأسوأ ما عندها . فقدم العرب مزايهم ، من تسامح وحب للأدب ، وحياة فيها مروة ونبل ، كما قدموا أسوأ ما عندهم من عصبية للقبيلة ، وحب للظهور والنفخعة ، ورغبة في التسرى ، وغير ذلك . وقدم الإسبان كذلك خير ما عندهم وأسوأ ما عندهم ، وكان المتولد من هذا الاختلاط حائزاً لصفات خاصة ، فهو ذكي متدين متطرف .

من أجل هذا الامتزاج رأينا كما ذكرنا الألفاظ العربية تدخل اللغة

الإسبانية والبرتغالية ، مثل : الخزانة ، الجبّة ، الدكان ، القاضي ، البرادة ، الحزن ، القطران ، الطاقة ، إلى كثير من أسماء الأشياء .

وكان للأندلسيين تقريباً لغتان : لغة فصحي يتكلم بها المثقفون الأرستقراطيون ولغة شعبية يتكلم بها الشعب في لهجة خاصة . ولعلها أيضاً تكون خاصة بكل مدينة ، وهي لغة الشارع والبيوت ، ومن أجل ذلك لما اخترعت الموشحات والأزجال نجحت نجاحاً باهراً ، لأنها وجدت استجابتها من الشعب ، إذ رآها أقرب إلى التعبير عما في نفسه ، وألطف من اللغة الفصحى وأظرف وأحسن في التوقيع على الآلات الموسيقية ، وأنسب للمتجولين الذين ينشدون الأغاني يتكسبون بها . وكما تأثرت اللغة الإسبانية والبرتغالية بالعربية ، تأثرت العادات والتقاليد والفنون .

فالموسيقى العربية انتشرت بين سكان الإسبان في الشمال ، حتى اسم العود وهو آلة الغناء العربي انتقل أيضاً ، وحتى يا ليل يا عين انتقلت كذلك .

وقد أفسحت الأمم الأوربية صدرها للحضارة العربية والعلم العربي ، واستطاعت أن تفرق بين العلم والسياسة ، فبينما كانوا يحاربون المسلمين سياسياً ، كانوا يفسحون صدورهم للعلماء المسلمين ثقافياً . فالتاريخ يدلنا على أن عدداً من حكام قشتالة كانوا يحيطون أنفسهم بعلماء مسلمين ، ويستخدمون مهندسين مسلمين ، ويستمعون إلى موسيقيين مسلمين . وربما كان إمبراطور الألمان الذي ذكرناه في فلسفة ابن رشد مثلاً صالحاً على تفرقتهم بين السياسة والعلم . ولولا إلحاح القيس في مصادرة المسلمين والتكيل بهم ، وإجبارهم على التنصير لا استفادوا من المسلمين فوائد أكبر مما استفادوا .

لقد بدأ فرديناند وإيزابلا يعاملان المسلمين معاملة حسنة بعد سقوط البلاد في أيديهما ، تبعاً لتقاليدھا المتوارثة في التسامح . ولكن بعد سبعة أعوام من

سقوط البلاد ، وبسبب إلحاح القسس والضغط على المسيحيين في سوء معاملة للمسلمين ، اضطر فرديناند وإيزابلا أن يهجرا تسامحهما ، ويخيرا المسلمين في الأندلس بين التنصر والخروج من البلاد ، فأثر نحو نصف مليون مسلم الخروج ؛ وبخروجهم انحطت الزراعة والصناعة انحطاطاً كبيراً ، وكادت الأعمال تقف .

ومرّت قرون على الإسبان حتى استطاعوا أن يقوموا بالأعباء التي كان يقوم بها المسلمون . فهل بعد هذا كله يصح أن يقال : إن امتلاك المسلمين للأندلس كان كارثة على إسبانيا ؟

لقد رأينا تأثير المسلمين في أوروبا ، فيترجم ألف ليلة وليلة مرات عديدة ، ويتسلّى به ، ويقتبس منه . وتنقل قصة حى بن يقظان لابن طفيل إلى كثير من اللغات الأوروبية ، وتكون ذات تأثير على المثقفين من الأوروبيين ، كتأثير ألف ليلة على الشعب . فهذه أدلة مادية على استفادة أوروبا من المسلمين . كما أننا نرى أن الأدب الأوربي ظهرت فيه نزعة جديدة على أثر انتشار الأدب الأندلسي العربي بين الأوروبيين . ويظن الكثيرون أن هذه الظاهرة نشأت من الاحتباس من الأدب العربي الذي تظهر فيه الرومانتيكية البالغة في الفزك الرقيق والرائاء الباكى ، ونحو ذلك .

هذا عدا التأثير الفلسفى الذى أثرته الأندلس في أوروبا والذى ذكرناه في أثر فلسفة ابن رشد ، فقد كانت فلسفته مشعلا يسار به في جميع أنحاء البلاد . نعم : إن الحضارة الأوربية استمدت حضارتها وثقافتها على الوجه الأكمل من كتب اليونان والرومان أنفسهم . ولكنهم في الحق لم يلتفتوا إلى المصادر اليونانية والرومانية إلا لأن العرب بفلسفة ابن رشد وشروحه على أرسطو وأمثال ذلك ، فتحوا شهيتهم لقراءة الكتب اليونانية والرومانية في أصولها . والذى يشك في

ذلك يجب أن يقارن بين قرطبة وإشبيلية وغرناطة وغيرها من مدن الأندلس في أيام ازدهارها ، وبين المدن الأوربية في ذلك الزمن . وليكن منصفاً في المقارنة ؛ أيها كان أرقى علماء ، وأحسن حضارة ، وأسمى تقدماً ؟ هل يساوره شك في أن الأولى كانت كلها أرقى من الثانية ، وأن بعض المؤرخين شبه مدنف الأندلس وسائر الممالك الأوربية فينا ، بين بلاد البلقان كلها .

ومما استوجب النظر ظهور الموشحات والأزجال في الأندلس ، ثم ظهور شعر يشبهه عند الأسبانيين في الشمال ، وفي مقاطعة بروفانس في جنوب فرنسا وسننى هذا النوع عندهم التروبادوز . ويمتاز هذا الشعر بأنه شعر عاطفي يوقع على الآلات الموسيقية ، ويقصدون به البيوت الأرستقراطية ، والبلاط الملوكي . وقد اختلف المستشرقون والباحثون كثيراً في منشأ هذا الشعر : هل هم أخذوه عن مسلمي الأندلس ، أم إنه تطوّر للشعر عندهم تطوراً طبيعياً ؛ والأرجح عند كثير منهم أنه مأخوذ من مسلمي الأندلس . لأن الشبه في الموضوعات واحد ، وبعض أوزان هذا الشعر الإفرنجي يساوى أوزان الموشحات والأزجال العربية ، مما لم يكن للأوربيين معرفة به من قبل ، كما أنهم اختلفوا في اشتقاق الكلمة فذهب بعضهم إلى أنه مأخوذ من Trouvère بمعنى ابتدع ، وفي ظني أن أصله « دور طرب » . وإذا كان الإفرنج يقدمون الصفة على الموصوف والمضاف إليه على المضاف قالوا : طرب دور ، ومنهل تحريفها إلى تروبادور .

\* \* \*

وقد عرف العالم الإسلامي المدارس من قديم ، ومنها ما كانت مدارس كبيرة تشبه الجامعات ، كالجامع الأزهر والمدرسة النظامية والمستنصرية وغيرها . وقد انتقلت صورة هذه الجامعات إلى الأندلس ، ثم رأينا صورها تظهر في أوربا ،

ويتشابه شكلها جميعاً ، من طرق تدريس ومنح إجازات وتقسيم العلوم إلى فروع ونحو ذلك ، بل أكثر من ذلك كان بعض الجامعات الأوربية يعنى اعتناء كبيراً باللغة العربية ومنتجاتها . ويصرح بعضهم بأن من لم يتقن ثقافة عربية فليس بمثقف . ومن الراجح أن الحديث يكون مقتبساً من القديم حتى تشابهت الصور . غاية الأمر أن ما عرف عن أوروبا الحديثة من التنظيم والدقة فيه ، وإدخال التحسينات الممكنة ، جعل الجامعات الأوربية اليوم هى موضع أنظار الشرقيين ، حتى كأنها نبتت أيديهم . ومثل ذلك مثل القطن يأخذونه من الشرق خاماً ، ويردونه نسجاً جميلاً ، كأن لا صلة بينه وبين أصله . وحتى النرد والشطرنج اقتبسهما العرب من الفرس وأدخلوا عليهما تحسينات . ثم انتقلت اللعبتان بما فيهما من تحسين إلى أوروبا . مع الاحتفاظ ببعض الأسماء العربية . وتوجد مخطوطة لألفونسو الحكيم فيها رسم لعبة شطرنج معقدة ، يمارس اللعب عليها بعض المسلمين . ولم تكن اللعبة بحالتها معروفة عند الأوربيين من قبل .

وكما انتفع الأندلسيون بعلوم المشرق ومنتجاته ، ونفعوا أوروبا بعلومهم ومنتجاتهم ، كذلك ردوا الجميل للمشاركة . فكان خير المنتجات الأندلسية شائعاً فى الشرق ، ومصدر علم لهم . فكم انتفع المشاركة بالعقد وظرفه ، والمحفص والحكم ومنهجهما فى اللغة ، وابن رشد وفلسفته ، والموشحات وطرافتها ؛ مما لا يمكن أن نعد ولا نحصى . ولذلك قلنا إن الأندلس بعد ما نضجت على يد الشرق ردت للشرق جميله . فلو لم تتم الحضارة الأندلسية بعلومها وفنونها وآدابها ثمانية قرون ، لمعمل جاهدة فى خدمة العلم والأدب ، لتغير تاريخ العلم الإسلامى .

## خاتمة

فتح العرب الأندلس وظلوا فيها ثمانية قرون ، وهم من يوم حلولهم بها ، قد بذروا بذور قوتهم وضعفهم ، فمن يوم أن حلوا فيها ظهرت المصيبة الخفية والمضرة ، ووقع النزاع بين الفريقين . حتى جاء عبد الرحمن الداخل ، فامتدّت المصيبة لوتاً آخر ، فقد تمصّب لفريق دون فريق ، ووجد في الأندلس من يعمل لحساب الدولة العباسية في بغداد ضدّ الأمويين في الأندلس ، وثارّت من أجل ذلك فتن أضعفت خلفاء الأندلس ، ثم جاءت الدولة العمارية ، فعملت على إسقاط الدولة الأموية ، وانقسم مسلمو الأندلس إلى متعصب للأمويين ، ومتعصب للعماريين . ثم انفرط عقد الأندلس وحكها ملوك الطوائف ، فكل من كان قادراً قفز إلى بلد وتعلّب عليها ، وأصبح أميراً . كل هذا أثر في الأندلس من الداخل وحل عراها ، والإسبانيون الذين في شمالي الأندلس لم ينسوا أبداً منذ عهد الفتح أنه ينهم وبين المسلمين ثار ، وأنه لا بد أن يتغلبوا عليهم ، وكلّ يدعى أنهم المؤمنون ، وأن عدوهم هم الكافرون . وطوبى للمؤمن إذا جاهد ضد الكافر ، فكانت الحرب بين الفريقين سلسلة لا تنتهي ، وكانت سجالات ، يوم لهؤلاء ، ويوم لهؤلاء ، ونصارى الإسبان يعتمدون من الخارج على كل المسيحيين في أوروبا وعلى رأسهم البابا ، ومسلمو الأندلس يعتمدون أيضاً من الخارج على المرابطين والموحدين في المغرب ، بل وعلى صلاح الدين وبايبريد . ولكن كانت نجدة أوروبا المسيحية للإسبانيين أشد وأبقى . فالبشوا أن تغلبوا . وزاد الأمر سوءاً أن أن ولاية المسلمين كانوا ينقسمون على أنفسهم ، فوالى قرطبة يعادى والى إشبيلية وهكذا . بل إن بيت الإمارة الواحد كان منشقاً على نفسه ، بحكم انحلال البيت باختلاف الأمهات

بين حرائر و سرارى ، واختلاف السرارى إلى أصول متعددة . فكان من نتيجة ذلك أن البيت إذا انشق التجأ بعض المسلمين إلى أمراء النصارى — كما ذكرنا — يستنجدونهم على عدوهم من أقاربهم . والعدو ينتفع بنصرة هذا على ذاك ، أو ذاك على هذا . وفى تاريخ الأندلس أمثلة كثيرة من هذا القبيل .

نعم : إن بعض النصارى وقع فى مثل هذه الحنة ، فالتجأ بعضهم إلى أمراء المسلمين يستمينون بهم ضد أهلهم وذويهم . ولكن ذلك لم يكن بالكثرة ولا بالسوة التى نشاهدها فى العداة بين المسلمين بعضهم وبعض .

قلنا إن المسلمين منذ الفتح كانوا يحملون أسباب قوتهم وضعفهم ، فهم أمجاد أذكىاء ، شم الأنوف ، كرام شجعان ولكنهم فرديون لا اجتماعيون ، عنجهيون لا مطيعون ، تغلب فيهم التخنفة وحب اللذائذ ، على الجد والصرامة ، فلما اختلطت هذه المزايا بتلك المايب ، أنتج هذا الامتزاج حضارة رائئة ، وسقوطاً شنيعاً . وكان سقوط الأندلس أول حادث فشل من نوعه للمسلمين ، فبكوا كثيراً ورثوا بلادهم كثيراً ، وذلوا كثيراً ، واشربوا إلى أن يعيدوا مملكتهم إلى حوزتهم طويلاً ، ولكن هيهات !

لقد كان بكاء أبى عبد الله آخر ملوك غرناطة بكاء حاراً شديداً . وقد صدق إذ قال : « دعوا دماً ضييه أهله » .

لقد توقع كثير من العلماء والفقهاء والحكام هذه النتيجة البائسة ، فكانوا تارة يحاولون أن يوقفوا بين المتخاصمين ، وتارة يحاولون أن يستنجدوا بما وراء الأندلس ، وتارة ينقل بعض الخارجين من الإسبانيين من الإسبان إلى المغرب اتقاء لشرهم . ولكن ذلك كله لم يتجح ، لأن عوامل السقوط داخلياً وخارجياً كانت أشد من عوامل الائتلاف : فسقطت تنعى من بناها . وخلفت ثروة كبيرة



ذابت فيما بعد ، ولم ينفع البكاء والمويل إذ ماذا تنفع العواطف أمام  
السيف والنار .

وسنة الله في خلقه أن الضعيف على أي شكل كان ، يذهب هباء أمام القوة  
كأفة ما كانت ، والشاعر العربي كان حكيماً إذ يقول :

تموى الذئاب على من لا كلاب له  
وتتقى صولة المستأسد الضاري

---

## ولاية الأندلس<sup>(١)</sup>

### من عهد الفتح

الاسم	السنة الهجرية
طارق بن زياد ... ..	٩٢ ... ..
موسى بن نصير ... ..	٩٤ ... ..
عبد العزيز بن موسى بن نصير ... ..	٩٥ ... ..
أيوب بن حبيب النخعي ... ..	٩٧ ... ..
الحمر بن عبد الرحمن الثقفي ... ..	٩٨ ... ..
السَّمَح بن مالك الخولاني ... ..	١٠٠ ... ..
عبد الرحمن الغافق ... ..	١٠٢ ... ..
عنينة الكلبي ... ..	١٠٥ ... ..
عُذرة الفسهرى ... ..	١٠٧ ... ..
يحيى بن سلمة الكلبي ... ..	١٠٧ ... ..
حذيفة بن الأحوص ... ..	١١٠ ... ..
عُثَّان بن أبي رَسْمَة الخثعمي ... ..	١١٠ ... ..
المهم بن عبيد الكنافي ... ..	١١١ ... ..
محمد بن عبد الملك الأشجعي ... ..	١١٢ ... ..
عبد الرحمن الغافق (ثانياً) ... ..	١١٢ ... ..
عبد الملك بن قطن ... ..	١١٤ ... ..
عقبة بن الحجاج ... ..	١١٦ ... ..
عبد الملك بن قطن (ثانياً) ... ..	١٢٢ ... ..
بَلْج بن بشر الكشيري ... ..	١٢٢ ... ..
ثعلبة بن سلامة الساملي ... ..	١٢٤ ... ..
الحسام بن ضرار الكلبي ... ..	١٢٥ ... ..
يوسف بن عبد الرحمن بن حبيب ... ..	١٣٠ ... ..

ووصل عبد الرحمن الداخل إلى بلاد الأندلس سنة ١٢٨ هـ .

(١) مقتبس من « معجم الأنساب والأسرات الحاكمة » تأليف المستشرق زانبارو .

## الأمويون

الاسم	السنة الهجرية
عبد الرحمن الداخل	١٣٨ ... ..
هشام الأول بن عبد الرحمن	١٧٢ ... ..
الحكم بن هشام	١٨٠ ... ..
عبد الرحمن الثاني بن الحكم	٢٠٦ ... ..
محمد الأول بن عبد الرحمن	٢٣٨ ... ..
المفذر بن محمد	٢٧٣ ... ..
عبد الله بن محمد	٢٧٥ ... ..
عبد الرحمن الناصر بن محمد	٣٠٠ ... ..
الحكم الثاني بن عبد الرحمن الملقب بالمستنصر	٣٥٠ ... ..
هشام الثاني بن الحكم الملقب بالمؤيد	٣٦٦ ... ..
محمد الثاني بن هشام	٣٩٩ ... ..
سليمان بن الحكم الملقب بالمستعين	٤٠٠ ... ..
محمد الثاني (ثانياً)	٤٠٠ ... ..
هشام الثاني (ثانياً)	٤٠٠ ... ..
سليمان الثاني (ثانياً)	٤٠٧ ... ..
علي الناصر بن عبود	٤٠٧ ... ..
عبد الرحمن الرابع بن محمد الملقب بالمرتضى	٤٠٨ ... ..
لقاسم المأمون بن حود	٤٠٨ ... ..
يحيى المعتل بن علي بن حود	٤١٢ ... ..
لقاسم (ثانياً)	٤١٣ ... ..
عبد الرحمن الخامس بن هشام الملقب بالمستظهر	٤١٤ ... ..
محمد الثالث بن عبد الرحمن الملقب بالمستكن	٤١٤ ... ..
يحيى بن علي بن حود (ثانياً)	٤١٦ ... ..
هشام بن عبد الرحمن الرابع الملقب بالمعتد	٤١٨ - ٤٢٢

## ملوك الطوائف — العهد الأول

بنو حمود

الاسم	السنة المجرية
عل بن حمود الملقب بالناصر لدين الله	٤٠٧ ... ..
القاسم المأمون بن حمود	٤٠٨ ... ..
يحيى بن عل بن حمود الملقب بالمعل بالله	٤١٢ ... ..
القاسم « المرة الثانية »	٤١٣ ... ..
يحيى بن ؟ « »	٤١٦ ... ..
إدريس الأول بن عل الملقب بالتأييد بالله	٤٠٠ ... ..
الحسن بن يحيى بن عل الملقب بالمستنصر بالله	٤٠١ ... ..
إدريس الثاني بن يحيى	٤٠٢ ... ..
محمد الأول بن إدريس	٤٠٣ ... ..
إدريس الثالث بن يحيى	٤٠٤ ... ..
إدريس الثاني « المرة الثانية »	٤٤٥ ... ..
عمد بن إدريس الملقب بالمستنير بالله	٤٠٥ ... ..

( وهنا فتحها المرابطون )

بنو حمود بالجزيرة

محمد بن القاسم بن حمود الملقب بالمهدي	٤٣١ ... ..
القاسم بن محمد بن القاسم	٤٤١ ... ..

( ثم فتحها بنو عباد سنة ٤٥٠ )

بنو عباد بإشبيلية

محمد الأول بن إسماعيل بن قريش بن عباد	٤١٤ ... ..
عباد بن محمد الملقب بالمعتضد	٤٣٤ ... ..
محمد الثالث المعتد بن عباد « الأديب المشهور تولى سنة ٤٦١ ، ومات سنة ٤٨٨ »	٤٠٠ ... ..

( ثم فتحها المرابطون سنة ٤٨٤ )

بنو زيري بغرناطة

زاول بن زيري	٤٠٣ ... ..
--------------	------------

الاسم	السنة المحررة
جوس المظفر الصباحي	٤١٠ ... ..
ياديس بن جوس	٤٣٠ ... ..
عبد الله بلكين بن جوس	٤٦٦ ... ..
تيم بن بلكين	٤٨٣ ... ..

( ثم فتحها المراتلون )

بنو يرزال بقر مونة

إسحاق	... ..
عبد الله بن إسحاق	... ..
محمد بن عبد الله	... ..
العزيز المقتدر	... ..
رؤسدة	... ..
أبو نور بن أبي قرة	... ..
أبو نصر بن أبي نور	... ..

( ثم ضمت إلى ملكة إشبيلية )

مُورُون

نوح	... ..
أبو مُناد محمد بن نوح	... ..

( ثم ضمت إلى ملكة إشبيلية )

أركش

ابن أخزون	... ..
-----------	--------

( ثم ضمت إلى ملكة إشبيلية سنة ٤٤٥ )

ولبة وشلطيش

محمد بن أيوب بن حامر	... ..
أيوب المصعب عبد العزيز	... ..

( ثم ضمت إلى ملكة إشبيلية ٤٤٣ )

## تَبَلَّة

### بنو يحيى

الاسم	السنه المجرية
أحمد بن يحيى الـحـصـبـى	٤١٤ ... ..
محمد بن يحيى	٤٣٣ ... ..
فتح بن خلف بن يحيى	... ..
( ثم ضمت إلى مملكة إشبيلية ٤٤٣ )	

### شلتنبرية

أبو عثمان سعيد بن هارون	٤٠٧ ... ..
محمد بن سعيد	٤٣٥ ... ..
( ثم ضمت إلى مملكة إشبيلية سنة ٤٤٤ )	

### بنو جهور بقرطبة

أبو الحزم جهور بن محمد بن جهور	٤٢٢ ... ..
أبو الوليد محمد بن جهور	٤٣٥ ... ..
عبد الملك بن محمد	٤٥٠ ... ..

### بنو الأفطس بيطليوس

أبو محمد عبد الله المنصور	٤١٣ ... ..
المظفر أبو بكر محمد بن عبد الله	٤٣٧ ... ..
المتوكل أبو حفص عمر بن محمد	٤٦٠ ... ..
المنصور يحيى بن محمد	٤٧٣ ... ..
( ثم فتحها المرابطون سنة ٤٨٧ )	

### بنو ذى النون بطليطلة

ديمش بن محمد	٤١٠ ... ..
إسماعيل الطاهر بن عبد الرحمن	٤٢٧ ... ..
أبو الحسن يحيى المأمون بن إسماعيل	٤٢٩ ... ..
القادر يحيى بن إسماعيل بن المأمون	٤٦٧ ... ..

## العامريون ببلنسية

الاسم	السنة الهجرية
مبارك السقلاحي ثم المظفر	٢٠٠ .....
عبد العزيز المنصور بن عبد الرحمن الناصر بن أبي عامر	٤١٢ .....
عبد الملك المظفر بن عبد العزيز المنصور	٤٥٣ .....
المأمون الطليطلي	٢٠٠ .....
القادر الطليطلي	٢٠٠ .....
أبو بكر بن عبد العزيز المنصور	٤٦٨ .....
القاضي عثمان بن أبي بكر	٤٧٨ .....
القادر الطليطلي « للمرة الثانية »	٤٧٨ .....
القاضي جعفر بن عبد الله بن جصاف	٤٨٢ .....
( ثم فتحها المرابطون سنة ٤٩٥ )	

## بنو صهادح بالمريّة

خيران	٢٠٠ .....
عبد الدولة أبو القاسم زهير	٤٤٩ .....
( ثم ضمت إلى بلنسية )	

## مُرْسِيه

خيران صاحب المريّة	٤٠٧ .....
زهير صاحب المريّة	٤١٩ .....
عبد العزيز البلبني	٤٢٩ .....
عبد الملك البلبني	٤٥٣ .....
محمد بن أحمد بن زهير	٤٥٥ .....

## بنو هود بسرّ قسطة

أبو أيوب سليمان المستعين بن هود	٤٣١ .....
سيف الدولة المنتدر بن سليمان	٤٣٨ .....
يوسف المؤمن بن أحمد	٤٧٤ .....
عبد الملك عماد الدولة بن أحمد	٥٠٣ .....
أحمد سيف الدولة المستنصر بن عبد الملك	٥١٣ .....

بنو نصر بغرناطة

الاسم	السنة الهجرية
أبو عبد الله محمد الغالب بن يوسف بن نصر	٢٢٩
أبو عبد الله محمد الثاني الفقيه بن محمد الأول	٢٧١
أبو عبد الله محمد الثالث بن محمد الثاني	٧٠١
أبو الحويش نصر بن محمد الثاني	٧٠٨
أبو الوليد إسماعيل بن فرج	٧١٣
محمد الرابع بن إسماعيل	٧٢٥
أبو الحجاج يوسف الأول بن إسماعيل	٧٣٣
محمد الخامس بن يوسف	٧٥٥
أبو الوليد إسماعيل الثاني بن يوسف	٧٩٠
أبو سعيد محمود بن إسماعيل	٧٩١
محمد الخامس « للمرة الثانية »	٧٩٣
أبو الحجاج يوسف الثاني بن محمد الخامس	٧٩٣
محمد السابع بن يوسف الثاني	٧٩٧
أبو الحجاج يوسف الثالث بن يوسف الثاني	٨١٠
محمد الثامن بن يوسف الثالث	٨٢٠
محمد التاسع بن نصر	٨٢١
محمد الثامن « للمرة الثانية »	٨٢٣
أبو الحجاج يوسف الرابع بن محمد السادس	٨٢٥
محمد الثامن « للمرة الثالثة »	٨٣٥
محمد العاشر الأصغر بن عثمان	٨٤٨
محمد بن علي	٨٤٩
محمد العاشر « للمرة الثانية »	٨٥٠
محمد « للمرة الثانية »	٨٥٧
أبو الحسن علي بن محمد	٨٦٦
محمد الحادي عشر بن علي	٨٨٧
علي « للمرة الثانية »	٨٨٨
محمد الثاني عشر بن محمد الزعيم	٨٩٠
محمد الحادي عشر « للمرة الثانية » (١)	٨٩٢

(ثم استولى فرديناند وإيزابلا على غرناطة)

(١) هاجر هذا الملك إلى تلمسان ومات بها .



# مملكة غرناطة وتبعاتها الجزيرة الأندلسية في القرن الرابع عشر المسيحي





## المراجع العامة للكتاب

---

- نفع الطيب .  
دائرة المعارف الإسلامية .  
المكتبة الأندلسية .  
بغية الوعاة في أخبار النحاة : السيوطي .  
مقدمة ابن خلدون .  
المُسُفَرَّب : لابن سعيد .  
العقد الفريد وما إليه : لجبريل جبور .  
الأمال لأبي علي القالي .  
الشعر الأندلسي : للأستاذ نيكول .  
مطبخ الأنفس .  
قلائد العقيان : لفتح بن خاقان .  
تاريخ ابن عذاري .  
المصحب في أخبار المغرب : لعبد الواحد المراكشي .  
أخبار الحكماء : للقمطى .  
طبقات الأطباء : لابن أبي أصيبعة .  
ابن رشد وفلسفته : للأستاذ فرح أنطون .  
الأغاني : لأبي الفرج الأصفهاني .  
العقد الفريد : لابن عبد ربه .  
بحوث في تاريخ إسبانيا : لغوزي .  
الفصل في الملل والنحل : لابن حزم .  
الملل والنحل : للشهرستاني .  
الفتوحات المكية : لابن عربي .  
المواصم من القواصم : لأبي بكر بن العربي .  
تاريخ الموسيقى العربية : لرؤييرا .  
بداية المجتهد ، ونهاية المقتصد : لابن رشد .  
الفكر الساسي في الفقه الإسلامي للمجوى .  
تاريخ الفقه الإسلامي : الشيخ الخفري .  
تهافت للفلاسفة : للغزالي .  
تهافت التهافت : لابن رشد .

- فصل المقال فيما بين الشريعة والفلسفة من الاتصال : لابن رشد .  
 الإمتاع والمؤانسة : لأبي حيان التوحيدي .  
 الجمهورية : لأفلاطون .  
 حى بن يقطين : لابن طفيل .  
 رحلة ابن جبير .  
 رحلة ابن بطوطة .  
 اختراق الآفاق : لشريف الإدريسي .  
 روبنسن كروسو .  
 الزهرة : لابن داود .  
 طول الحماة : لابن حزم .  
 تراث الإسلام : ترجمة لجنة الجامعيين .  
 الحلل السنسية : لشكيب أرسلان .  
 شرح للمقامات الحريري : لشريش .  
 سراج الملوك : للطرطوشي .  
 وثائق الأعيان : لابن خلكان .  
 قوات الوفيات .  
 بلاغة العرب في الأندلس : الدكتور أحمد صيف .  
 القدر الفنى : الدكتور زكى مبارك .  
 المختصر : لابن سيده .  
 تاريخ الفلسفة في الإسلام ترجمة الأستاذ أبي رييدة .  
 ديوان ابن زيدون .  
 ديوان ابن حائق .  
 الإحاطة في أخبار غرناطة : لسان الدين بن الخطيب .  
 معجم الأنساب والأسرات الحاكمة : لزانباور ، ترجمة الدكتور زكى حسن وآخرين .  
 الشعرية : لابن بسام .  
 الحماة : لمسلمة الهريطى .  
 التوايح والزواج : لابن شهيد .  
 تاريخ العرب : لبروكلمان .  
 الأخلاق والسير : لابن حزم .  
 ابن حزم : للأستاذ سعيد الأفغاني ومعه كتاب فضائل الصحابة لابن حزم أيضاً .  
 الرسالة الهزلية والرسالة الحدية : لابن زيدون .  
 شرح قصيدة ابن بدرون : لابن حيدون .  
 أطلس فنى : لأقار الحمرأ .  
 شرح البيوت ، في شرح رسالة ابن زيدون .

- قصة الأندلس : رابين" پول .  
رسائل مخلوطة : لابن سجين  
رسالة الشعوبية : لابن عرسية  
تاريخ الآداب الأندلسية : المؤلف آسبن بلاثيوس ، ترجمة الدكتور حسين مؤنس .  
رواية آخر بنى سراج وذيلها : لشكيب أرسلان .  
الإحكام في أصول الأحكام : لابن حزم .  
المكتبة الجغرافية .  
جلوة المقتبس : الحميدى .  
أزهار الرياض : المقري .  
الروض المطار .  
نهاية الأندلس : للأستاذ محمد عبد الله عنان .  
تاريخ إسبانيا المسلمة : لدوزى بالإنجليزية .
-

## فهرس الاعلام والسكنى والالغاب

### ( حرف الالف )

آدم : ٧٣ ، ١٥٩ ، ٢١٧ ، ٢٦١  
 إبراهيم الموصل : ٣٠  
 أبرهة : ٢١٧  
 أبسال : ٢٥٩  
 ابن الأبار : ٢٧٩  
 ابن أبي الأزهري : ٨٣  
 ابن أبي أصيبعة : ٢٣١ ، ٢٤٠ ، ٢٥٠  
 ابن الأقطس : ١٦٠  
 ابن الأثيري : ٨٣ ، ٢٧٠ ، ٢٧١  
 ابن أبي جعفر : ٧  
 ابن أبي الغضال : ٢١٨  
 ابن أبي رندة الطرطوشي : ٢٦  
 ابن أبي عامر : ٥٦ ، ٦٧ ، ٢٠٩  
 ابن إياس : ٧٥  
 ابن بابجة : ٢٠٠ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦  
 ٢٣٨ ، ٢٤٢ ، ٢٥٩ ، ٢٨٢  
 ابن يلدون : ٢٠٣  
 ابن برد : ٢٠٨ ، ٢٠٩  
 ابن بسم : ١١ ، ١٢١ ، ١٥٩ ، ٢٠٦  
 ٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠  
 ٢٨٣  
 ابن بشكوال : ٢٧٩  
 ابن بطوطة : ٤٠  
 ابن يتي : ٢٠٠  
 ابن البطار : ٢٤١ ، ٢٧١  
 ابن تاشفين : ١٢١ ، ١٧٢ ، ١٧٣

١٧٤ ، ١٨٠  
 ابن تومرت : ٦٣  
 ابن قيمية : ٥٥ ، ٧٥ ، ٨٠  
 ابن جبير : ٤٠  
 ابن جرير الطبري : ٥١ ، ٥٦  
 ابن جليل : ٢٣٣  
 ابن جني : ٩٦ ، ٩٧  
 ابن جهور : ١٢٩  
 ابن حبيب : ٢٧٤  
 ابن حجاج : ١٨٧  
 ابن حجر : ٥١  
 ابن حزم : ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ٢٥ ، ٢٨  
 ٤٣ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٥٤  
 ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩  
 ٦٠ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥  
 ٦٦ ، ٦٨ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥  
 ٨٧ ، ١٢٧ ، ١٣٠ ، ١٤٤  
 ١٤٩ ، ١٥٠ ، ٢٠٦ ، ٢١٠  
 ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٥ ، ٢٢٣  
 ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨  
 ٢٧٩ ، ٢٨٢  
 أبو الحزم بن جهور : ١٦٠ ، ١٦٣  
 ١٦٧ ، ١٦٨  
 ابن حردون : ١٩٩  
 ابن حنيس : ١٧٦ ، ١٨٣  
 ابن حيان : ٤٣ ، ٥٨ ، ٦٢ ، ٦٤  
 ١٤٢ ، ١٥١ ، ٢٠٦ ، ٢٧٥  
 ٢٧٦ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠  
 ٢٨٨

ابن السبكي : ٧٤	ابن خروف : ٩٢
ابن السراج : ٨٣	ابن الخطيب : ١٣٦ ، ٢٢٣ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨
ابن سعيد : ١٧ ، ٥٥ ، ٩١ ، ١٩٤	ابن خلطون : ٦٥ ، ٨٧ ، ١٥٠ ، ١٩٧
ابن السقاء : ٢٧٧	٢٠٠ ، ٢١٩ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣
ابن سكرة : ١٠٣ ، ١٨٧	٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨
ابن سلام : ٨٦ ، ١٥٦	٢٤٩ ، ٢٦٩ ، ٢٦٢
ابن السمع : ٢٧٠	ابن خلكان : ٩٥ ، ١٧٣
ابن السمينة : ٢٣٢	ابن الخطاط : ٧٥
ابن سنا الملك المصري : ١٩٥ ، ١٩٩	ابن دائيال : ١٩٧
ابن سهل الإسرائيلي : ١٥٦ ، ١٨٤	ابن دارود : ٩
١٩٢	ابن دراج : ١٠ ، ١٢ ، ١٢٧ ، ١٣٠
ابن سينا : ١٠ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤٢	١٣١ ، ١٣٢
٢٤٥ ، ٢٤٧ ، ٢٤٩ ، ٢٥٤	ابن دوستويه : ٨٢
٢٥٦ ، ٢٦١ ، ٢٦٤	ابن دريد : ٢٢ ، ٨٤ ، ٩٠
ابن السيد : ٩٠	ابن رشد : ٢٢٢ ، ٢٣٤ ، ٢٣٧
ابن سيده : ٩٠	٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤٤ ، ٢٤٦
ابن شرف : ١٣٦	٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠
ابن شهيد : ٤٣ ، ١٠٦ ، ١٢٧ ، ١٣٠	٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤
١٣١ ، ١٣٣ ، ١٤٤ ، ١٤٨	٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨
٢٠٦ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢	٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢
ابن الصفار : ٢٧٠	٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٠٤
ابن طفيل : ١١ ، ٣٩ ، ٩٥ ، ٢١٥	٣٠٧ ، ٣٠٨
٢٣٦ ، ٢٣٩ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤	ابن رشيقي : ١٣٦ ، ١٤٤
٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٦١	ابن الرومي : ١٥٨ ، ٢٧٧
٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٠٨	ابن زرقون : ٧٥
ابن عياد : ١٥٦ ، ١٦٠ ، ١٧٠ ، ١٧٣	ابن زهر : ٢٣٩
١٧٤ ، ١٧٦ ، ١٨٠ ، ١٨١	ابن زيدون : ١١ ، ١٣٠ ، ١٥٦
١٨٢ ، ١٨٣	١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠
ابن عبد البر : ١١ ، ٦٣ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠	١٦٢ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٦٩
ابن عبد ربه : ١١ ، ٢٣ ، ٨٥ ، ٨٦	١٧٠ ، ١٨٠ ، ١٨٢ ، ١٨٤
٨٧ ، ٨٨ ، ١٠٦ ، ١١٣ ، ١١٥	٢١٥ ، ٢١٦
١٢٥ ، ١٢٩ ، ٢٠٩ ، ٢١١	ابن سبعين : ٨٧ ، ٨٩ ، ٢٣٤
٢١٨ ، ٢٣٠ ، ٢٩١ ، ٢٠٧	

أبن الحليم : ٩  
 أبن يونس : ٦٦  
 أبو إبراهيم القيسي : ٦٧  
 أبو إسحاق الإليري : ٢٥٨  
 أبو الأسود اللؤلؤ : ٢٦٧  
 أبو بكر بن إبراهيم : ٢٣٧  
 أبو بكر الزبيدي : ٨٩  
 أبو بكر الصليق : ١٢١  
 أبو بكر بن ذكوان : ١٦٢ ، ١٥٨  
 أبو بكر بن العربي : ٨ ، ٢٥ ، ٦٣ ، ٦٥  
 ٦٦ ، ٦٨ ، ٢٧٩  
 أبو بكر بن قزمان : ٢٠١  
 أبو بكر مسلم بن أحمد : ١٥٨ ، ١٦٧  
 أبو بكر محمد بن مروان : ٢٤١  
 أبو بكر الوشاح : ١٩٤  
 أبو تمام : ١٠٣ ، ١٠٤ ، ٢٠٤  
 أبو جعفر : ٥ ، ٢٠٦ ، ٢٤٨  
 أبو جعفر أحمد بن خنيس : ٢٣٢  
 أبو جميل الزبيدي : ٤٥  
 أبو الحجاج بن يوسف : ٩١  
 أبو الحسن : ٤٦  
 أبو حنيفة : ٥٨  
 أبو حيان : ٢٥٤ ، ٢٦١  
 أبو داود : ٦٦  
 أبو خالد : ١٧٥  
 أبو الخطاب : ٦٦  
 أبو الخيار : ٥٤  
 أبو دلف : ١٢٨  
 أبو الربيع بن سالم : ٢٨٠  
 أبو سليمان المنطق : ١٦ ، ٢٥٤  
 أبو لباس المرسى : ٢٦ ، ٧٨ ، ٨٠ ،  
 ١١٨

٢٢٠ ، ٢٨٥ ، ٢٨٧  
 أبن عيلوي : ١٦٦ ، ١٦٩ ، ٢١٥  
 أبن عيلون : ٢٠٣ ، ٢١٨  
 أبن عذاري : ١٠٧ ، ١٠٨  
 أبن عساكر : ٧١  
 أبن عصفور : ٩٢ ، ٩٣  
 أبن عطاء الله : ٨١  
 أبن عمار : ١٧١ ، ١٨١ ، ١٨٢  
 أبن العجل : ١٣٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ،  
 ٢٠٦ ، ٢٣٠  
 أبن فرسية : ١٦  
 أبن الفارسي : ٧٤ ، ٨٠  
 أبن الفرضي : ٨٣ ، ١٢٤ ، ٢٧٨  
 أبن قتيبة : ٢٣ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٦ ،  
 ٨٨ ، ٩٠  
 أبن قزمان : ١٨٧ ، ١٩٤ ، ١٩٨  
 أبن القوطية : ٩ ، ٢٤ ، ٨٨ ، ٨٩ ،  
 ٩١ ، ٢٧٥  
 أبن القباية : ١٧٦ ، ١٨٠ ، ١٨٢  
 أبن مالك : ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥  
 أبن مسرة : ٦٩ ، ٧١ ، ٢٣٤  
 أبن مسلمة : ٢٠٦  
 أبن مضار : ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨  
 أبن المقفع : ١٦ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦  
 أبن النجار : ٧٥  
 أبن النحاس المصري : ٩٣  
 أبن هاني الأندلسي : ١٠٥ ، ١٣١ ،  
 ١٣٢ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤٠ ،  
 ٢٢٠  
 أبن هشام : ٨٦  
 أبن حلال : ٢٨٤  
 أبن هود : ٢٤ ، ٧٨



أرسطو = أرسطاليس  
 أرماتوس : ٢٤٤ ، ٢٤٣  
 اسطفن بن باميل : ٢٣٣  
 الإسكتندر : ١٣٣  
 إسماعيل بن عمران : ٢٣٣  
 إسماعيل بن نفرة : ٣٦ ، ٢٥٨  
 الأخرى : ٣٨ ، ٨٧  
 الأصمى : ٢٢  
 اعياد : ٣٧ ، ١٧٣ ، ٢٢٩  
 الأعلم الشتمرى : ٩١  
 أفلطون : ١٤٥ ، ٢١٦ ، ٢٣٢ ، ٢٤٦ ،  
 ٢٥٢ ، ٢٥٧  
 أفلوطين : ٧٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٩  
 إقليدس : ٢٧٠  
 اميلوقليس : ٧٠  
 امرؤ القيس : ١١٦  
 ( حرف الباء )  
 باديس بن حبوس : ٢٥٩  
 بايزيد : ٣١١  
 البتاني : ٢٧٠  
 بثينة : ٢٢٩  
 البجائي : ٣٧  
 البحترى : ١٥٨ ، ١٢٠  
 بديع الزمان الخلفاء : ٧٠٦ ، ٧١١ ،  
 ٢١٢  
 بدر : ٢٢٥ ، ٢٢٦  
 بشار بن برد : ١٠٣  
 بطليموس : ١٣٣ ، ١٥٥ ، ١٦٥ ، ٢٧٠  
 بقلع : ٢١٦

أبو سعيد بن أبي الخير : ٣٥٦  
 أبو طالب : ١٢٠  
 أبو عبد الله الحجازي : ٢٨٤  
 أبو عبد الله القرشي الماشي : ٧٠  
 أبو عبد الله محمد بن عيسى : ٢٥  
 أبو عبد الله الملاحبي : ٩ ، ١٢  
 أبو هبيرة : ٨٦  
 أبو التماهية : ١٢٣ ، ١٢٤  
 أبو الملاء : ١٠٣ ، ٢٦٠  
 أبو حل الشلوبيني : ١١ ، ١٦ ، ٩١ ،  
 ٩٢ ، ٩٤  
 أبو حل القاسي : ٥٤  
 أبو حل القالي : ٢٢ ، ٣٠ ، ٨٢ ، ٨٣ ،  
 ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩١ ، ٢٢٩  
 أبو عمر أحمد بن فرج : ٢٩  
 أبو عمرو : ١٧٥  
 أبو عمر يوسف بن عبد البر : ٥١  
 أبو غالب القوي : ١٠  
 أبو مروان عبد الملك بن محمد : ٢٤١  
 أبو نواس : ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ،  
 ١١٠ ، ١١٤ ، ١٣٠ ، ١٨٤ ،  
 ١٩٨ ، ٢٠٢  
 أبو الوليد = ابن رشد  
 أبو الوليد الباجي : ١١ ، ٥٩ ، ٦٣  
 أبو الوليد الحضرمي : ٧٥  
 أبو هاشم : ١٧٧  
 أبو يوسف : ٥٠  
 أحمد بن قاس : ٨١  
 إدريس بن يحيى : ٢٠٢  
 أرسطو : ١٠ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٩ ،  
 ٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦٥ ، ٢٩٥

لقباء زهير : ١٩٧

يكون : ٢٦٠

### ( حرف التاء )

التليل : ٢٠٠

التفازاني : ٧٥

تودا : ١١١

تيمورلنك : ٢٢٦ ، ٢٨٧

### ( حرف الثاء )

ثابت بن خبار : ٩٤

ثريا : ٤٦

الثعالبي : ٨١ ، ١٣٠ ، ٢٣٠ ، ٢٨٠

### ( حرف الجيم )

الجاحظ : ٨٦ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٣٠

٢١٢ ، ٢١٦ ، ٢٣٠

جالينوس : ٢٣٢ ، ٢٧٢

جيرير : ١٣٦

جمال الدين : ٢٥٣

جرثية : ٢٦١

جون استوارت مل : ٢٦٦

جريدي : ٨٩

### ( حرف الحاء )

الحافظ بن الجذ : ٧٥

الحافظ الذهبي : ٧٥

حيوس : ٢٦

الحجاج : ٢١٦

الحجيلي : ١٣٠

الحريري : ٢٠٦

حماد بن شعوط : ٢٥٨

الحسن البصري : ٢٦٧

الحسن بن هاني : ٨٦

الحسين بن حل : ٦٥

حسين مؤنس : ١٠٨

الحصري : ١٨٠ ، ١٨٢

حفصة بنت حمدون : ٢٢٩

الحكم بن عبد الرحمن الناصر : ١٠٠

الحلاج : ٧٤ ، ٢٥٦

الحليمي : ٦٣ ، ١٢٣ ، ٢٧٨

حنش بن عبد الله : ٤٨

حني بن يقطان : ١٤٥ ، ٢٦٢ ، ٣٠٨

### ( حرف الخاء )

الخزاز : ٧٦

الخطيب البغدادي : ٢٧٩

الخليل : ٩٠ ، ١٩٩

### ( حرف الدال )

داني : ٢١١

داود : ٦٤

دوزي : ١٤ ، ٩٠

ديسقوريدس : ٢٣٣ ، ٢٧٠ ، ٢٧١

### ( حرف الذال )

الذهبي : ٨٠

شهاب الدين المبرودي : ٧٤

شوق ضيف : ٢٨٤

### ( حرف الصاد )

الصاحب بن عباد : ٢١٣

صاعد : ٢٢ ، ٤٠ ، ٥٦ ، ١٠٨ ،

٢٧٠ ، ٢٣٠ ، ٢٢٩ ، ٢٠٦ ، ١٢٩

صبح : ١٢٦ ، ١٢٧

الصفى : ٩٤

صلى الدين حسين : ١٤١

صلاح الدين : ١٥٧ ، ٢٠٩ ، ٢٥٩ ،

٣١١

الصنوبرى : ١٠٥

### ( حرف الطاء )

طارق بن زياد : ١٠٠ ، ١٢٦ ، ٢٧٥ ،

الطبرى : ٢٧٤ ، ٢٨٥

الطرطوشى : ١٩٧ ، ٢٢٧ ، ٢٦٨ ،

٢٦٩

### ( حرف العين )

عائشة الحرة : ٤٦

عائنة : ٢٢٩

عبادة القزاز : ١٩١ ، ٢٠٠

عبد الحميد الكاتب : ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢١٢ ،

عبد الرحمن المناوى : ٧٩

عباس بن فرنام : ٣٤ ، ٢٧٣

عبد الرحمن بن الحكم : ٣٢ ، ١٠٧

عبد الرحمن الثالث : ٦٩

### ( حرف الراء )

الراضى : ١٧٥

روجر : ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٣٠٢ ،

ريثان : ٢٦٤

### ( حرف الزاى )

الزجاج : ٨٢

زادشت : ١٠

زرياب : ٣٠٠ ، ٣٢ ، ٧٣ ، ١٠١ ،

١٢٢ ، ٢٢٩

الزهراء : ٣٠٠

الزهرائى : ٢٣٢ ، ٢٧٢

### ( حرف السين )

سحبان : ٢١٦

سعيد بن جبير : ٨٩

سفيان بن عيينة : ٤٩

سقراط : ٢٥٢

سلمان بن الحكم : ٢١٠

سمتوث : ٨١

سيبويه : ٢٢ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧

السيراى : ٩٧

### ( حرف الشين )

شارل مارتل : ٣٥

الشريشى : ٢٦ ، ٨٩

الشريف الإدريسي : ١٤

الشمرانى : ٧٧

الشقنقى : ١٢

علي بن الجهم : ٢١٦  
علي بن حزم : ٥٦  
عليقة بنت المهدي : ١٦٥  
علي بن حصن : ١٨٠ ، ١٨٢  
علي بن رباح : ٤٨  
علي بن عبد العزيز : ٢٤٥  
علي بن يوسف : ٢٣٩  
الهاد الأصغر : ٢٠٦  
عمر بن أبي ربيعة : ١٠٣  
عمر بن الفاروق : ٧٦  
عياض : ٦٥ ، ٦٤  
عيسى عليه السلام : ٦٤  
عيسى بن دينار : ٤٩ ، ٥٠

### (حرف الغين)

الغافق : ٢٧٠ ، ٢٧١  
غاية المني : ٢٢٩  
الغزالي : ٣٧ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٣ ، ٦٥  
٨١ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٥ ، ٢٥٠  
٢٥٤ ، ٢٦٢

### (حرف الفاء)

الفارابي : ٢٣٨ ، ٢٤١ ، ٢٤٥ ، ٢٥٠  
٢٥٤ ، ٢٦١  
الفصح بن خاتان : ٢٣ ، ٢٤٠ ، ٢٨٢  
٢٨٣ ، ٢٨٤  
الفصح بن عبيد الله : ١١  
فخر الدين الرازي : ٧٤ ، ٢٢٣  
فرج أنطون : ٢٦٤  
فردريك : ٧٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١  
فرديناند : ١٤٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨  
فون كريم : ١٣٧  
الفيروز ابادي : ٧٤

عبد الرحمن الثاني : ١٠٧  
عبد الرحمن الداخل : ٤١ ، ٤٢ ، ٦٦  
١٠٠ ، ٢٢٩ ، ٣١١  
عبد الرحمن بن قاسم : ٤٩  
عبد الرحمن بن منصور : ٢٠٩  
عبد الرحمن الناصر : ١٧ ، ١٤ ، ٥  
٢٥ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٤١ ، ٤٢  
٥٠ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٨٢ ، ٨٦  
١٠١ ، ١١٣ ، ١١٨ ، ٢٣٣  
٢٣٤ ، ٣٠٠  
عبد العزيز الإهواني : ١٩٨  
عبد العزيز بن مروان : ٤٨  
عبد العزيز بن موسى : ٣١ ، ١٠٤  
عبد العزيز الجرجاني : ٣٠٤  
عبد الله بن لؤي : ٤٨  
عبد الله بن عبد الرحمن : ١٠١  
عبد الله بن عبد العزيز : ٢٠٩  
عبد الله بن محمد : ١٧٣ ، ١٩١  
عبد الله بن وهب : ٢٣ ، ٤٩  
عبد المؤمن بن علي الموحدي : ٦٦ ، ٩٥  
٢٤٦  
عبد الملك بن حبيب : ١١ ، ٣٥ ، ٤٨  
٤٩  
عبد الملك بن زهر : ٢٤٨  
عبد الملك بن سعيد : ٢٨٤  
عبد الملك بن مروان : ٤٨  
عبد الملك بن منذر : ٦٧  
عبد الواحد المراكشي : ٥٦  
عتبة بن عيسى : ٤٥  
عتان : ١٠٨  
عروة بن جعفر : ٢١٦  
عريب بن سعد : ٢٧٥  
عز الدين بن عبد السلام : ٧٧  
علي بن أبي طالب : ٤٨ ، ٨٧

( حرف القاف )

- قارون : ٢١٦  
قام بن أصبغ : ٥٠ ، ٢٥  
قنادة : ٢٨٢  
قتيبة : ٢١٦  
قمر : ٢٢٩  
قيصر : ٢١٦
- المبرد : ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٦ ، ٩١  
متة : ٣٣  
الموكل : ٢٣٣  
المنبى : ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٣٠ ، ١٣١ ،  
١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ،  
١٣٨ ، ٢٠٢ ، ٢٣٠  
محمد عليه السلام : ٦٠ ، ١٢٠  
محمد أوزبك : ٢٩٢  
محمد بن داود : ٢١٤

( حرف الكاف )

- كثير : ٢٨٢  
الكرمانى : ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٧٠  
كسرى : ٨٦ ، ٢١٦  
كعب الأحبار : ٢٧٤  
كمال الدين الزملىكانى : ٧٤  
الكندى : ٢٦٣  
كوليس : ٢٩٤
- محمد بن عبد الرحمن : ١٠٧  
محمد بن عبد الله بن يحيى : ٦٧  
محمد بن موسى : ٢٧٠  
محمد رشيد رضا : ٧٩  
محمد عبده : ٢٦٤  
محمد الفايح : ٧٧

( حرف اللام )

- لنزيق : ٣١ ، ٢٦٩ ، ٢٧٥  
لسان الدين بن الخطيب : ٣ ، ١٩٣ ، ٤٠  
٢٢٥ ، ٢١٨ ، ٢٠٠  
الليث بن سعد : ٢٣ ، ٤٩

( حرف الميم )

- المأمون : ٤٤  
مالك : ٩ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٤٩ ، ٥١ ،  
٥٥ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٦ ،  
٢٨٥ ، ٢٤٦  
مالك بن نويرة : ٢١٦  
مالك بن وهيب : ٢٤٠  
الماوردى : ٢٦٨
- المتنصر : ٢٣ ، ٥٠ ، ٧٨  
مسلمة بن أحمد الجريلى : ٢٣٢ ، ٢٧٠  
المسعودى : ٢٨٥  
المنظف بن الأنطس : ١١  
المتنبد بالله : ١٧٥ ، ٢٢٩  
المتنم بن صادق : ١٩١  
المتنضد : ٢٥ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ،  
١٨١  
المتنبد بن عباد : ٣٢  
المصرى : ١٣١

هشام بن عبد الملك : ٨٩٠٥٥٠٥٠  
هشام المؤيد : ٢٠٩  
هند : ٢٢٢  
هولاكو : ٢٨٧  
هيرويس : ٢٣٣ ، ٢٣٤

### ( حرف الواو )

وهب بن منبه : ٢٧٤  
ولادة : ١١ ، ٣٠ ، ٣١ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ،  
١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ،  
٢٥٥ ، ٢٢٩  
الوليد بن يزيد : ١٠٣  
وليم الصالح : ٢٩٢

### ( حرف الياء )

ياقوت المرشي : ٢٦  
يحيى بن يحيى الليثي : ٢٣ ، ٢٥ ، ٤٩ ،  
٥٠ ، ٦٦  
يحيى النزال : ٣٣ ، ١٠٦  
يزيد بن أبي سفيان : ٥٥  
بن معاوية : ٦٥  
يعقوب بن يوسف : ٦٦ ، ٢٤٢ ، ٢٤٧  
اليستوي : ٢٨٥  
يوحنا الكواقي : ٢٩٦

المز للدين الله : ١٣٥  
المفضل الضبي : ٢٢  
المقدس : ١٣  
مقدم بن معاذ : ١٩١  
المقري : ٢١٨ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥  
المكتبي : ٢٠٩  
متنر بن سعيد : ٨٧  
المنذر بن يحيى : ١٣١ ، ٢٧٦  
مهجة : ٢٢٩  
المهلب بن أبي صفرة : ١٣٥  
موسى عليه السلام : ٢٦١  
موسى بن ميمون : ٢٥٨ ، ٢٥٩  
موسى بن نصير : ١ ، ٤٨ ، ٨٢

### ( حرف النون )

الناصر = عبد الرحمن الناصر  
نظام : اسم فتاة : ٧٤  
نقطويه : ٣٨  
نوح : ٢١٧

### ( حرف الهاء )

هارون الرشيد : ٥٢ ، ٢٢٠  
الحروي : ٨٢  
هشام بن الحكم : ١٢٦

## فهرس الاماكن والبلدان

( حرف التاء )	( حرف الألف )
تونس : ٨٣ ، ١٩٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٨٠	الإسكندرية : ٢٩١
( حرف الجيم )	أوجون : ٤٤
جدة : ٢٩١	أريولة : ٤٥
جليقية : ١٠٧	آسيانيا : ٢٠ ، ٢١ ، ٣٢
جيان : ١٤ ، ٩٣ ، ٢١٨	أشيولة : ١٠٧
( حرف الحاء )	إشيلية : ٢٧ ، ٤٣ ، ٥٥ ، ٦٤ ، ٧٠
حلب : ٤٠ ، ١٠	٩٢ ، ٩٣ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣٥ ، ١٧٢ ، ١٧٠ ، ١٦٩ ، ١٥٨
حمص : ٢٨١	١٧٤ ، ١٨٧ ، ٢٠٠ ، ٢٢٥ ، ٢٤٧ ، ٣١١ ، ٣٠٩ ، ٣٠٠
( حرف الخاء )	أنحات : ١٧٦
خوارزم : ٢٠٣	البيرة : ٦٧ ، ٢٥٨ ، ٢٧٤
الخورنق : ١٣	( حرف الباء )
( حرف الدال )	بغاي : ٢٩٢
الفاخر : ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٠ ، ١١١	بريشتر : ٤٤
دالية : ٢٧٢	البرتغال : ٢١ ، ١٣١
دلى : ٤٠ ، ٢٩٣	برقة : ١٣٥ ، ١٣٦
( حرف الزاء )	بطليوس : ١٣٠ ، ٢٨٥
روما : ٧٨ ، ٧٩	بنقاد : ٣٨ ، ٧١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ١١٠ ، ١٢٥ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ٢٢٩
رية : ٢٨٨	٢٣٣ ، ٢٧٩ ، ٢٨٧ ، ٢٩١
( حرف السين )	٢٩٢
سجة : ٧٥ ، ٢٩١	بلنسية : ٤٤ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٨٧
	٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨٦
	٢٨٩ ، ٢٩١
	يوانيه : ٣٤

(حرف الفاء)

فارس : ٤٠

فاس : ٣٩ ، ١٩٥ ، ٣٣٩

القساط : ٢٥٩

(حرف القاف)

قرطبة : ١١ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٧ ، ٣٢ ، ٤٣٢

٣٧ ، ٤٣ ، ٥٠ ، ٦٩ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ١٢٩ ، ١٢٨ ، ١٤٨ ، ١٣٠

١٥٩ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٨١ ، ١٨٧ ، ٢١٤ ، ٢٣٢ ، ٢٤٧ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ ، ٢٦٠ ، ٢٧٠ ، ٢٧٤ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨٥ ، ٢٩٠ ، ٢٩٩ ، ٢٩٥

قسطة : ١٣١

القسطنطينية : ٤٠ ، ٧٧ ، ١٠٧ ، ١١١ ، ٢٣٣ ، ٢٨٨ ، ٢٩٨

قشالة : ١٤ ، ٢٧ ، ٤٠ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٧

قوس : ٢٩١

القيروان : ٥٠ ، ٧٨

(حرف الكاف)

الكوكة : ٢٩١

(حرف اللام)

لاردة : ١٣٠

لشبونة : ١٣٠

لقنت : ٤٥

لورقة : ٩٣

مرقطة : ٤٠ ، ٤٣ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨

سوتنج : ٤٠

(حرف الشين)

شانتريه : ٢٩٥

شريتش : ٩٣

شكوبية : ٢٩٥

شلب : ١٨١ ، ٢٨٥

شلوبين : ٩١

شترين : ١٣٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨١

شنت ياقوب : ١٧

(حرف الصاد)

مقلية : ٣٢ ، ٤٠ ، ٧٩ ، ١٨٣ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٣٠٢

(حرف الطاء)

طرطوشة : ١٣٥

طاركونة : ٢٩٥

طليطلة : ١١ ، ٣٢

طليجة : ٨٣ ، ٢٩٢

(حرف العين)

حكة : ٤٠ ، ٢٥٩

عرفة : ٧٨

عذاب : ٢٩١

(حرف النين)

غرناطة : ١١ ، ١٤ ، ٣٢

غمدان : ١٣ ، ٩٩



٤ ١٣٠ ٤ ١٠٣ ٤ ١٠٠ ٤ ٩٣ ٤ ٤٩ .  
٤ ٢٥٩ ٤ ٢٤١ ٤ ٢٢٥ ٤ ١٩٥  
٤ ٢٩٢ ٤ ٢٩٠ ٤ ٢٦٤ ٤ ٢١٠

مكة : ٤ ٤٩ ٤ ٧٤ ٤ ٧٨ ٤ ٢٧٨  
٢٩٢  
الموصل : ٧١ ٤ ٢٩١

( حرف النون )

ناشرة : ١٦

( حرف الواو )

واسط : ٢٧٩

( حرف الميم )

مالقة : ١١ ٤ ٩٣ ٤ ١٣٠ ٤ ٢٧١  
٢٨٩

المدينة : ٢٢٩ ٤ ٢٧٨

مراكش : ١٧٦ ٤ ٢٤٨ ٤ ٢٥٧

مرسية : ٤٤ ٤ ٤٥ ٤ ٧٠ ٤ ٧٥ ٤ ٧٨

٨٠ ٤ ٨٢ ٤ ٩٣ ٤ ٢٨٩ ٤ ٢٩٩

الحرية : ١٤ ٤ ١٦ ٤ ٢١٤ ٤ ٢٨٨

مصر : ٢٣ ٤ ٢٥ ٤ ٢٧ ٤ ٣٩ ٤ ٤٠

## كتب للتوالمف

- (١) فعر الإسلام ، جزء واحد
- (٢) ضحى الإسلام ، ثلاثة أجزاء
- (٣) ظهر الإسلام ، ظهر منه ثلاثة أجزاء
- (٤) يوم الإسلام ، جزء واحد
- (٥) فيض اللماطر ، عشرة أجزاء
- (٦) الأخلاق ، جزء واحد
- (٧) مبادئ الفلسفة ، جزء واحد مترجم عن الإنمجلزية
- (٨) قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية مملداً ومحلّ بالصور

## كتب فى سلاسل

- (١) هارون الرشيد
- (٢) إلى ولدى
- (٣) المهدى والمهدوية
- (٤) الفتوة والصعلكة

## كتب ألقت مع النير

- (١) قصة الفلسفة اليونانية ، جزء واحد
- (٢) قصة الفلسفة الحديثة ، فى جزأين
- (٣) قصة الأدب فى العالم ، أربعة مملدات .

## كتب نشرها مع النير

- (١) العقد الفريد لابن عبد ربه ، فى سبعة أجزاء
- (٢) الإمتاع والمؤانسة لأبى حيان ، ثلاثة أجزاء
- (٣) الموامل والشوامل لأبى حيان
- (٤) الجزء الأول من البصائر والنمائر
- (٥) شرح ديوان اللمامة للمرزوقى ، أربعة أجزاء
- (٦) حى بن يقظان من نشر المؤلف وحده







SERAGELDIN



1300751